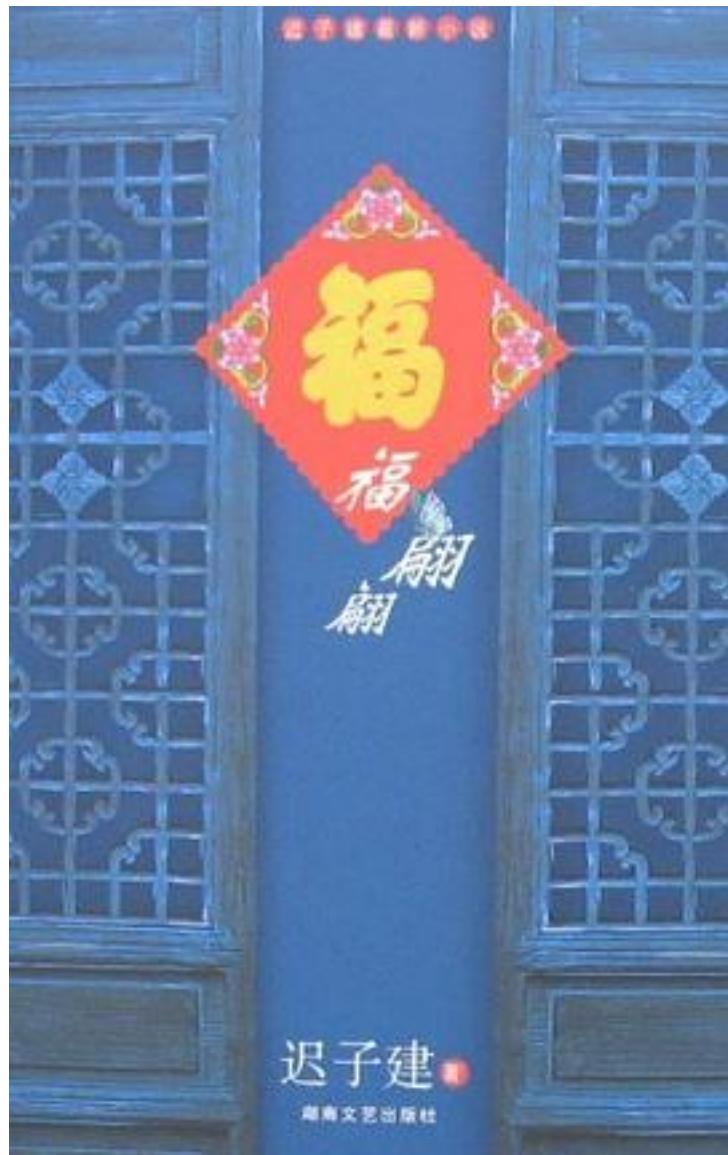


# 福翩翩



[福翩翩 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787540449025

《福翩翩:迟子建小说精品选》包括《福翩翩》、《花虻子的春天》、《第三地晚餐》、《野炊图》、《起舞》、《百雀林》、《西街魂儿》七部中短篇小说精品。在《福翩翩》里,迟子建以一贯的沉静笔触,娓娓述说着乌吉河畔、柴旺一家的琐碎生活。从清汤寡水的肉片酸菜粉丝,到小年夜里的白糖黏豆包;从巧结姻缘的压酸菜石,到横生枝节的颈椎治疗仪。柴旺一家在现实的荒凉与凋敝中,快乐地生存着。纵使背负儿子惹事生非的债务;下岗、转业,又落得衣食无靠,生活仍然值得欢欣鼓舞。迟子建不善肆无忌惮的夸张。在她笔下,流露出一种淡淡的哀愁。邻居刘家稳,虽以教师为业,却也命运多舛。车祸、残疾、病退。比照柴旺一家,可谓殊途同归。

作者介绍:

迟子建,黑龙江省作家协会主席。当代中国具有广泛影响力的作家之一。

1964年元宵节出生于北极村,1983年开始写作,至今已发表以小说为主的文学作品五百余万字,出版四十余部单行本。主要作品有:长篇小说《伪满洲国》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》等;小说集《雾月牛栏》《清水洗尘》《世界上所有的夜晚》《福翩翩》等;散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》《一滴水可以活多久》等。出版有《迟子建文集》《迟子建作品精华》等。其中:《雾月牛栏》《清水洗尘》《世界上所有的夜晚》曾获第一、二、四届鲁迅文学奖;《额尔古纳河右岸》获第七届茅盾文学奖;以及获澳大利亚“悬念句子奖”等多种文学奖项,作品有英、法、日、意大利文等海外译本。迟子建是当今文坛一颗耀眼的明星,她是唯一一位三次获得鲁迅文学奖、两次获得冰心散文奖、一次庄重文文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家。在所有这些奖项中,包括了散文奖、中短篇小说奖、长篇小说奖等。

目录:福翩翩花虻子的春天第三地晚餐野炊图起舞百雀林西街魂儿  
· · · · · (收起)

[福翩翩](#) [下载链接1](#)

标签

迟子建

中国文学

小说

短篇

朴实

中國文學

经典

温情，治愈，朴实

评论

一如既往的优质。

-----  
题材选取明显变化，但依然情感细腻，充满着温柔沉静的母性力量，《福翩翩》为最。很怀念那些发生在遥远的寒冷北方的故事。

-----  
迟子建的中短篇，写的很安静很内敛，从小人物的琐碎生活写起，表现了一段时间的状态，又不那么用力过度。有些人物，就像是自己的老邻居或者单位的某个同事，每天都过着普通的生活，被朴实的文字书写下来，透出作者深刻的观察。

-----  
有点忘了

-----  
偶然的等闲平地起波澜，于是，寻常日子就被折腾出了很多本不该有的闹心。忽然觉得，迟子建应该是个吃主儿。

-----  
比起严歌苓的浓烈，迟子建清淡很多。

-----  
最意外的是最后篇《西街魂儿》很具黑色幽默。

黑土地关里关外的琐碎温情。睡前读物。

这是迟子建小说选中我最喜欢的一本。安静祥和的气息在打开这本书时就迎面拂来，每个人物都从书中熠熠生辉刻印在脑海中，难忘，感动。尤其欣赏第三地晚餐。

只想说迟子建目前是我最喜欢的中国当代女作家之一

安静内敛的小说，读起来非常流畅，质朴的乡村生活，质朴的人儿，写到心坎里去了。

在迟子建这里，总能读到东北冬天零下三四十度里最温柔的一面。最爱第三地晚餐。

娓娓述说着乌吉河畔、柴旺一家的琐碎生活。

喜欢她的语言风格自然朴实

第一篇故事最好

作者相貌酷似一个友人的母亲，这书又恰好是从那位友人手中借来的。

同为东北人，在正月里读完《福翩翩》，别有一番东北年味的情趣。迟作家的文字，就像吹过东北黑土地的阵阵清风，缓缓又不失劲道。好像所有的故事就发生在身边，主人公都是在北方小城里努力生存的众生，他们朴实又倔强；执着又善良，历经沧桑坎坷不言败，最终在质疑和孤寂中绽放出自我的人性光彩。

比较喜欢迟子建的散文，小说的话，因为不太理解，所以难以品味。

迟子建蛮会写吃的。第一篇最佳，至今难忘其中人心底那点微妙的恶意与放纵。能坦然表达爱或许不那么累，能得到与之相称的爱，是玄学。

柴旺一家在现实的荒凉与凋敝中，快乐地生存着。

[福翩翩](#) [下载链接1](#)

## 书评

豆瓣不能保存未完成的评论可真是件郁闷的事，事实上这是偶写的第三遍，当然因为之前两遍都莫名其妙的丢了，写的什么都不记得了，要不是偶闲着无聊早不写了。很早就注意到迟子建，是看了一篇《向着白夜旅行》。那时就想：这是一篇多么干净而与众不同的文字啊，文字天成朴素...

“艳丽的肉条和黯淡的酸菜在炉火的煽动下，继续着不间断的亲吻”普通的一个细节在一心一意爱着丈夫的紫旺家的眼里的甜蜜，也传递给了我。让我伤感的是那触发今生相伴的石头，那屯在野菜的石头，那已相伴半生的石头在绝望中的碎裂。故事结束了，留下了怦然神伤后的咀嚼！迟子建把它...

这本书包含7个中短篇小说。就迟子建的水平来说，没有特别好的，也没有特别差的。我还是更喜欢她带有浓烈东北风情的那些小说，比如《清水洗尘》，还有篇写捕鱼的，名字忘了。这本集子里《福翩翩》、《起舞》和《野炊图》印象比较深刻，其余几篇有些淡忘了。我觉得迟子建最独特...

中国当代小说家中看得最多的便是迟子建。她的故事里，有静谧的北国风光，老殖民地的异域风情、纯朴美好的主人公，还有出人意料的情节和童话般的意境。她驾驭文字的能力也是极好的，简单朴实的文字可以让她用得妙语连珠，生机勃勃。她的一些中篇，

像是《草原》、《起舞》、...

第一次读《第三地晚餐》，貌似是在《当代》上。一口气读完后，翻了翻封面。确定不是《家庭》？特别是女主角陈青的继女蒋宜云和前情夫徐一佳在一起的那一段，书页都闻到了伦理剧的气味。《第三地晚餐》有种越写越疏懒的感觉。作者像是容易分心的小孩玩过家家铺好了桌布，摆好...

迟子被提及不多的一部作品，收录在《福翩翩》文集里。昨天看了，很喜欢！又让我有“微风入林”的感觉了.....对推崇备至的《第三地晚餐》反而感觉一般都市情感的味道太浓了少了那种原生态的激情与生物本能的冲动.....

迟子建，低到尘埃里的女子，用温润的故事、琐碎的生活、不算精致但入心入情的文字，浅吟低唱——原来，生活的美好本在一颦一笑、举手投足之间

最先就是为《福翩翩》三个字所吸引。不管其他的东西如何改变，福一直都是大家心中的期待，所以才有了花痴痴的赏钱，只为了张飘进窗户的“福”字。还有这个封面，雕花镂空的门中央贴着大红的福，一种喜庆直沁人心脾~~还有

这是第一次读迟子建的小说，以往都是看她写的散文集。无论散文也好，小说也罢，她的文字总是那么优美，描写景物总是那么细微，在人物形象塑造方面把握得很好。在她的笔下一个个人物栩栩如生，而且不难抓住这些人物的性格特征。结尾处，虽然很平淡，但是总是那么的耐人寻味。

[福翩翩 下载链接1](#)