

# 福翩翩



[福翩翩\\_下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787540449025

《福翩翩:迟子建小说精品选》包括《福翩翩》、《花虻子的春天》、《第三地晚餐》、《野炊图》、《起舞》、《百雀林》、《西街魂儿》七部中短篇小说精品。在《福翩翩》里，迟子建以一贯的沉静笔触，娓娓述说着乌吉河畔、柴旺一家的琐碎生活。从清汤寡水的肉片酸菜粉丝，到小年夜里的白糖黏豆包；从巧结姻缘的压酸菜石，到横生枝节的颈椎治疗仪。柴旺一家在现实的荒凉与凋敝中，快乐地生存着。纵使背负儿子惹事生非的债务；下岗、转业，又落得衣食无靠，生活仍然值得欢欣鼓舞。迟子建不善肆无忌惮的夸张。在她笔下，流露出一种淡淡的哀愁。邻居刘家稳，虽以教师为业，却也命运多舛。车祸、残疾、病退。比照柴旺一家，可谓殊途同归。

作者介绍:

迟子建，黑龙江省作家协会主席。当代中国具有广泛影响力的作家之一。

1964年元宵节出生于北极村，1983年开始写作，至今已发表以小说为主的文学作品五百余万字，出版四十余部单行本。主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》等；小说集《雾月牛栏》《清水洗尘》《世界上所有的夜晚》《福翩翩》等；散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》《一滴水可以活多久》等。出版有《迟子建文集》《迟子建作品精华》等。其中：《雾月牛栏》《清水洗尘》《世界上所有的夜晚》曾获第一、二、四届鲁迅文学奖；《额尔古纳河右岸》获第七届茅盾文学奖；以及获澳大利亚“悬念句子奖”等多种文学奖项，作品有英、法、日、意大利文等海外译本。迟子建是当今文坛一颗耀眼的明星，她是唯一一位三次获得鲁迅文学奖、两次获得冰心散文奖、一次庄重文文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家。在所有这些奖项中，包括了散文奖、中短篇小说奖、长篇小说奖等。

目录: 福翩翩花虻子的春天第三地晚餐野炊图起舞百雀林西街魂儿  
· · · · · · ([收起](#))

[福翩翩\\_下载链接1](#)

标签

迟子建

中国文学

小说

短篇

朴实

中國文學

经典

温情，治愈，朴实

## 评论

一如既往的优质。

-----  
题材选取明显变化，但依然情感细腻，充满着温柔沉静的母性力量，《福翩翩》为最。很怀念那些发生在遥远的寒冷北方的故事。

-----  
迟子建的中短篇，写的很安静很内敛，从小人物的琐碎生活写起，表现了一段时间的状态，又不那么用力过度。有些人物，就像是自己的老邻居或者单位的某个同事，每天都过着普通的生活，被朴实的文字书写下来，透出作者深刻的观察。

-----  
有点忘了

-----  
偶然的等闲平地起波澜，于是，寻常日子就被折腾出了很多本不该有的闹心。忽然觉得，迟子建应该是个吃主儿。

-----  
比起严歌苓的浓烈，迟子建清淡很多。

-----  
最意外的是最后篇《西街魂儿》很具黑色幽默。

-----  
黑土地关里关外的琐碎温情。睡前读物。

-----  
这是迟子建小说选中我最喜欢的一本。安静祥和的气息在打开这本书时就迎面拂来，每个人物都从书中熠熠生辉刻印在脑海中，难忘，感动。尤其欣赏第三地晚餐。

-----  
只想说迟子建目前是我喜欢的中国当代女作家之一

-----  
安静内敛的小说，读起来非常流畅，质朴的乡村生活，质朴的人儿，写到心坎里去了。

-----  
在迟子建这里，总能读到东北冬天零下三四十度里最温柔的一面。最爱第三地晚餐。

-----  
娓娓述说着乌吉河畔、柴旺一家的琐碎生活。

-----  
喜欢她的语言风格自然朴实

-----  
第一篇故事最好

-----  
作者相貌酷似一个友人的母亲，这书又恰好是从那位友人手中借来的。

-----  
同为东北人，在正月里读完《福翩翩》，别有一番东北年味的情趣。迟作家的文字，就像吹过东北黑土地的阵阵清风，缓缓又不失劲道。好像所有的故事就发生在身边，主人公都是在北方小城里努力生存的众生，他们朴实又倔强；执着又善良，历经沧桑坎坷不言败，最终在质疑和孤寂中绽放出自我的人性光彩。

-----  
比较喜欢迟子建的散文，小说的话，因为不太理解，所以难以品味。

-----  
迟子建蛮会写吃的。第一篇最佳，至今难忘其中人心底那点微妙的恶意与放纵。能坦然表达爱或许不那么累，能得到与之相称的爱，是玄学。

-----  
柴旺一家在现实的荒凉与凋敝中，快乐地生存着。

-----  
[福翩翩\\_下载链接1](#)

## 书评

豆瓣不能保存未完成的评论可真是件郁闷的事，事实上这是偶写的第三遍，当然因为之前两遍都莫名其妙的丢了，写的什么也都不记得了，要不是偶闲着无聊早不写了。很早就注意到迟子建，是看了一篇《向着白夜旅行》。那时就想：这是一篇多么干净而与众不同的文字啊，文字天成朴素...

-----  
“艳丽的肉条和黯淡的酸菜在炉火的煽动下，继续着不间断的亲吻”普通的一个细节在一心一意爱着丈夫的紫旺家的眼里的甜蜜，也传递给了我。让我伤感的是那触发今生相伴的石头,那屯在野菜的石头,那已相伴半生的石头在绝望中的碎裂。故事结束了，留下了怦然神伤后的咀嚼!迟子建把它...

-----  
这本书包含7个中短篇小说。就迟子建的水平来说，没有特别好的，也没有特别差的。我还是更喜欢她带有浓烈东北风情的那些小说，比如《清水洗尘》，还有篇写捕鱼的，名字忘了。这本集子里《福翩翩》、《起舞》和《野炊图》印象比较深刻，其余几篇有些淡忘了。我觉得迟子建最独特...

-----  
中国当代小说家中看得最多的便是迟子建。她的故事里，有静谧的北国风光，老殖民地的异域风情、纯朴美好的主人公，还有出人意料的情节和童话般的意境。她驾驭文字的能力也是极好的，简单朴实的文字可以让她用得妙语连珠，生机勃勃。她的一些中篇，

像是《草原》、《起舞》、...

第一次读《第三地晚餐》，貌似是在《当代》上。一口气读完后，翻了翻封面。确定不是《家庭》？特别是女主角陈青的继女蒋宜云和前情夫徐一佳在一起的那一段，书页都闻到了伦理剧的气味。《第三地晚餐》有种越写越疏懒的感觉。作者像是容易分心的小孩玩过家家铺好了桌布，摆好...

迟子建提及不多的一部作品，收录在《福翩翩》文集里。昨天看了，很喜欢！又让我有“微风入林”的感觉了.....对推崇备至的《第三地晚餐》反而感觉一般都市情感的味道太浓了 少了那种原生态的激情 与生物本能的冲动.....

迟子建，低到尘埃里的女子，用温润的故事、琐碎的生活、不算精致但入心入情的文字，浅吟低唱——原来，生活的美好本在一颦一笑、举手投足之间

最先就是为《福翩翩》三个字所吸引。不管其他的东西如何改变，福一直都是大家心中的期待，所以才有了花疤痢的赏钱，只为了一张飘进窗户的“福”字。还有这个封面，雕花镂空的门中央贴着大红的福，一种喜庆直沁人心脾~~ 还有

这是第一次读迟子建的小说，以往都是看她写的散文集。无论散文也好，小说也罢，她的文字总是那么优美，描写景物总是那么细微，在人物形象塑造方面把握得很好。在她的笔下一个个人物栩栩如生，而且不难抓住这些人物的性格特征。结尾处，虽然很平淡，但是总是那么的耐人寻味。

[福翩翩 下载链接1](#)