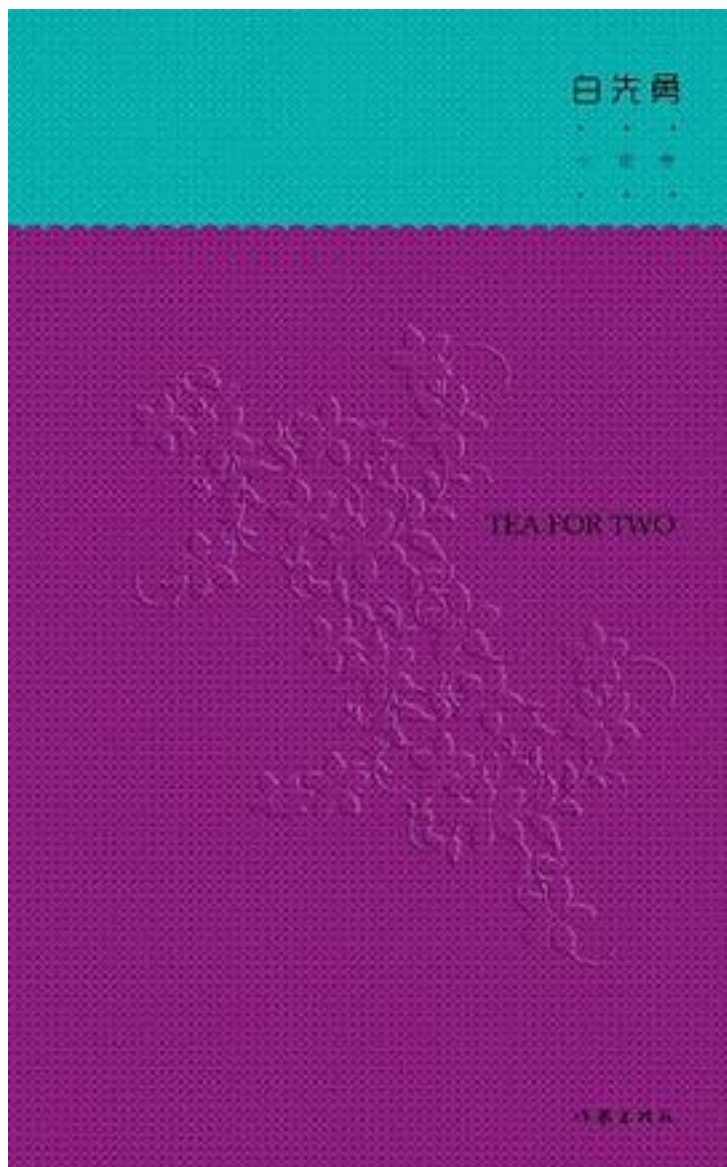


TEA FOR TWO



[TEA FOR TWO 下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:作家出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787506356558

旅美学人夏志清教授曾赞誉白氏为“当代中国短篇小说家中的奇才，五四以来，艺术成就上能与他匹敌的，从鲁迅到张爱玲，五六人而已。”也因如此，白先勇2008年获聘北京师范大学（珠海分校）文学院荣誉院长职务。

欧阳子认为，“白先勇才气纵横，不甘受拘；他尝试过各种不同样式的小说，处理过各种不同类式的题材。而难得的是，他不仅尝试写，而且写出来的作品，差不多都非常成功。白先勇讲述故事的方式很多。他的小说情节，有从人物对话中引出的《我们看菊花去》，有以传统直叙法讲述的《玉卿嫂》，有以简单的倒叙法(flashback)叙说的《寂寞的十七岁》，有用复杂的「意识流」(stream of consciousness)表白的《香港——一九六〇》，更有用「直叙」与「意识流」两法交插并用以显示给读者的《游园惊梦》。他的人物对话，一如日常讲话，非常自然。除此之外，他也能用色调浓厚，一如油画的文字，《香港——一九六〇》便是个好例子。而在《玉卿嫂》里，他采用广西桂林地区的口语，使该篇小说染上很浓的地方色彩。

作者介绍:

白先勇

回族，台湾当代著名作家，生于广西桂林。中国国民党高级将领白崇禧之子。1960年，他与台大的同学共同创办了《现代文学》杂志，并在此发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说多篇。白先勇吸收了西洋现代文学的写作技巧，融合到中国传统的表现方式之中，描写新旧交替时代人物的故事和生活，富于历史兴衰和人世沧桑感，很多作品已成为经典。出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等。白先勇喜爱中国地方戏曲昆曲如《牡丹亭》，对于其保存及传承，亦不遗余力。

目录: 玉卿嫂
寂寞的十七岁
我们看菊花去
芝加哥之死
香港 —— 一九六〇
永远的尹雪艳
一把青
游园惊梦
岁除
梁父吟
金大班的最后一夜
那片血一般红的杜鹃花
思旧赋
满天里亮晶晶的星星
孤恋花
• • • • • ([收起](#))

[TEA FOR TWO_ 下载链接1_](#)

标签

白先勇

台湾

小说

短篇小说

台灣文學

【台湾】白先勇

中国文学

散文

评论

我一直有一个假设，我所有的荒谬你终能谅解。

特别喜欢第一人称视角的几篇，细腻又不厌烦。还是中意白描般的娓娓道来，中间有几篇繁复的布景描写，看得好焦躁。寂寞的不只十七岁。

不枉“五四以来，艺术成就上能与他匹敌的，从鲁迅到张爱玲，五六人而已”的评价，零散的花了好久读完白先生的这本短篇小说集后感觉脑中全都是如茶事一场般值得慢品的情节。每一篇都是一部电影，一部剧集，一整个时代，一整个世界。一个个小人物身上的沧桑反映的都是国家民族的轰轰烈烈。生命是痴人编成的故事，充满了声音与愤怒，里面却是暗潮汹涌、不动声色的虚无一片。

白先勇的短篇小说很好看。这一本是在图书馆借到的，广西师大出过他三本短篇小说集

，其中《台北人》的篇目这一本里完全收录，《纽约客》里的篇目差两篇，《寂寞的十七岁》里的篇目则收录得不全，改天入一套。

内附白先勇老师近作《Tea for Two》。

选文与《台北人》《纽约客》多有重复，看了眼《寂寞的十七岁》发现选文重复是惯有的毛病。

前面几篇《寂寞的十七岁》选了，后面几篇《台北人》里选了。——两相对比起来也是很有意思的，白年轻时才气纵横，可是情绪和感情表现得太激烈。后来的几篇即使故事情节激烈，却倒多了尘世无情，一任阶前点滴到天明的气质。

装帧很精美，内容是精选几本小说集里面的中短篇合成。

寂寞的十七岁

有种女性的细腻雍荣，也不乏男性的大气炼达。大部分篇目都满吸引人的。

看了玉卿嫂及四篇的样子

每篇都好，大爱白先勇的文字

厉害厉害 尤其是描写孤僻少年疲于责骂疲于隐忍压抑中无路可逃 无辜可怜得很
读完一篇睡去 仿似梦中都含着泪

白先勇的气场、情怀，还有写法和技巧，也是一眼能看到底的，很容易分门归类，把他放到某某类的作家里，旁边还排排坐着好些个。他不是唯一或者最好的那个，只是已经写得好到够撑起评论家给一个称呼，并戳中一些人的审美和趣味。

白先勇的文字没话说，写起东西来不快不慢，节奏恰到好处，过程也妙趣横生。

tea for two，孤恋花，玉卿嫂，金大班的最后一夜

很全的一本短篇集，值得收藏

没看完，都一个调的感觉。《寂寞的十七岁》有小四的感觉，我说牯岭街里那个。

白先勇的小说很耐读。

玉卿嫂里的那孩子是多么的不可一世。会是后来的白先勇么？

[TEA FOR TWO_下载链接1](#)

书评

三十年后再来回顾别人的一生，十五分钟看完他人的悲欢离合，离乡去国，三分钟掩卷感叹世事沧桑，历史的另一端，书中人用一生用余生来写就一个个千字左右的故事。看着这本书总是想到“国家不幸诗家幸，稍赋沧桑句便工”。一个国家一个时代的轰轰烈烈投射到单独的人身上却往往...

自从昆曲成为白先勇生活的一大重心，大陆小说界便少见白先生的身影。时隔十三年，《上海文学》发了他的新作Silent Night。昆曲里的生生死死，如今换上了西装和T恤，那寂寞的十七岁少年，戏里戏外，演着自己的故事。新发的这一篇，又是以西文为题，熟悉他的读者看到标...

连续几个晚上临睡前，侧躺着用手机看完了tea for two，不知为什么觉得很像北岛的散文，像一条小溪静静地流淌着，就那么看完了。本应是非常戏剧化的情节，死亡、同性恋、伤感、友情，在tea for two里却被打上了马赛克，抹平了的岁月。小说家的笔，总是把要讲的故事描述得像...

确实很好~大部分很有意思~
关于那个时代的台湾人，各层次、多角度的反映，而且小说写作的技巧很成熟。作者出身将门，有几篇写烈士暮年的惆怅或是潦倒老兵的迷惘失落，非常出彩。但是最受专家好评的游园惊梦，读不出味道~~，感觉技巧用得太过，对想表达的思想过于含混隐晦，非...

p78-91.《芝加哥之死》 白先勇
“吴汉魂，中国人，卅二岁，文学博士，一九六〇年六月一日芝加哥大学毕业——吴汉魂参加完毕业典礼，回到公寓，心里颠来倒去地念着自己的履历。愈念，吴汉魂愈觉得迷惘。工作申请书上要他写自传，他起了这么一个头，再也接不下去了。吴汉魂扎...

APRIL is the cruellest month, breeding Lilacs out of the dead land, mixing Memory and desire, stirring Dull roots with spring rain. Winter kept us warm, covering Earth in forgetful snow, feeding A little life with dried tubers. Summer s...

每天睡前读纽约客的tea for two。耳边都会有岁月唱片机的音乐伴读和落在我胳膊上轻轻的爱人的喘息，如此悲情却让我读出了无数遍的甜蜜伤感。眼睛落在字里行间，眼泪总是不自觉的。它们零星一坠坠，却难忘。读它时如同把美梦揉碎成了一株株星星，种下了一条斑斓的光环，像是大...

「TEA FOR TWO」白先勇小说卷。知道白先勇是他的青春版牡丹亭，已是很晚的了。近来才知道他早年写小说已在岛内负有胜名。这是本完完全全的短片惨故事集，白先勇笔法细腻，构思奇巧，故事的片段感极强，文字也常蕴含深意。因为这本书我会想去读他更多的作品。且本书装帧精美，推...

确实很好~大部分很有意思~

关于那个时代的台湾人，各层次、多角度的反映，而且小说写作的技巧很成熟。作者出身将门，有几篇写烈士暮年的惆怅或是潦倒老兵的迷惘失落，非常出彩。但是最受专家好评的游园惊梦，读不出味道~~，感觉技巧用得太过，对想表达的思想过于含混隐晦，非...

偶尔早上起来挑着看，喜欢挑页数少的，因为看书的耐心实在是不大。每次看完想着这故事真不错，印象好深刻，以后肯定是会记住的。如果这书的名字叫玉卿嫂的话，估计我是不会买的。tea for two，一开始我看成tea or two，理解为要么喝茶，要么两个人。看完爱情故事就想着谈恋爱...

[TEA FOR TWO 下载链接1](#)