

看见



[看见 下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:湖南文艺

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787540449889

《看见》精选了阿来近年来创作的散文作品40篇，反映了其行走的经历和读写心得。其中，有对熟悉的西南少数民族地区的自然和人文风光的新观察，有对在病床上经历的点点滴滴的感悟，有对文学新的理解和自己作品新的反思，全书再次真实地记录了作家成名后新的生活体验和思想轨迹。文字清新、朴素，充满了抒情的气质。读阿来的小说，就像在听他讲一个个美丽的故事和传奇；读阿来的随笔，则像走进他真实的生活和内心世界。

作者介绍:

阿来，藏族，1959年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县，毕业于马尔康师范学院。曾任成都《科幻世界》杂志社社长、总编辑，现任四川省作协主席。主要作品有诗集《棱磨河》，小说集《旧年的血迹》、《月光下的银匠》，散文集《大地的阶梯》、《就这样日益丰盈》，长篇小说《尘埃落定》、《空山》。长篇小说《尘埃落定》获得第

五届茅盾文学奖，有多部作品在国外翻译出版。

目录: 大地深处的咏叹 游思集 德格: 湖山之间, 故事流传
青藏线, 不是新经验, 也不是新话题——青藏笔记一 火车穿越的身与心——青藏笔记二
政经之外的文化——青藏笔记三 远望玉树 成功, 在高旷荒原上突然闯入的词
大地的语言 非主流的青铜草, 草根, 及其他香茅的茅, 高台的台 哈尔滨访雪记
走向海洋生死之间的遐想 病中集 被机器所审视 以为麻醉剂能让我飞起来
错过了蜡梅的花期 我只看到一个矛盾的孔子——病中读书记一
善的简单与恶的复杂——病中读书记二
不是解构, 不是背离, 是新可能——病中读书记三
道德的还是理想的——关于故乡, 而且不只是关于故乡
三思《阿凡达》世界: 不止一副面孔 演讲集 随风远走——茅盾文学奖颁奖礼上的答词
穿行于异质文化之间——在国际比较文学学会上的演讲
不同的现实, 共同的将来——《空山·达瑟与达戈》获《芳草》“女评委”大奖答谢词
人是出发点, 也是目的地——第七届华语文学传媒大奖获奖词
没有一种固定不变的民族文化——在法兰克福书展上的演讲
我只感到世界扑面而来——在渤海大学的演讲
文学表达的民间资源——在中央民大等高校的演讲
民间传统帮助我们复活想象——在深圳市民大讲堂等的演讲
汉语: 多元文化共建的公共语言——在中韩作家对话会上的演讲
文学: 我的人生信仰
序跋集 落不定的尘埃——《尘埃落定》后记
在诗歌与小说之间——散文集《就这样日益丰盈》后记
嘉绒大地给我的精神洗礼——《大地的阶梯》后记
文学延展的生命空间——《阿来文集·中短篇小说卷》后记
音乐与诗歌, 我的早年——《阿来文集·诗集》后记
《空山》三记——有关《空山》的三个问题
华文, 还是汉语——香港版小说集《遥远的温泉》序
为什么要写作小说——《格拉长大》后记
小说, 或小说家的使命——《格拉长大》韩文版序 流水账——小说集《宝刀》后记
《格萨尔王传》: 一部活着的史诗——小说《格萨尔王》再版后记
· · · · · (收起)

[看见](#) [下载链接1](#)

标签

阿来

随笔

散文随笔

散文

中国文学

文学

阿來

修身

评论

以前是冲着社长的名头去买的，后面一直看不下去。直到伦敦书展的时候很傻逼的跑过去找阿来签名，后来又拿起来重看。一年了，我终于看完了。同样是少数民族，阿来一直关注着自己民族的文化，我看的很羞愧。

没看进去，吃惯小说后随笔就显得过于清淡……也过于现实了。

好浪漫主义的一个科幻杂志主编

随笔，序言和演讲，还有软文。算是阿来作品“周边”集了。下午去听听新结集空山系列，换了个名字叫机村史诗，顺序也有变。比起莫言来，至少他没有停止写作。

我爱的作家，近几年也沉寂了，这写不出浪漫主义作品的年代

新年读的第一本书，希望今年能多看见些什么…

评价怎么这么低？？读来还是蛮接地气的啊。读了这本书才知道阿来原来是藏族的..

厚重而生涩

阅读阿来的书，越到后面越是惊喜。

一般，卓越赠书

散文有点多，还真算是心得，内容写到哪算哪，思路太零散

用说过的和写过的汇总，但这些内容都是所思所想，参拌了文化的苦想，对西藏文化，汉语文化的看法。作者最起码是有很冷静的态度，并没有冷嘲热讽，最起码努力探寻这民族之间的差异。这种形式的书籍也许是私人的，但觉得不是分数所体现出来的水准

整个青藏高原已经不可逆转地与现代文明遭逢到一起，而在身体内部，那些遗世独立的古老文化的基因总要顽强地显示自己的存在。——@阿来

所以，即便当今拉萨小青年知道阿迪屌丝的存在，而有些东西依然不会更变，譬如高原上稀薄的氧，依然不会增加，对吗@火子小姐

阿来近年来创作的散文作品40篇，反映了其行走的经历和读写心得。其中，有对熟悉的西南少数民族地区的自然和人文风光的新观察，有对在病床上经历的点点滴滴的感悟，有对文学新的理解和自己作品新的反思。从作者的文笔和思路上能感觉到他是有深度有内容的，但这本书太水了。通篇只有介绍多丽丝莱辛德文章比较完整比较出众。

才知道他是藏人。

带来点有关民族文学的思考。

补标注中。

感觉没什么见解

也太散了吧，序选得太多看着让人有种推销自己的感觉。

这个随笔简直不够好看，目前还没有发现随笔写的好过韩寒的，这简直令人发指……

[看见](#) [下载链接1](#)

书评

早就知道阿来，这本书，却是第一次阅读的阿来作品。有点惭愧。好在，Later is better than never。这样想，算是为自己解脱。

看别人的作品，经常都有妒羡交加的感觉：怎么可以写得这样好！我怎么才能做到？百爪挠心。这本书也给我这样的感觉。我还不曾到达藏区，心…

读前：

闹了好久书荒，虽然还没发工资，但还是狠下心买了一些新书。认识阿来是从《尘埃落定》开始的，那一阵子还读了《额尔古纳河右岸》和《秦腔》，阿来笔下的傻子，迟子笔下耄耋之年的酋长老婆，贾平凹笔下的疯子，三个容易被让人忽视的主角，三种人眼中的世界让我辗转难眠…

關於阿來，我想，我是第一次接觸他。《塵埃落定》原來是他寫的。原諒我的愚昧。書上寫著：以心和腳丈量文明之間的距離，用口和筆雕刻靈魂深處的碑銘。

我想，這真的是很準確。我記得他最多的詞彙就是，西藏。

作為一個藏族的漢語作家，我想，他是自豪的。看著書的時候很…

评价居然才7分，实在是有些不公道。

作者对文化、伦理、土地的思考，对西藏真实状态的描述，真是“有一点悲观，有一点虚无”，然而，是认真的，深刻的。向读者揭示了一个全然不同的世界，用朴实的笔调，没有丝毫矫情。需要静下来认真品读的一本书。

阿来是不可多得的实力作家。

有独特细致感知，有见解，也有驾驭语言和素材的实力。

但是，零星文章结集出版，如果文章水准不一，内容重复太多，对读者来说很遗憾。也许，这样结集出版不是作者的初衷？

对不起，没能把你读完。

在学校的时光，没有安静的看完这本书。暑假在家，更加没机会了。

我一直在思考，思考我的人生，思考我的大学，思考明年暑假的西藏之行。北漂给了我

迎头一击，相机没有在这个暑假实现。多么，多么令人心痛的事情。西藏啊，西藏。

我知道，在我读...

[看见](#) [下载链接1](#)