

# 看见



[看见\\_下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:湖南文艺

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787540449889

《看见》精选了阿来近年来创作的散文作品40篇，反映了其行走的经历和读写心得。其中，有对熟悉的西南少数民族地区的自然和人文风光的新观察，有对在病床上经历的点点滴滴的感悟，有对文学新的理解和自己作品新的反思，全书再次真实地记录了作家成名后新的生活体验和思想轨迹。文字清新、朴素，充满了抒情的气质。读阿来的小说，就像在听他讲一个个美丽的故事和传奇；读阿来的随笔，则像走进他真实的生活和内心世界。

作者介绍:

阿来，藏族，1959年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县，毕业于马尔康师范学院。曾任成都《科幻世界》杂志社社长、总编辑，现任四川省作协主席。主要作品有诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》、《月光下的银匠》，散文集《大地的阶梯》、《就这样日益丰盈》，长篇小说《尘埃落定》、《空山》。长篇小说《尘埃落定》获得第

五届茅盾文学奖，有多部作品在国外翻译出版。

目录: 大地深处的咏叹 游思集 德格：湖山之间，故事流传  
青藏线，不是新经验，也不是新话题——青藏笔记一 火车穿越的身与心——青藏笔记二  
政经之外的文化——青藏笔记三 远望玉树 成功，在高旷荒原上突然闯入的词  
大地的语言 非主流的青铜 草，草根，及其他 香茅的茅，高台的台 哈尔滨访雪记  
走向海洋生死之间的遐想 病中集 被机器所审视 以为麻醉剂能让我飞起来  
错过了蜡梅的花期 我只看到一个矛盾的孔子——病中读书记一  
善的简单与恶的复杂——病中读书记二  
不是解构，不是背离，是新可能——病中读书记三  
道德的还是理想的——关于故乡，而且不只是关于故乡  
三思《阿凡达》世界：不止一副面孔 演讲集 随风远走——茅盾文学奖颁奖礼上的答词  
穿行于异质文化之间——在国际比较文学学会上的演讲  
不同的现实，共同的将来——《空山·达瑟与达戈》获《芳草》“女评委”大奖答谢词  
人是出发点，也是目的地——第七届华语文学传媒大奖获奖词  
没有一种固定不变的民族文化——在法兰克福书展上的演讲  
我只感到世界扑面而来——在渤海大学的演讲  
文学表达的民间资源——在中央民大等高校的演讲  
民间传统帮助我们复活想象——在深圳市市民大讲堂等的演讲  
汉语：多元文化共建的公共语言——在中韩作家对话会上的演讲 文学：我的人生信仰  
序跋集 落不定的尘埃——《尘埃落定》后记  
在诗歌与小说之间——散文集《就这样日益丰盈》后记  
嘉绒大地给我的精神洗礼——《大地的阶梯》后记  
文学延展的生命空间——《阿来文集·中短篇小说卷》后记  
音乐与诗歌，我的早年——《阿来文集·诗集》后记  
《空山》三记——有关《空山》的三个问题  
华文，还是汉语——香港版小说集《遥远的温泉》序  
为什么要写作小说——《格拉长大》后记  
小说，或小说家的使命——《格拉长大》韩文版序 流水账——小说集《宝刀》后记  
《格萨尔王传》：一部活着的史诗——小说《格萨尔王》再版后记  
．．．．． [\(收起\)](#)

[看见\\_下载链接1](#)

## 标签

阿来

随笔

散文随笔

散文

中国文学

文学

阿來

修身

## 评论

以前是冲着社长的名头去买的，后面一直看不下去。直到伦敦书展的时候很傻逼的跑过去找阿来签名，后来又拿起来重看。一年了，我终于看完了。同样是少数民族，阿来一直关注着自己民族的文化，我看的很羞愧。

-----  
没看进去，吃惯小说后随笔就显得过于清淡……也过于现实了。

-----  
好浪漫主义的一个科幻杂志主编

-----  
随笔，序言和演讲，还有软文。算是阿来作品“周边”集了。下午去听听新结集空山系列，换了个名字叫机村史诗，顺序也有变。比起莫言来，至少他没有停止写作。

-----  
我爱的作家，近几年也沉寂了，这写不出浪漫主义作品的年代

-----  
新年读的第一本书，希望今年能多看见些什么…

-----  
评价怎么这么低？？读来还是蛮接地气的啊。读了这本书才知道阿来原来是藏族的..

厚重而生涩

阅读阿来的书，越到后面越是惊喜。

一般，卓越赠书

散文有点多，还真算是心得，内容写到哪算哪，思路太零散

用说过的和写过的汇总，但这些内容都是所思所想，参拌了文化的苦想，对西藏文化，汉语文化的看法。作者最起码是有很冷静的态度，并没有冷嘲热讽，最起码努力探寻这民族之间的差异。这种形式的书籍也许是私人的，但觉得不是分数所体现出来的水准

整个青藏高原已经不可逆转地与现代社会遭逢到一起，而在身体内部，那些遗世独立的古老文化的基因总要顽强地显示自己的存在。——@阿来  
所以，即便当今拉萨小青年知道阿迪扁丝的存在，而有些东西依然不会更变，譬如高原上稀薄的氧，依然不会增加，对吗@火子小姐

阿来近年来创作的散文作品40篇，反映了其行走的经历和读写心得。其中，有对熟悉的西南少数民族地区的自然和人文风光的新观察，有对在病床上经历的点点滴滴的感悟，有对文学新的理解和自己作品新的反思.从作者的文笔和思路上能感觉到他是有深度有内容的，但这本书太水了。通篇只有介绍多丽丝莱辛德文章比较完整比较出众。

才知道他是藏人。

带来点有关民族文学的思考。

-----  
补标注中。

-----  
感觉没什么见解

-----  
也太散了吧，序选得太多看着让人有种推销自己的感觉。

-----  
这个随笔简直不够好看，目前还没有发现随笔写的好过韩寒的，这简直令人发指……

-----  
[看见\\_下载链接1](#)

## 书评

早就知道阿来，这本书，却是第一次阅读的阿来作品。有点惭愧。好在，Later is better than never。这样想，算是为自己开脱。  
看别人的作品，经常都有妒羨交加的感觉：怎么可以写得这样好！我怎么能做到？百爪挠心。这本书也给我这样的感觉。我还不曾到达藏区，心...

-----  
读前：  
闹了好久书荒，虽然还没发工资，但还是狠下心买了一些新书。认识阿来是从《尘埃落定》开始的，那一阵子还读了《额尔古纳河右岸》和《秦腔》，阿来笔下的傻子，迟子笔下耄耋之年的酋长老婆，贾平凹笔下的疯子，三个容易被让人忽视的主角，三种人眼中的世界让我辗转难眠...

-----  
關於阿來，我想，我是第一次接觸他。《塵埃落定》原來是他寫的。原諒我的愚昧。書上寫著：以心和腳丈量文明之間的距離，用口和筆雕刻靈魂深處的碑銘。我想，這真的是很準確。我記得他最多的詞彙就是，西藏。作為一個藏族的漢語作家，我想，他是自豪的。看著書的時候很...

-----  
评价居然才7分，实在是有些不公平。

作者对文化、伦理、土地的思考，对西藏真实状态的描述，真是“有一点悲观，有一点虚无”，然而，是认真的，深刻的。向读者揭示了一个全然不同的世界，用朴实的笔调，没有丝毫矫情。需要静下来认真品读的一本书。

-----

-----  
阿来是不可多得的实力作家。

有独特细致感知，有见解，也有驾驭语言和素材的实力。

但是，零星文章结集出版，如果文章水准不一，内容重复太多，对读者来说很遗憾。

也许，这样结集出版不是作者的初衷？

-----  
对不起，没能把你读完。

在学校的时光，没有安静的看完这本书。暑假在家，更加没机会了。

我一直在思考，思考我的人生，思考我的大学，思考明年暑假的西藏之行。北漂给了我迎头一击，相机没有在这个暑假实现。多么，多么令人心痛的事情。西藏啊，西藏。

我知道，在我读...

-----  
[看见\\_下载链接1](#)