

# 乱神馆记 · 蝶梦



[乱神馆记 · 蝶梦 下载链接1](#)

著者:水天一色

出版者:天津人民出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787201070483

水天一色是在目前中国的本格潮流中最引人注目的80后女作家！——讲谈社X编辑部蓬田胜

日本“推理之神”岛田庄司亲选  
亚洲优秀推理小说系列，中国大陆唯一入选作品。华语推理文库开山之作，“中国风”  
推理的旗帜。

唐朝天宝年间，长安城西的乱神馆，是坊间第一大传奇。乱神馆主人是一位道行高深、  
法力无边，可以御鬼神、通阴阳，名叫离春的女子。传说她相貌奇丑、命中带煞，一出  
生就克死亲娘；但离春却聪慧过人，其慎密的思维和胆识，让她破解了一桩充满鬼魅离  
奇的奇案。

作者介绍：

八一年生人，人生经历至今，乏善可陈。

喜欢那些古老、神秘、阴暗、难以理解的事物，比如侦探小说，比如唐代法律，比如希  
腊神话，比如古埃及，比如猫，比如人心，比如这个世界。想要做闹市中的隐者，或者  
至少生活在一个理性、宽容，在平静中略感愉悦的地方。因为失落了世外桃源的路，只  
好自己构建一些虚幻的领域，逃避现实之用。

目录: 楔子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
零  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
廿一  
廿二  
尾声

后记：天蝎小猪评《乱神馆记》  
· · · · · (收起)

[乱神馆记 · 蝶梦](#) [下载链接1](#)

## 标签

推理

水天一色

中国

中国推理

小说

推理小说

国产推理

原创推理

## 评论

能和水天生活在同一时代。对于推理读者来说，是莫大的幸事；对推理作者来说，则是莫大的悲哀。

---

俩个诡计：身份互换和古诗多音，但文字实在网络文学，作者内心那点傲娇真让人讨厌

---

一样是有神怪要素的推理，咋么比岛国某位旧书店老板精彩严谨慎密的多了呢？那位可是连故事主次都不分呢

---

我也想喜欢中国的推理小说，但是不得不说，这也太弱了！！！死了一个居然能磨磨唧唧几万字，真是够了。而且TMD那也叫诡计吗，哪里来的诡计，也只有依托古代没有

科学破案的办法才能写出四不像的推理。还有我讨厌纯爱，看开头的时候我就知道有纯爱，可我没想到居然在结尾。一碗饭最后一粒是条虫，真是由不得自己选。虽然名是推理，可一个死人缠缠绕绕一本书，真是浪费。而且用脸盆淹死，那女人难道不挣扎，脸盆要多深才鼻子不受创啊！真是看开头就猜得出凶手的烂文。

堪称国内“心证推理”的长篇代表作。解答篇怒涛般的心理分析让人惊叹，但有些遗憾的是几乎都是女主一个人在解说，缺少人物之间的互动啊！这要是拍成影视剧，演员背台词估计要累死了！哈哈哈哈！

伏线赞，推理赞，人设讨喜，文笔上佳，即使前期家访让我烦躁的不行，也无法掩盖这本书强烈的光芒。本书堪称当代华语推理的启明星。

为做活动多年后复习一下。不吹不黑，这个身份为主的诡计还是圆得不错，设定也颇有趣，不过感觉邪气不足，应该往横沟正史方向进化一下。这几个很有意思的人物没怎么发挥，没有续作相当可惜，不知是不是一个永远的坑。

前半段比较沉闷，最后一段解谜相当不错，加一星

推理小说的几个要素都有，无论是人物、诡计、伏线都很均衡，水天一色不愧是中国最好的推理作家之一。

古典风格，味道独特，故事完整，别具一格。

古风的推理，很优质的作品。嫌疑人很少，诡计也不算太华丽，但心理分析、以及最后“合二为一”真相，都是很巧妙的。作者对于中国古文也有一定底子，能将《诗经》用于案件的细节中，很了不起呢。

精彩绝伦的古风推理

【2018.28】古典推理还是不错的，但一个命案前前后后没有铺张略显墨迹，可以多制造些悬念事后解谜，或者来些案中案可能会更紧凑些

笔法略显稚嫩 总体来说还不错

阅读过程中自动脑补成连续剧，虽有家访式探案，而被不刻意的古风包围，不觉乏味。几个诡计均大开大阖张弛有度。相逢恨晚的一部国产推理。

呼延云最喜欢的几部国产推理之首，确实名不虚传！与呼延的《凶宅》比较，本书没有那么气势宏大，而更像是书中的“独叶茶”；一个并不十分复杂的案件，所蕴含的心理内情是极其繁复的。如此构思精妙而富于层次感的推理小说，放在世界范围也是不多见的，以我个人的阅读范围而言，或许《一朵桔梗花》的气质能与之相仿佛。同样是国产古风，陆秋槎的《元年春之祭》简直是负面教材。

算是时代推理小说？挺有意思的。最后发了颗糖XDDD

#Kindle#1.00元，已购。架构不错，细节很妙，是部佳作。不过不得不说一句，这本书的kindle版排版实在太烂，看得很累，虽然只要一块钱，但也不至于这样吧……

离娘子就是一个活在唐朝、身为女子的“硬汉侦探”，识破人间冷暖，手段犀利狠辣；托鬼神以破案，虽是公案小说招数，但用得巧妙娴熟；案件不算复杂，核心是偷梁换柱，但也触到几分人心。以华文推理而言，已是佳作。以个人喜好而言，最有古意的中国历史推理还是陈舜臣的《方壶园》。

大陆推理的最高水准了吧

[乱神馆记 · 蝶梦](#) [下载链接1](#)

## 书评

铁闻与理性夹层间的传统本格--水天一色《乱神馆记之蝶梦》读后 (不泄底) By forhiding/OFplusAND ----- 妥协与违逆结合的主角

由于故事的背景，小说开始花了一定的篇幅介绍了主角离娘子，并通过小案例，夯...

我向来宁愿把短评写得又臭又长，也不想写一篇寡少的长评，让人哂笑。这是目前唯二的例外之一)

昨天看了《乱神馆记·蝶梦》，忽生感慨，深夜里心血来潮，提笔开始写评。  
下文不包含泄底，有少量人设，非主要故事的剧透，另，存在大量不知所云的闲话，如果看官们不愿忍受唠嗦闲...

水天是推理杂志社的编辑之一，那本杂志有种种不尽如人意的地方，例如对原创写手不加区别夸张到肉麻的吹捧（这一点在罗修身上体现的最为明显，硬生生将一个硬伤不断的三流写手，夸得天花乱缀，最近更是将其上升到作家的地步，恐怕不少作家会羞于罗修同列），有人对原创推理...

在某人博客里看到了这本书的作者名和书名，而且注明是被日本翻译出版的中国推理小说，我自然是不能错过的。看了两三章，细节描写还可以，继续看吧。

水天姊妹《乱神馆记之梦蝶》。痴情女子总遭薄性郎，此文，郎薄性焉？

“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”掩卷私揣，离娘子之语竟道出真相。此人非彼人，然此人却为小姐心头之人，读罢，不觉忐忑。阴差与阳错，孰喜孰忧？稚童俊秀，思母不及，...

记得李碧华曾说，庄周梦蝶，是庄周之幸，蝶梦庄周，是蝶之不幸。

富商封宅的女主人玉蝶在井边死亡，女主人的儿子想要再见母亲一面而到乱神馆找到离春娘子，离春借鬼神还魂对案件进行调查，疑点最重的女仆早已不知所踪。之后，丫鬟猜测女仆杀人，管家猜测仆人杀人，仆人猜测冤魂...

背景设定在唐朝的推理小说。风格属于“心证”加“通灵”，大约相当于阿加莎的“马普尔小姐”与京极夏彦的“京极堂”的合体。

看得出作者在时代背景上还是下了一定功夫的，大部分的诗词用典（如青青子衿、怀壁有罪、入幕之宾等等）也是当时或是之前就出现成典的，基本没有出现封...

《乱神馆记之蝶梦》，居然有日文版发行了，大赞一下！希望水天姐姐再接再厉啊，我们都在期待新的乱神馆啊！

女红一般丝丝入扣的细致推理以及洒脱的文笔，即使是简单的剧情也能令人回味无穷。故事以及人物设计之巧妙自有高人分析，便不细说。

以下引用本书最吸引我的一句话来凑一下书评字数：

『有这闲暇时间，还不如多多了解涉案众活人的性情，再设身处地着想：以他们的性子，在某些关...

原本写好了长评，说断网就断网，本打算就搁置不写了，看了下友邻的评论，觉得还是得说说这部作品的优秀之处。

贞观年间的大唐舞台，怀旧气息的文字，全书文风高度稳定，从未跳出半个网络用语，实在良心。无论推理还是故事，两方面的完成度都相当高。全书基本在非煞有介事地...

并不是很喜欢特别长的推理悬疑文，一来废话可能比较多，二来看到后面容易把前面的线索给忘了。这篇文章挺长的，但是还比较能吸引人一直看。主角的个性非常鲜明，但感觉着墨不够有力，案情其实比较简单，线索也交代的比较明确，略显啰嗦。对管家、老爷的描写还是蛮到位的，尤其...

这两年，我看的原创推理小说逐年减少，连当初《岁月推理》杂志都停止订阅了，原因何在？能打动我的作品越来越少了。粗制滥造的作品比比皆是，推理小说不是三分钟探案，它首先是一部小说，有血有肉，其次才是推理。如此，才有人会看，才有人喜欢看。水天一色：自幼...

水天一色的推理小说可谓是“包罗万象”，社会型推理，时代推理，本格推理，新本格推理……

她的《推理八篇》十分精彩，如果作为成篇来讲，《蝶梦》与《杜公子系列》可谓经典！但如果读者是冲着：刺激，新奇，诡计的方面去，那还不如去看恐怖小说。《蝶梦》说精彩，是人性...

这些书让我几次想放弃阅读，因为内容太烂了很多很多的形容词，很多都是朝代，内容一直是跳跃式的，一会写写丫鬟，一会又写写剧情，就这样东拼西凑的写完了整本书，我真的读不下去了，因为我一直都不明白这故事写的是什么呀，虚构的东西太多，都是一段一段写的

[乱神馆记 · 蝶梦 下载链接1](#)