

# 何谓欧洲知识分子



[何谓欧洲知识分子 下载链接1](#)

著者:勒佩尼斯

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-6-1

装帧:平装

isbn:9787549505074

书的由来、内容、形式与风格：

何谓欧洲知识分子？沃尔夫·勒佩尼斯在法兰西学院欧洲讲坛（1991—1992）作出了经典阐释，《何谓欧洲知识分子：欧洲历史中的知识分子和精神政治》一书即是该系列演讲结集而成。法兰西学院几百年来一直是欧洲最著名的科学机构之一，其欧洲讲坛享誉世界。

《何谓欧洲知识分子：欧洲历史中的知识分子和精神政治》专门阐释了近代意义上的欧洲知识分子的源起、类型和责任，以文艺复兴以来重要人物（涉及拉罗什富科、布丰、卡尔·冯·林奈、约翰·温克尔曼、圣伯夫、保尔·瓦莱里、马尔萨斯、亚当·斯密、马克斯·韦伯、卡尔·曼海姆、马修·阿诺德、朱利安·班达、米歇尔·福柯、哈贝马斯、皮埃尔·布迪厄、乔治·康吉扬等）和重要思潮为线索，以知识分子的经典困境——“乌托邦与忧郁症”为主题探讨了社会的有序与无序；从博物学到自然史的变化，论及世界知识和自然界秩序的确立。贯穿其中的是欧洲精神政治的历史，并对当下知识分子的责任和使命作出深刻反思。

作者介绍：

沃尔夫·勒佩尼斯（Wolf Lepenies）

1941年出生于东普鲁士，德国首屈一指的知识精英，柏林自由大学社会学教授，曾任柏林高等研究院院长（1986—2001），并曾在世界多所大学任职。主要著作有：《德国历史中的文化诱惑》、《忧郁与社会》、《自然史的结束》、《圣伯夫：现代性之初》等，其《三种文化：在文学与科学之间的社会学》（1990）已成为经典之作。

1984年获亚历山大·冯·洪堡奖，1998年获莱布尼茨奖、Joseph-Breitbach奖，2000年获特奥多尔·豪斯奖。2006年荣膺享有盛名的“德国书业和平奖”，近年荣获该奖的有哈贝马斯、奥尔罕·帕穆克、苏珊·桑塔格、劳迪奥·马格里斯等。

2006年“德国书业和平奖”颁奖辞：

沃尔夫·勒佩尼斯“以极大的活力在其他城市和机构中撒播自由思想的种子，把各个民族和各种文化带入和平的对话之中。他用文化学习共同体的希望图景代替了文化冲撞的恐怖景象”。

《德国新闻报》评论沃尔夫·勒佩尼斯：

沃尔夫·勒佩尼斯“是有着科学家视角的作家，是启迪心智的传记作者，也是笔触坚定的散文家，他会证明在行为和知识、道德和科学之间有着一种经久不变的联系”。

译者 李焰明

安徽巢湖人，北京第二外国语学院法语教授、研究生导师。法国巴黎第四大学访问学者（2000年）。主要译著有勒·克莱齐奥的《战争》（合译）、乔治·桑的《魔沼》，以及《存在主义》、《我的父亲左拉》、《自由小姐》、《红色巴西》、《深夜旅行的女人》等。

目录：序言

第一讲

乌托邦的终结与忧郁的回潮：对旧大陆知识分子的审视

一、信念的起源与终结

二、具有坚定信念的人与多愁善感的人

### 三、旧大陆的知识分子

#### 第二讲

##### 乌托邦思想与忧郁症

一、伯顿与《忧郁症的解析》

二、乌托邦与禁止忧郁

三、忧郁症与权力

四、宫廷与沙龙

五、资产阶级的忧郁：18世纪的德国

六、社会与孤独

#### 第三讲

##### 无聊产生之地

一、引言

二、乌托邦：没有烦闷也没有忧伤

三、贵族沙龙和资产阶级沙龙

四、内在性与内部

五、追忆似水年华

六、保尔·瓦莱里与泰斯特先生

#### 第四讲

##### 禁止行动与思考之弊害

一、思考与忧郁

二、行动者与思想者：拉罗什富科

三、德国资产阶级：不受权力约束的忧郁

#### 第五讲

##### 博物学和自然史：现代性之初

一、引言

二、从博物学到自然史

三、从疾病分类学到疾病史

四、拉瓦锡时代：期刊作品

五、科学革命和政治革命

六、走向后历史

#### 第六讲

##### 词与物：布丰

一、风格即人

二、布丰的对手：林奈

三、博物史和文学

#### 第七讲

##### 一位算得上是诗人的科学家：温克尔曼与艺术史的创立

一、缩略本流行的时代

二、命名与分类

三、艺术史的创立

四、“不管是否愿意，他必定是一位诗人”

#### 第八讲

##### 社会科学之初：人类学家和作家格奥尔格·福斯特

一、旅行家和观察家

二、理性和感性

三、我们珍贵的文学骑士

四、康德的批评家：福斯特

五、启蒙时代的怀疑论者

#### 第九讲

##### 社会学之初：卡尔·冯·林奈和《天谴》

一、实验神学

二、《天谴》就像生命感悟

三、礼帽党和便帽党：林奈时代的瑞典

四、物理神学与神正论

- 五、自然政治学与经济学
- 六、凌驾于其他所有生物之上的生物？
- 七、社会起源
- 八、林奈所回避的道路：马尔萨斯和亚当·斯密
- 九、博物学、伦理学和社会学

#### 第十讲

科学的起源和道德的丧失

- 一、开篇
- 二、以自然之名的一场革命
- 三、人化自然的美
- 四、人的特殊位置
- 五、科学道德的丧失
- 六、自然的历史化
- 七、向进化论的过渡
- 八、一个愚蠢的时代信念及存在的问题

#### 第十一讲

19世纪的知识分子教会：圣伯夫及其他

- 一、开篇
- 二、忧郁的典范：拉罗什富科
- 三、博物史观照下的文学
- 四、文学是报复
- 五、幽居隐修院的工作者
- 六、知识分子的教会

#### 第十二讲

20世纪的知识分子教会：从马修·阿诺德到卡尔·曼海姆和朱利安·班达

- 一、诗人与批评家：马修·阿诺德
- 二、马修·阿诺德与圣伯夫之间的文学友情
- 三、有关知识分子历史的一个重要概念：知识阶层
- 四、德国的学者和法国人的脑袋
- 五、卡尔·曼海姆：意识形态与乌托邦
- 六、朱利安·班达：知识分子的背叛

#### 第十三讲

德国知识分子的背叛：如此甜蜜的合作（1.法西斯主义）

- 一、法国与德国：婚约
- 二、戈特弗里德·贝恩的生平和著作
- 三、一种不问政治的艺术的变质
- 四、欧洲知识分子的希望和背叛

#### 第十四讲

德国知识分子的背叛：如此甜蜜的合作（2.共产主义）

- 一、被窃取的革命
- 二、“多亏你们，我们建立了统一的德国”
- 三、共同体的梦想与敏感的美德
- 四、大迁徙的结束和新的思想混乱
- 五、政治神学和实用政治

#### 第十五讲

未来：旧大陆知识分子与欧洲统治的结束

- 一、概述
- 二、多样化的欧洲
- 三、“历史终结”之神话的终结
- 四、移民时代与文化的可译性
- 五、罗西尼和桑格尔

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

知识分子

社会学

文化

文化研究

历史

知识分子社会学

社会

\*理想国\*

## 评论

是作者从他以前的重要著作中挑选出来拼接到一起的，体系宏大但是论证不严密。

-----  
许知识分子们一个乌托邦吧，他们忒么都是忧郁症患者

-----  
勒佩尼斯是欧洲大学问家，对于知识分子的定义来自于对人文历史和科学发展史的提炼，在他看来，知识分子分为两种，一种是具有忧郁气质和乌托邦幻想的人文知识分子，一种是信念坚定、研究行为与研究道德分离的科学家。这种定义和描述从心理特征入手，比萨义德的定义更为宽泛~~

-----  
布丰那里笑死了// 2011年12月份。

-----  
裡面的人大都不熟悉，看得雲裡霧裡的，打不了分。

-----  
我高估了我自己，既痛苦又看不太明白……

-----  
一家之言

-----  
就这样吧 我读不进去了

-----  
说实话，基本没看懂，对欧洲文化真不了解。不过讲福柯讲的不错，部分章节挺有意思。  
。

-----  
陪伴我两周的小伙伴，每天早上坐RER必备……对拉罗什富科的分析堪称精彩！（中文世界未见对他的优秀分析），作者的功底实在太过深厚远远不是译者可以驾驭的了，因此在博物学部分翻译不太好，到圣伯夫甚至有点放弃治疗TTATT和住家爷爷从这里聊了很多感觉收获颇丰……布丰和林奈的精神政治角度在圣伯夫一段展现得淋漓尽致，作者高超的学术见识可见一斑，确实对得起法兰西学院讲座的地位。考虑到本次讲座是1991年完成的，有些关于德国知识分子（尤其是东德知识分子）的考察还不充分，算是本书的一大遗憾，但这又何妨影响这次系列讲座的精彩呢？本书从投石党起义开始直到九十年代的大跨度、一批在我国学界极少涉及的知识分子分析、博物学的考察等都为我国读者造成了很高的门槛（住家爷爷说这是法兰西学院讲座的一贯风格，在这里要给译注点赞~）

-----  
论述的博物学部分令人难忘，很有福柯的味道

-----  
他们并不幸福，但把这不幸福变成其存在的依据；他们没有陷入精神的虚无，还把绝望变

成一首歌。

-----  
是演讲集。有点冗长，不过挺明晰地表现了欧洲社会哲学发展的脉络。

-----  
最近一两年最爽的一本这类题材的书，广西师大出版社干的才叫正事！！业内良心啊。

-----  
所有制度都是不完善的，所有社会都是有缺陷的，但不能因为不完善和有缺陷就固步自封，以为我们所有的就是最好的。在忧郁的知识分子那里，理想国总是存在，是一条出路。

-----  
博物学部分写得很赞……后面内容一般

-----  
好书 学者书类型 有点深 给研究生看比较合适

-----  
“欧洲知识分子的伟大和不幸就在于他们处于忧郁症和乌托邦两个极端之间。这么说的  
时候，我尤其想到艺术家和作家。”

-----  
看过就丢了，讲的啥来着……只记得对知识分子的分类还算可以？

-----  
读完了依然有点懵懂。

-----  
[何谓欧洲知识分子\\_下载链接1](#)

书评

## ■禾刀

这是一部从地域上贯穿整个欧洲大陆，时间上贯穿文艺复兴至今的厚重之作。该书涉及拉罗什富科、布丰、卡尔·冯·林奈、约翰·温克尔曼、圣伯夫、保尔·瓦莱里、马尔萨斯、亚当·斯密、马克斯·韦伯、卡尔·曼海姆、马修·阿诺德、朱利安·班达、米歇尔·福柯、哈贝马斯...

勒佩尼斯是欧洲大学问家，对于知识分子的定义来自于对人文历史和科学发展史的提炼，在他看来，知识分子分为两种，一种是具有忧郁气质和乌托邦幻想的人文知识分子，一种是信念坚定、研究行为与研究道德分离的科学家。这种定义和描述从心理特征入手，比萨义德的定义更为宽泛~~

这本书是作者在法兰西学院的讲课。可能学生们都是比较知识丰富的，所以内容非常精深。我不能完全领会。书分三个部份。一是忧郁症与乌托邦的关系。我想这是知识份子的来历吧。二是欧洲思想史的剧变，从博物史向自然史的过渡。可以理解为近代知识份子的诞生。三是欧洲现代知识份...

这是一本盘点欧洲知识分子历史与传统的著作，通过对欧洲传承有序的人文精神的发掘，解答了知识分子该向何处去的问题。知识分子群体的出现，是现代史中的一个大事件，此前只有先知和弄臣，知识分子的崛起与人类理性解放是同步的，正是有了他们的宣讲与努力，人类才逐步脱离了...

【前言】知识分子总是在忧郁症和乌托邦之间徘徊。【未来主义】未来主义反忧郁，包含了对进步和速度的崇拜；超现实主义则喜欢与古典美对立的丑恶的东西，如梦，幻想，忧郁，怀旧，对实用行为呈现出厌恶的态度。【礼仪】随着资产阶级地位的上升，许多原本属于贵族的...

[何谓欧洲知识分子 下载链接1](#)