

# 柔福帝姬



[柔福帝姬\\_下载链接1\\_](#)

著者:米兰Lady

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787208100237

一部让人流干红泪的历史情感小说。

从人们遗忘之处着手，以柔福帝姬的故事为线索，较全面地展现了那个苦难年代里，一群羊一般的柔弱女子为了自身尊严所撑持、所搏击的历史。《柔福帝姬》所展现的，就是这样一曲哀感顽艳、让人魂销心碎的血泪史！

北宋宣和末年到南宋绍兴初，是中国古代著名的痛史，时局剧变，山河变色。这部四十多万字的小说，根据宋朝真假公主柔福帝姬的历史疑案，大胆展开想象，以北宋靖康年间二帝被掳至金为背景，描述了一个亡国公主的一生，借宋徽宗的女儿柔福帝姬这样一位身份特殊的女人，关照国难家仇对女性身心的摧残和撕裂，以细腻的笔触谱写了湮没在破碎山河间的一阕悲歌，颇能引人深思。

作者介绍:

米兰Lady，天秤座女子，古代遗珍时尚生活皆所欲：听水磨调，收集古旧首饰；行万里路，欣赏异域风物。

爱一切美好事物，希望穿靓装云裳，看美景佳人，过快意人生。

已出版作品：

长篇小说——

《柔福帝姬》

《孤城闭》

古旧首饰散文集——

《饰·琳琅》

目录: 目录

序·造塔成焰为哪般?	
自序	
第一章	
康王赵构·华阳花影	
第二章	
宫女婴莼·棠棣之华	
第三章	
才人婴莼·未央月隐	
第四章	
吴妃婴莼·鼙鼓惊梦	
第五章	
高宗赵构·篷窗睡起	
第六章	
驸马高世荣·硕人其颀	
第七章	
驸马高世荣·蒹葭苍苍	
第八章	
陈王宗隽·雪来香异	
第九章	
完颜宗隽·雁断山南	
第十一章	
完颜宗隽·玉壶冰清	
第十二章	
陈王宗隽·桐阴委羽	
第十三章	
太后韦氏·明妃遗曲	
第十四章	
高宗赵构·此花幽独	
番外·素衣微凉	
· · · · ·	( <a href="#">收起</a> )

标签

米兰Lady

宋朝

历史小说

古言

言情

历史

小说

柔福帝姬

评论

深切体会到靖康之耻，读到中间几欲泪下。这是“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”无法表达，只能用“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭”才能咬牙切齿表达的痛。这不是我们高中历史课本三言两语一笔带过的干巴巴语句，是800多年来人们将要忘却的血淋淋的事实啊！是”遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年“，是“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，可惜我这么多年之后才能真正懂得这些诗句。

-----  
我以为《柔福帝姬》是言情，然而，它却太过沉重。

-----  
书荒，看旧文。最爱《孤城闭》，有几个情节我曾背下来在漫长的旅途中讲给别人听，

讲得浑身起鸡皮疙瘩。最爱她文字里风流迤迤的宋朝。

只有我觉得这个书真心不怎么样么。。。

格局比一般的言情小说要大，与其说是言情小说更像是笔触更细腻的历史小说。用不同视觉转换的方法很细致的写出了历史的走向。记得看过评论书如果把这本书看做描写赵构的乱伦和宗隽的暧昧也就太小看柔福了，我同意这个观点，柔福的性情大变正好是本书描写的最好部分，哀其不争怒其不幸大概是她能给她九哥最多的感情，还有妄想用儿女情长来影响国家的走向，但历史的车轮又怎么会为一介女流停留。宋朝的风花雪月很美，却太孱弱，对这个朝代始终无法欣赏和向往。这本书很好，但大段的历史描写太教材化，没什么感情，反而去掉也许会更好。

私心更喜欢之前的宗隽，不那么残忍对柔福的好也来得顺理成章一点。这次重读才比较清晰地认识到无论是赵构还是宗隽，对柔福都是不尊重的，他们需要的是小猫小狗而不是一个有独立思想的人。宗隽把柔福当收藏的字画当要驯服的烈马通过保护她来实现保护自己纯粹内心的隐秘愿望。赵构不想让柔福的尖刻时时提醒自己靖康之耻的存在，借假帝姬之事抹去她的痕迹，更愿意选择金屋藏娇的方式，让他在“逃避国难逃避光复国土的责任之余还能虚弱地回忆昔日的无瑕岁月东京梦华”。赵楷和兰营的故事还是留白更好，尽管大家都爱赵楷，但我还是很难对这样风流自赏的人生出太大好感。只因亡宋无男儿，方叫巾帼压须眉。太多出彩的女性了，兰萱玉箱串珠甚至还有茂德，还有婴莽，我想她内心肯定一直是很苦的。喜欢米兰的女性意识，喜欢她典丽幽峭的清雅文字。

文笔极佳，但是叙事的逻辑性有待提高。五星鼓励。

米兰lady的小说在我看来已经可以说的上是依托于网络的历史小说了。之所以说依托于网络，完全是因为如今网文似乎都等同于低俗，但是网文又可不一样，因为这算是如今小说的展现平台。米兰lady在我看来着实如其中清流，而这也使得我会在网上看完其书后再去购买。这本《柔福帝姬》算是我看其的第一本书，初看时发觉是乱伦向，便有了兴趣，但是看下去发现，这哪里是乱伦啊！这分明是把整个高宗史展现在你面前啊！时间、人物、地点，记叙文三要素完全可以对的上文中的大小事件，只不过后人写历史，尤其是历史小说，若是没了自己的想象那和编史有何区别？而米兰lady最不同的之处就是这是历史而又不是历史。说实话，在之后看了《孤城闭》后方知，《柔福帝姬》其实有其言情、稚嫩之处，就目前来说，《孤城闭》已经算是米兰顶峰，亦为现代小说之翘楚。

整个就是个“作”，男女都是。

-----  
文笔真是没话说。看完了真是悲哀，想为柔福流两滴泪，玉箱和赵楷王妃都让人动容，反倒婴蓓和韦氏那样的看着柔弱，其实才是最有毒的…柔福爱的到底是谁？我想她爱的只是她心中的九哥，不是赵构，她也爱过宗隽，但是恨更多于爱吧。她太纯粹了，这样的女子在乱世不可能善终。文章结尾真是点睛之笔，很棒！

-----  
说它是历史小说也许更合适，柔福帝姬真的只是一个视角，全书戏份也许不超过50%。而作为历史小说，它小说的成分又非常不够，大量的历史信息被一股脑地简笔带出，犹如泄洪，以至让人觉得沉重（绝不仅仅因为是剧情本身的缘故）。我得重申一下我的观点，无论你写的是什么类型的小说，只要有剧情，就一定要讲详略。

-----  
下半部分明显好过上半部啊！

-----  
柔福的傲然不屈、玉箱的忍辱负重，这两个原本娇弱的女子，将整个大宋皇室贵胄的怯懦无能映衬得格外可鄙

-----  
开头觉得略无趣，忍受着看完上册，那些打仗的都跳过，下册却意外的好，对于柔福和宗隽的描写叫人动容，那也是一种珍惜。柔福啊，对九哥的喜悦被失望击败，对宗隽却多少是感念的，喜欢这个女子

-----  
考证细致，但男女主都不怎么招人喜欢，某宫斗小说热播电视剧把这个抄的底掉呀。

-----  
悲从中来，不可断绝。虽长愿金瓯千古无缺，只是此国非当年的国，此间的人亦非彼时的人。爱恨情仇，国仇家恨，兜兜转转，转眼已过900年，近1000年的历史了……遥叹彼时破碎柔弱又坚韧的红颜。想学着太平公主说一句，愿千年万年，还有人如我一样记得你。

-----  
逻辑混乱，可读性差

-----  
稍逊色于孤城闭，但仍在古言的一定高度上，收尾有点弱了。

-----  
女主个性实在是不怎么讨喜，你高贵坚强不玛丽苏那很好，但你不能不明事理是非不分一味伤害别人啊。也不喜欢赵构，昏庸软弱却总是冠冕堂皇，宗隽倒很好，但是对于他的转变和死亡写得太仓促了。感觉人物故事和情怀不如孤城闭，但总体上还是很喜欢作者的文字和风格的。

-----  
难得有诚意的网络小说，史料翔实、逻辑严谨、文字优美。各种插叙倒叙，让我这个习惯看小说有一搭没一搭的人有点跟不上趟儿。

-----  
[柔福帝姬 下载链接1](#)

书评

-----  
[柔福帝姬 下载链接1](#)