

# 乱步东洋



[乱步东洋\\_下载链接1](#)

著者:汤祯兆

出版者:上海三联书店

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787542635952

《乱步东洋:日本文化寻踏记》是汤祯兆第六本探讨日本文化的专著，今次他把一向关注的流行文化研究，拓宽至旅游文化的思考上，为我们展示旅游作为休闲文化再审视下的新论述角度。书中同时保留探讨当代日本流行文化（由影象、文字到社会观察）分目

，作为一种“书面旅游”来与旅游文化的论述，制造出互为表里的共鸣效果。

作者介绍:

目录: 序一：乱步碎语(李长声)序二：乱步中的变容(罗贵祥)1 行行重行行 1. 1  
一头栽进四国去 1. 2 九州岛的边缘与中心——游戏化都市的可能性 1. 3  
天涯何处觅香川 1. 4 天涯海角的趣味 1. 5 日本后园地之旅——城乡的角力战 1. 6  
火山消费的出生入死——虚拟的旅游体验 1. 7 由八户到三泽 1. 8  
再见亦是香港——大阪的再思考 1. 9 为何要去北海道?——你别无选择 1. 10  
国境之西——^车合一的快感 1. 11 背起背囊，到原爆馆去——进入历史的长廊 1. 12  
弘前神山 美智中毒 1. 13 道东之极知床旅情 1. 14 黑岳凌云 层云生瀑 1. 15 北陆雪山  
能登风情 1. 16 山梨县的暑假——凯撒溪谷的选择 1. 17 一个人在途上 1. 18  
大忍忍于汤——东京钱汤乱步 1. 19 东京人VS大阪人 1. 20 由白浜到宇治2 东京自作孽  
2. 1 如何鸟瞰东京?——在城市中迷路 2. 2 我的映画馆主义——城市的感官绿洲 2. 3  
东京勉强——留学笼中记 2. 4 东京怨曲——与东京诀别书 2. 5  
梦中见东京铁塔——美丽人生的幻象3 在日本社会生存的理由 3. 1  
J-League的“新发卖”——体育的市场化策略 3. 2  
美少女的可能性——除了性感以外…… 3. 3  
“想要…还想要啊…”——饭岛爱的拍拉图式教育改革白皮书 3. 4  
谁是K歌之王?——卡拉是否永远OK? 3. 5 玉女还是肉女?——由日本到香港的美少女  
3. 6 反町和松岛的“被写体”旅程——不是冤家不聚头 3. 7  
暴走漫画的游戏化精神及职场伦理省思 3. 8 因中岛美雪之名 3. 9 明星书写的万花筒4  
映象旅人 4. 1 女性神话的破灭——《百年物语》的有心无力 4. 2  
日常生活的直视——《她们的时代》的人生烦恼 4. 3  
回归：t990年代日本电视文化之一——由新闻到日剧 4. 4  
回归1990年代日本电视文化之二——CM狂战记 4. 5  
她来自宝冢——性别混淆的人生舞台 4. 6  
《悠长假期》的正典化历程——谁是第一手观众? 4. 7  
为了生者的死亡——日剧中的死亡意象 4. 8  
为何港产片涌现大量的日本明星?——文化混同与文化利用 4. 9  
计算之女的欲望人生——<美丽人生>的北川谎言 4. 10  
夏雪纷纷何所以?——小松江里子的三部曲完结篇 4. 11  
远上深山求一拜——寻找寺山修司的故乡 4. 12  
逃亡奔走的纵断之旅——《青鸟》的出走精神源头 4. 13 北海道的影像之旅 4. 14  
本木雅弘的温柔与暴烈 4. 15 日剧医疗剧种的强风5 纸醉情迷 5. 1  
《地下铁事件》的另一种说法 5. 2 她们的年代——日剧女编剧自白书 5. 3  
柳美里的漠然策略——众声喧哗中不取宠 5. 4  
灵幻空间中的神魔少女——源自漫画的视点 5. 5  
女作家至激斗——由吉本芭娜娜到江国香织 5. 6  
寻找宝冢的手冢魅力——朝圣的狂迷心情 5. 7  
日本女性杂志的分期论——如何成为窈窕淑女? 5. 8 Welcome  
back!江户川乱步——邪教掌门人现身记 5. 9  
两个村上的情色方程式——当村上龙遇上村上春树 5. 10 龙卷风暴——有写未为输  
5. 11 文学的追星之旅 5. 12  
《大人の科学》的教育乌托邦后记：《乱步东滚》复刻志记  
• • • • • ([收起](#))

[乱步东洋\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

汤祯兆

日本文化

文化

随笔

旅行

香港

中国

## 评论

书面旅游又一本

-----  
刻薄北川悦史子那一篇，绝妙至极！

-----  
因为北海道的旅行带着这本书在飞机上抱佛脚，基本没什么用处，这并不是一本游记。内容很散，也可以说涉及范围很广。对日剧极端不熟悉的后果就是这本书将近1/3的内容对我来说都不知所云。

-----  
就封面好看而已

-----  
之前买过几本汤祯兆写日本的书一直压着没看，这次出新书就从这本看起。没想到有点看不下去……说不出的感觉。

-----  
校对得太差劲了

-----  
喜欢读汤祯兆写日本的原因是他会实地考察，翻阅研究著作，引入流行文化，引经据典，全方位展示日本文化，尤其是流行文化，而不仅限于日本传统文化。

-----  
果然是“乱步”，文章短得让人难受。作者讨论的日剧，现在早已是古董，很难寻觅，十年变化真的很快。

-----  
这该算是一本对日本文化绝非走马观花的书。虽然很多内容发散自日本影视，但谁能说影视不是现实的折射呢？  
作者说，我们欣赏日剧的其中一大因素，是他们一向不回避现实的情景，时刻和观众共同面对种种困局，令到观众得到共鸣，更悠然产生一份受尊重的感觉。

-----  
广东腔。有错别字。从内容上看还是会有点收获的。

-----  
本来想看日本旅游攻略的，后来发现作者好像是smap饭的样子，所以打了五星（逻辑被吃掉了）——

-----  
介紹居多，乾貨不多.

-----  
我擦……买回来才发现和繁体版《日本变容》是几乎一样的，增删了几篇，顺序调了一下……鄙视这种坑钱行为啊……

-----  
港版2001年的书，2011年在大陆再版的意义何在？10+年后再回头看当时的剧评，不过更加肯定了一个趋势——日剧在世纪交替之际已是强弩之末。

-----  
悠长假期也有评论啊

-----  
这作者得是多么得爱日剧啊！

-----  
一个深度日剧及电影迷写的日本游记，更偏向文化研究方面，还是蛮有意思的。

-----  
有料的日本游记和文化随笔

-----  
插图版~~想去日本！！

-----  
此书是港版的大陆再版，可惜年代久远了，书中一些内容还是在谈90年代的影视剧。不过阿汤对于日本旅行的深度挖掘（比如到四国、青森两半岛、北海道知床五湖），还是一时无敌手。

-----  
[乱步东洋\\_下载链接1](#)

## 书评

以随笔的形式谈日本文化、日本社会的作家，李长声、新井一二三、刘黎儿是给我印象较深的几位。李长声先生的书，我每一本都读了，新井女士的，喜欢《东京上流》、《我和阅读谈恋爱》、《东京迷上车》这几本，刘黎儿的，明知结论不大靠得住，因为题材的关系，倒也浏览了一点。此...

-----  
不敢为人作序,怕着粪佛头,也不愿请人作序,怕自己就附了驥尾。即便是一只苍蝇,嗡嗡嗡,能飞多远飞多远,那就是自由而快乐的大苍蝇。  
侨居日本多年,却飞得不远,譬如绝少去涩谷,从未进过109,不了解女孩子的流行文化(不包括妈妈辈的女孩子,当她们穿起长靴时,恐怕就表明天然女孩...

-----  
《乱步东洋》是汤祯兆的日本浪游记录,也就是他所说的杂踏和乱步,这已经暗示着他的游历的不理章法,随兴所至,随心所欲。与香港电视台行货的旅游节目不同的是,一方面,阿汤自在地沉醉投入于日本的良辰美景中,另一方面,阿汤又带着某种距离,观察着日本社会的种种文化景观。...

-----  
[乱步东洋\\_下载链接1](#)