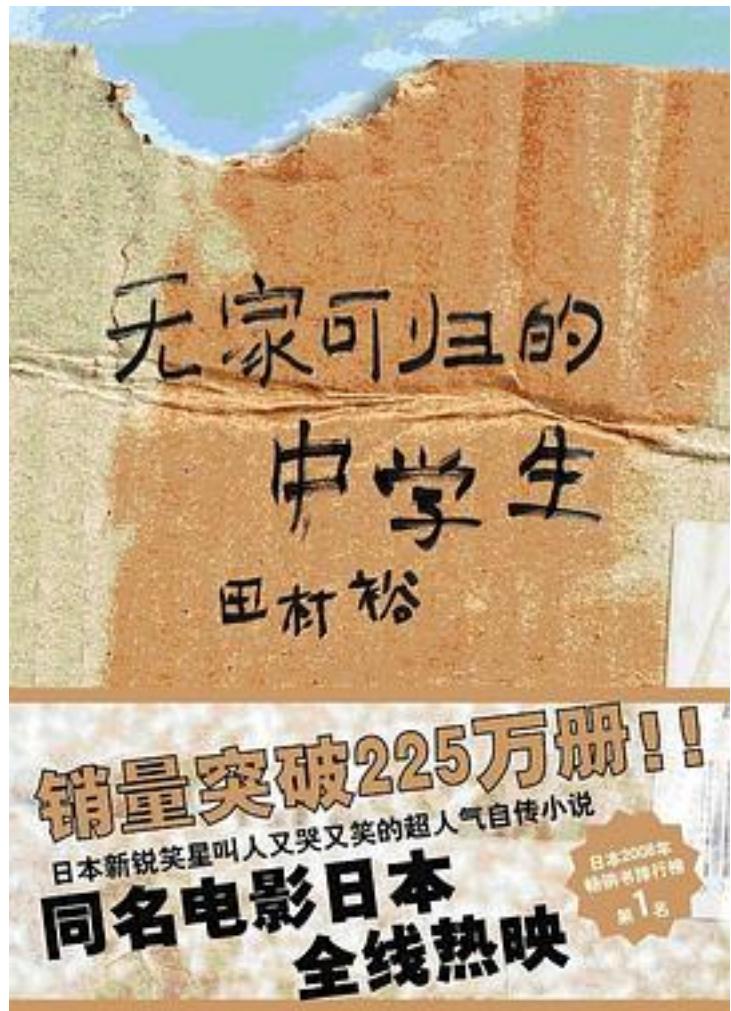


# 无家可归的中学生



[无家可归的中学生 下载链接1](#)

著者:[日] 田村裕

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787532754090

《无家可归的中学生(新版)》内容简介：初一暑假前夕，田村裕的父亲突然宣布家庭“

解散”，留下兄妹三人自谋生路。田村裕逞强，独自一人流落公园啃食纸板箱，与鸽子争食，与小孩抢滑滑梯，在自动售货机下面捡别人遗忘的金钱，险些因为饥饿而犯错。幸亏得到热心的同学父母的帮助，为三兄妹租下一处房子同住，三兄妹不负众望，在依靠政府补助金生活的同时，勤俭节约，相互鼓励，自强不息，努力完成学业，并最终各自找到了适合自己的发展道路。

作者介绍:

田村裕，日本当红超级笑星。1979年9月3日出生，大阪府吹田市人。1999年10月与川岛明结成超人气搞笑组合“麒麟”。2002年获第23届ABC搞笑新人总冠军决赛优秀新人奖。《无家可归的中学生》为其第一本著作。

目录:

[无家可归的中学生 下载链接1](#)

标签

日本

田村裕

自传

日本文学

無家可歸的中學生

传记

青春

阿信讀過的書

评论

嗯，前几天读过了。感觉这样的文字真实克制，清浅深重。

最瞠目的一段：因为在高一那年的情人节将巧克力以及自己父亲的色情录影带打包送给全班男同学而声名大噪的佐久间同学。。。。。

其实田村在公园流浪的日子只有一个月左右。不过就像军训的时候才知道肉有多好吃一样，看了无家可归的故事才更觉得家庭温暖

几个小时就可以看完的一本小书，早就知道这本书，到今天才看，真正流浪的岁月没有多少，父亲对三个子女说家庭解散后就消失了，孩子居然觉得父亲的责任已经尽到了，没有丝毫的责怪，这个逻辑我也是醉了，庆幸的是遇到收留他们帮助他们的好人，嚼米饭到达味觉的彼岸让人印象深刻，但一本书看下来并没有觉得多么感人。作者身为搞笑喜人，文章也并没有很好笑。

搞笑又蛋疼的火车好伙伴

后半部分挺不错的

恩 人在生活窘迫的状况下 更能体会幸福的味道

待我有空了寫筆記。好好玩兒的書。

蛮有意思的，不过日本味儿十足，动不动就感激这个感激那个的。

“解散！”

觅食日记，鉴定完毕。

所以爸爸到底后来肿么样了啊啊啊啊！这书是没写完吧！！！

简单的文字很喜欢

让人又哭又笑的故事

简单的文字描述真实的故事

>\_<为什么人能经历这么多苦难还保持阳光啊！

某种程度上，笨蛋真是最厉害的人了

一口气在回家的地铁上读完了，好笑的地方【爸爸说解散和差一点成为英雄】就在车上笑出来了【恥ずかしい】，写妈妈去世的地方默默流泪了，虽然根本谈不上文笔，但是感情真挚的东西总能打动人吧。看完原作后，突然非常想看电影，因为没吃午饭就回家了所以写到饿肚子和一碗米饭嚼2个小时的地方我也真的突然对食物充满了敬畏感啊！

[无家可归的中学生](#) [下载链接1](#)

书评

据说是日本的“国民畅销书”，2007、2008年的超级畅销“书王”，在日本已经狂销了225万册之多，此前，日本好像只有《挪威的森林》和《项羽与刘邦》两部小说曾经达到过这一惊人的数据。  
这本日本当红笑星田村裕的自传，其实只是一本挺幼稚的小书，文笔很一般，不好听点的说的话...

---

09-2-6 15:11:53 缪伶超 来源：文汇读书周报  
青春真是个不老的主题，它可以是残酷而伤感的，比如《关于莉莉周的一切》；它也可以是明亮而倔强的，比如《蓝色大门》；它还可以是叛逆而纯净的，比如《朱诺》。  
《无家可归的中学生》里的田村裕的青春，却完...

---

日本超级有名的搞笑组合[麒麟]的田村裕的儿时自传。虽然07年起这本书的销量已经很可怕了，一向后知后觉的我是到了去年5月才定下心看完的。  
果然是突破二百万销量的热销书，田村的笔锋活潑生动，心理描写也很真实细致。明明是很辛苦的生活却能写出苦中作乐的意境。一开始的三分...

---

他身材高大，长着一张长脸，也许因为这个原因，他和同伴的相声组合取名为“麒麟”。这个说相声的长脸男子在日本家喻户晓，更多的是因为他的回忆录《无家可归的中学生》。  
看似荒谬，却是真实。十三岁的田村裕在暑假前的最后一天从学校回到家，发现家里已经被查封。父亲...

---

心酸。  
这是最能概括此书气质的词。在“宝岛”下捞钱度日，便便公园晒衣服的曲折，雨天洗澡引发的对热水的感恩，还有没饭吃就喝凉水骗肚子的日子，这是无法想象的生活，但是靠着作者最朴实不经修饰的语言，却在最短时间内让这个主人公形象在读者心中得到了认可。主角的...

---

《无家可归的中学生》：“饥饿”爆发的能量 范典/文  
收到样书时有三本，依我的习惯总是先读最薄的一本。简直是一口气读完了，翻完的时候眼里仍含着泪花——一位日本当红相声演员，一位和我同时代的青年，却有着如此艰辛的生活经历，超乎想象，有时竟会觉得是在翻看上一辈贫苦...

---

首先看到这个这本书的标题，我就想到影片《无人知晓》。  
看这本书我会很自然地把重点放在“为什么你会无家可归？”

母亲离世，父亲欠债，债主把住屋收回。  
个人认为家并不仅仅单纯地指房屋没有了，更重要的是家人那种宗亲血缘关系的破解。  
为什么父亲这么不负责任地一句“解散…

用开心甚至童真的语调讲过去的事情。那是因为都已经过去了。  
很轻松的读下来的小说。虽然其实这段人生经历并不轻松。  
我一直很欣赏这样的人，对于自己的遭遇，哼哼唧唧是人之常情，但是过去之后可以嬉笑怒骂皆成文章实在是不错的事情。过去是一种财富什么的，只是场面话…

其实是阿信推荐的这本书 于是去图书馆借来看 看到一半的时候  
不经意的把外面的书壳拿了下来 才发现原来是真实的故事 那个公园  
蓝色的“便便”以及作者认真的样子 这是一本简单朴实的书  
就像作者说的“由于没什么学问，所以当然也谈不上什么文笔，甚至遣词造句方面可能  
还有些错…

从小淳的节目《男女纠察队》里才知道这本书，然后一时冲动买了台版。  
并没有留下太深刻的印象，可能是因为书中所描述的一切人的脱离逻辑的行为，比如不向警察求助，不三人一起行动之类的，只有日本才会发生吧。  
但是书中所洋溢着的，那种日本特有的，无论怎样悲伤…

前些天看上野树里的纪录片。她突然谈起：已经没有家了。  
然后带着记者回到她的老家，在曾经是她家房子的一片空地上，用脚丈量着：这里原来是玄关、这里是沙发、这里是和室……  
她去到过去常去的一家美发店，诉说着以前总是从这里昨晚头发之后再赶去东京接工作  
◦ ...

不负责任的爸爸一句“解散”就对三个孩子的死活置之不理，让当时还是中学生的田村只能露宿公园的滑滑梯内。虽然生活艰苦，但因为有疼爱自己的哥哥姐姐，一路的好心人，以及对妈妈的无比思念和想让妈妈对自己感到自豪的信念，让整本书变得格外的感人。特别每每读到描写妈妈的章…

给儿子买的，我先睹为快。

不错的书，语言简单流畅，故事情节也很吸引人，有很多很温馨的语句，很难想象一个号称日本当红笑星的人有如此的心酸的成长史。边看边想，如果这种事情发生在中国，相信小主人公们不会顺利的度过。

虽然从初中说到高中，但是相信5年级的儿子一定能看懂。

---

在各门不大想听的课堂上翻完了这本书 通俗 表达明确 语言朴素 情感直接 无家可归  
我想了一下 虽说实际上并没糟糕到那种地步 青春期却也确实感受过 无家可归 的感觉  
印象中有过2、3次离家出走 几乎都发生在暑假 总是因为极小的事由跟母亲大吵  
她对我家教甚严 而我又总是憋着口...

---

让人感动的搞笑小说，一开始没有注意到，这居然是一本自传小说。

初中放暑假的间隙，回到家突然发现家被查封了，于是毫无预兆的开始了流浪的生活。  
身无分文，住在露天的公园里面，因为占据了孩子们玩耍的地方，被小孩攻击，吃过草  
和纸箱，差一点有了偷窃的念头...

---

虽然有点悲伤，却是个温暖的故事。

作者在中学时代无家可归、食不果腹的境遇很可怜，但是温柔的母亲、可靠的哥哥姐姐  
、好心的邻居和朋友，以及特立独行的老师，却让人非常羡慕。还有作者的坚强和孩子  
气，我很喜欢。啊~有种好想成为其中一个的感觉~ 其实，所有人物中，好想知道...

---

很久之前读了这本书，本人没有耐心，读了一般，就去找来电影看了。

是轻松而有趣的故事。哥哥对于弟弟妹妹的爱。是责任。

而父亲的抛弃是那么的决绝，现金社会的压力为何会如此巨大，逼迫这样一个父亲。

人生充满了问号。最近日本大地震，不管怎么样，祝福他们。

---

直至后记，我才发现这般絮絮叨叨的小说原来竟是出自作者自身经历。田村裕是日本的  
超级笑星，而风光背后有着无尽的辛酸。初中的时候，母亲的离开，家境衰败，给这个  
原本很幸福的家带来了毁灭性的打击。在公园露宿，破烂不堪，邋遢邋遢，连学校也不  
想去。没钱吃东西竟会去吃草， ...

---

[无家可归的中学生 下载链接1](#)