

艺术终结的现代性反思



[艺术终结的现代性反思 下载链接1](#)

著者:周计武

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787509722954

《艺术终结的现代性反思》主要内容简介：伟大的艺术故事就要结束了!这是艺术自我意识到来的时刻，它横亘在“已成往事的黄金时代”和“即将到来的未然结局”之间，既有提前到来的清醒，也有不确定的迷惘。换言之，这是一个充满危机和反思意识的“当下”时刻，只是这个“当下”一再被延迟，伴随整个现代性的历程。这宣告了现代艺术充满悖论的命运:它既引发了双重否定的激情，也展示了自身被扭曲的痕迹。《艺术终结的现代性反思》在现代西方的历史语境中，阐释了艺术终结论和“艺术终结”难题，批判性地反思了西方现代性的文化逻辑和文艺运作机制，并在此基础上指出了我们学术界在语境上的错位和理论上的误读。也许，死亡的魔力已经在文艺的空间发挥作用;也许，艺术从没有像现在这样深刻地被人理解过。

作者介绍:

目录: 导论

一 问题的提出

二 艺术终结:一个现代性问题

三 艺术终结论:一种叙事话语

第一部分 艺术终结论

——一种叙事化的建构

第一章 启蒙叙事:黑格尔

一 问题的语境

二 黑格尔的艺术终结论

三 启蒙叙事的逻辑

第二章 审美叙事:阿多诺

一 问题的语境

二 阿多诺的艺术终结论

三 审美叙事的逻辑

第三章 反思叙事:丹托

一 问题的语境

二 丹托的艺术终结论

三 反思叙事的逻辑

第二部分 艺术的终结

——一种现代性危机

第四章 艺术终结的现代性危机

一 祛魅:艺术的非神圣化与世俗的救赎

二 自主性:纯粹的幻象与批判的和解

三 新:新之崇拜与否定的焦虑

小结

第五章 现代艺术神话的生产与消解

一 艺术家的传奇:使命体制与天才观念

二 形式的救赎:纯粹与绝对

三 趣味的区隔:艺术消费与文化资本

第六章 艺术终结的后现代之维

一 艺术终结:一个历史性事件

二 虚无主义:诗性的隐匿与回归

三 诗性之思:存在的遗忘与回忆

小结

第三部分 艺术终结论在中国

参考文献

人物译名对照表

词汇译名对照表

后记
· · · · · (收起)

[艺术终结的现代性反思_下载链接1](#)

标签

- 周计武
- 艺术理论
- 艺术史
- 艺术
- 艺术（史）研究
- 艺术（史）理论
- 艺术终结的现代性反思
- 理论

评论

除了贵，都挺好的。

思路很清晰，对于了解“艺术终结”的概念非常有帮助

理顺了艺术终结论和«哲学对艺术权能»的剥夺的逻辑关系，没有像其他人那样把艺术获

得的哲学自觉看作是艺术的理性化（哲学剥夺艺术权能的第二种策略）。艺术的终结是一种叙事的终结，而不是艺术本身的终结，就像童话的惯常结尾都是主人公开始了幸福的生活，这种结束也是一种新的开始，正是艺术的终结开启了艺术的多元时代。

[艺术终结的现代性反思 下载链接1](#)

书评

《艺术终结的现代性反思》以米勒的文学终结论开头，并在结尾部分又回到这一话题。第一部分是三个想扮“侦探”的“罪犯”，分别以“启蒙叙事”（黑格尔）、“审美叙事”（阿多诺）和“反思叙事”（丹托）三种“侦查手段”阐释艺术的发展和状态，却都以自己的逻辑宣判了艺术的死刑..

[艺术终结的现代性反思 下载链接1](#)