

中国文学中的世界性因素



[中国文学中的世界性因素_下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787309072693

《中国文学中的世界性因素》选录了作者陈思和教授在中外文学关系研究领域，围绕“中国文学的世界性因素”而展开的代表性论述。作者在世界文学视野下，多层面地阐释中国现代文学的演变及其创造性成就，提出了包括中国新文学整体观，中国文学中的忏悔意识、现实战斗精神、现代战斗意识、现代生存意识、先锋与常态、恶魔性因素等命题，在价值论与方法论两个层面为中国比较文学和国别文学研究提供了丰富启示。

作者介绍:

陈思和，复旦大学中文系教授、博士生导师，教育部“长江学者”特聘教授、高等学校教学名师奖获得者，兼任上海市作家协会副主席，中国作家协会全委会委员，中国现代文学学会、中国当代文学学会、中国文艺学学会副会长，华东师范大学特聘“紫江学者”等。主要著作有：《中国新文学整体观》、《中国现当代文学名篇十五讲》、《人格的发展：巴金传》及编年体文集《笔走龙蛇》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》等近20种。主编的《中国当代文学史教程》获全国普通高等教材一等奖；《巴金图传》获国家图书奖提名奖。先后在日本早稻田大学、韩国首尔大学、美国芝加哥大学、香港岭南大学、德国特里尔大学和波恩大学任访问研究员或客座教授。

目录: 目录

序：作为文学关系研究范畴的“世界性因素”

上编：中国新文学史研究的整体观

中国新文学史研究的整体观

中国新文学发展中的现代主义

中国新文学发展中的浪漫主义

中国新文学发展中的现实主义

下编：20世纪中国文学的世界性因素

20世纪中国文学的世界性因素

试论“五四”新文学运动的先锋性

探索世界性因素的典范之作：《十四行集》

《马桥词典》：中国当代文学的世界性因素之一例

试论阎连科《坚硬如水》的恶魔性因素

试论张炜小说中的恶魔性因素

从巴赫金的民间理论看《兄弟》的民间叙事

自然主义与生存意识

——试论新写实小说的创作特点

附录一：对中西文学关系的思考

附录二：比较文学与精英化教育

· · · · · (收起)

[中国文学中的世界性因素_下载链接1](#)

标签

比较文学

陈思和

文学理论与文学批评

文学理论

现当代文学

当代文学

中国现当代文学

文学研究

评论

强调文学史研究要讲究整体观是十分正确的，而且不光要把单一作家作品置于中国文学史整体之中，还应该强调其背后的世界文学背景及其“世界性因素”，后者则是对实证研究和影响研究在全球大串联的语境中所显露的缺陷的补充。本书上编较好地呈现了陈老师所强调的这种研究思维，不过下编的一些理论演武却欠缺一定的说服力。虽然文本细读方面做出了深有启发的示范，但是其所谓“恶魔性”和“隐形文本结构”与“非理性”/“无意识”和“互文性”区别在哪里？陈指责谌蓉“就像小说里那个记者自以为发现了真理一样，为能够用‘懒得离婚’四个字来概括一个时期的社会心理而欣喜欲狂，她的小说就是为了这四个字、这一句话而铺陈敷衍了那么许多的篇章²⁹⁸”，在我看来，关于“恶魔性”等概念的发挥中（见其关键词一书），陈做了一样的事。三十年前的冷饭。

“世界性因素”概念的提出，算是对实证研究和影响研究的不足之处做了一个有益的尝试，视野开阔，颇有启发。说理严谨，力求中肯得当，文本分析详尽。学比较文学的人都值得一读~

一些篇章有重复。上编中的“现实战斗精神”与忏悔意识非常精辟。

在中西文学的比较过程提出了“世界性因素”的概念，来源是关于胡适新诗主张与意象派宣言的一场影响争论。而思考在平行时空下理论的相似性，与影响与接受关系中的取舍问题。上编是一个整体观，关于现代主义浪漫主义和现实主义在中国的接受情况，下编是案例分析。偶有启发性，整体其实并无太大的新意

老而弥辣，有情怀有关切，看起来颇为肠热。当代x比较的代表之一，路径亦难得。或许华语语系会在比较所依一依北风？当代真是太色情了（捂脸
有人因此更喜欢古代是情有可原的，但陈预留了一套手笔：文学在历史上也是流动而贯通的整一。如果说整体性是幻觉，差异性又何尝不也是幻觉？唯知而后能言。

专业必读书目。

补标

文章都看过。适合考试。

2020.3.31—4.3，看得很快忽略了很多内容；世界性因素，恶魔性，先锋性与现代性有区别，实证主义有时会证明不足。《坚硬如水》和冯至的十四行诗可以和《十五讲》补充看。

别做长段比喻和抒情……

以现代中国文学为研究主体，试图实现中外文学在关系上的平等对话，理论很完美，但是案例分析感觉还是单薄，不能与理论完全一致。

中外文学的比较视野

[中国文学中的世界性因素_下载链接1](#)

书评

[中国文学中的世界性因素_下载链接1](#)