

文坛生态的演变与现代文学的转折



[文坛生态的演变与现代文学的转折_下载链接1](#)

著者:侯桂新

出版者:人民出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787010098852

《文坛生态的演变与现代文学的转折》以香港南来作家为研究对象，重点讨论南来作家在其香港书写中展现的现代民族国家想像，兼及中国现代文学与香港文学的交汇及相互

影响、现代文学向当代文学的转变。上篇为“文学生产”，重点分析当时香港的文化空间及文学生产。下篇为“话语实践”，选取重要南来作家作品与文艺论争为对象，重点讨论南来作家在文学创作和批评活动中如何实践民族主义话语与阶级／革命话语，以形成其现代民族国家想像。其中无论是茅盾、黄谷柳等人小说中的革命叙事，戴望舒、徐迟等人诗歌中的“自我”书写，还是方言文学论争与文艺批判运动中从事的意识形态清理，都与作家的现代民族国家想像紧密相关，并促成了现代文学向当代文学转变。

作者介绍:

侯桂新，男，1976年12月生于湖南省安仁县。北京大学中文系文学学士（1999）、文学硕士（2002），香港岭南大学中文系哲学博（2009）。先后师从曹文轩教授和许子东教授，主要研究方向为二十世纪中国文学及思想文化。现任职于华南师范大学文学院。在《中国现代文学研究丛刊》、《文艺争鸣》、《南方文坛》、《文艺理论与批评》、《红楼梦学刊》等学术期刊发表文学论文二十余篇。

目录: 序言 许子东

第一章 绪论

第一节 研究动机及目的

第二节 现有研究述评

一、香港学者

二、内地学者

三、简评

第三节 研究思路及架构

一、研究思路

二、本书架构

上篇 文学生产

第二章 殖民空间的言说主体

第一节 战争与流亡

一、历史上的作家南来现象

二、抗战爆发与作家大规模南下

三、皖南事变后左翼作家的流亡

四、国共内战时期作家再次集结香港

第二节 从“文化的荒漠”到“临时文化中心”

一、战前香港社会文化概况

二、作家南来与文化中心的转移

第三节 殖民空间的多元言说

一、殖民统治下的文化空间

二、文学场中的多元言说

第三章 现代传媒与“想像的共同体”

第一节 “想像的共同体”与中国近现代民族主义思潮

一、民族主义的概念

二、中国近现代民族主义思潮的发展

第二节 作为“共同体”想像平台的现代传媒

一、印刷资本主义与民族意识的起源

二、香港南来作家的“共同体”想像平台

第三节 党派政治与传媒生产的体制化

一、共产党对传媒生产的组织领导

二、国民党等对传媒生产的组织

第四节 话语的引进和输出

下篇 话语实践

第四章 乡土与旅途

第一节 萧红

第二节 许地山
第三节 “过客” 们
一、反殖民论述
二、被询唤的“现实”
第五章 创伤记忆与革命叙事
第一节 革命定律与革命叙事美学
一、革命叙事形态
二、血债血还
三、苦难与启蒙
第二节 革命叙事的政治化与通俗化
一、革命叙事的政治化
二、革命叙事的通俗化
第六章 民族形式?方言文学?大众化
第一节 文艺“民族形式”讨论
一、“旧形式”的利用
二、“民族形式”的创造
第二节 “方言文学”运动
一、背景与主张
二、实践及影响
第三节 “大众化”的迷思
第七章 现代诗人的“自我”
第一节 戴望舒
第二节 徐迟
第三节 革命诗人的颂歌
第八章 “文艺的新方向”与“新中国”的诞生
第一节 “讲话”与作家的自我改造
第二节 现代文学批评与“毛文体”实践
一、文学力量划分与意识形态清理
二、“毛文体”实践与革命主体性确认
第三节 “新中国”的诞生

第九章 结论
附录香港南来作家传略
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[文坛生态的演变与现代文学的转折_下载链接1](#)

标签

香港文学

侯桂新

文坛生态的演变与现代文学的转折：论中国现代作家的香港书写

当代文学体制研究

战时

当代

工具书

中国近代史

评论

我们老师写的一本书，虽然论证材料繁琐，但很有研究启发

史料严谨，论见温和平稳，在香港“南来”的风波中看出所谓“现代文学”传统的巨变。从边缘看中心，从文学入历史，一步一脚印。可惜理论概括能力平平，有被材料牵着走之嫌，少了一份组织材料、文史互见的魄力。

其实资料并不是很充分，史料多难汇集梳理啊，但能搭起一个架子也是好的。

2017.5.11 晴

史料功夫扎实，创见不多，估计定位是一个不偏不倚的文学史著作ba

这本书的资料与视野都让我惊叹，跳脱出南来作家与本土文学的复杂关系，而是将目光聚焦在他们身处香港所展开的现代民族国家想象。启发很大！

[文坛生态的演变与现代文学的转折_下载链接1_](#)

书评

[文坛生态的演变与现代文学的转折_下载链接1_](#)