

# 士文化的一个样本



[士文化的一个样本\\_下载链接1](#)

著者:姚旭峰

出版者:

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787545803365

中国传统戏剧的生存形态从来引发探究，这是一个戏剧的命题，也是一个人与文化的命题。本书以明清——主要为明中叶到清中叶——江南园林演剧为研究对象，探讨其历史成因、文化精神和主流形态。本书将中国传统戏剧紧密依附于传统文化，并在其发展历程中反映文化的变迁。

作者介绍:

目录:

[士文化的一个样本\\_下载链接1](#)

标签

明代

文化

园林

清代

文化史

学术

戏剧

明清

评论

摘抄：比之剧场内的强迫性接受，园林赏剧讲究可遇不可求的感应与顿悟。黛玉原不喜欢，偶然于梨香院墙角边听到牡丹亭，笛韵悠扬，歌声婉转，才顿悟，原来戏上也有好文章。王骥德认为度曲演剧最惬意的场所为“华堂、青楼、名园、水亭、云阁、画舫、

花下、柳边。”

-----  
略翻阅。。。看着题目很激动，以为有很多关注的内容，想着自己原先考虑的别人已经考虑了啊…还是专业不一致，视角不一样，于我最后也只是延伸出一些链接。另外，将童寯名字写错了不能忍，是寯寯寯寯寯寯啊！:-)

-----  
我没看过，是老师的博士论文。。。哈哈哈 纯粹来玩儿！~

-----  
上戏博士论文，研究上比较工整，园林和戏曲这两个主题之前均无涉猎，这次一起看了下，作者的分析紧密结合了时代背景，文人士大夫的心境变化也是作者论述的主线之一，感觉以前琐碎的知识借由此串联了起来，对园林也终于有了点兴趣

-----  
读完对里面谈及的园林印象比较深。

-----  
时间比较早的一篇博论了，语言流畅优美，分析也自圆其说。今天看来中规中矩吧，主要是结构比较平。觉得最后一章写得比较好。

-----  
[士文化的一个样本\\_下载链接1](#)

## 书评

对于硕士论文吾辈还没达到指点江山的高度，所以只能随便扯一些个人见解。记得有人对我说，中国古代戏曲分为三个受众，第一是皇家贵族，即为宫廷演剧，第二是文人和儒商，即为园林演剧，第三是平头百姓，即为草台演剧。现如今，真正还存在的是第三个。宫廷演剧因为封建制度消亡...

-----  
[士文化的一个样本\\_下载链接1](#)