

偶然的音乐



[偶然的音乐_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787208100374

在宾夕法尼亚的一片草地上，吉姆·纳什和杰克·波齐被迫做工还债，为两个古怪的百万富翁砌一道墙，一道“哭墙”，一个墙一样的纪念碑。对纳什来说，事情开始于他继承了一笔遗产，因此得以辞掉消防员的工作，离开波士顿，寻找一种自由的生活。他开车周游美国，挥霍着遗产，直到钱所剩不多的时候，遇上了波齐，一个脾气暴躁但也想着发财的年轻人。凭着纳什的最后一点钱，他们参加了一场和这两个富翁进行的赌局，把所有的一切都押在翻出来的每一张牌上。

两个富翁的整个世界就是一个被围墙和大门包围起来的地方。当纳什和波齐输掉所有的钱后，便成了他们这个疯狂世界的一部分。

作者介绍:

保罗·奥斯特 (Paul Auster, 1947—)，生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院颁发“莫顿·道文·萨伯奖”，1991年以《偶然的音乐》获国际笔会“福克纳文学奖”提名，1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖，2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等，还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。作品已被译成三十多种语言。

在文学创作之外，奥斯特也热衷于电影剧本写作并曾独立执导电影。目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

目录:

[偶然的音乐_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

美国

美国文学

外国文学

PaulAuster

文学

艺术

评论

周末小庄和btr介绍了他们翻译的《内观报告》和《WINTER JOURNAL》后，手边正好有这么一本，国内译成了《偶然的音乐》，感觉并不恰当。原名叫THE MUSIC OF CHANCE，更喜欢韩良忆老师的译名《机缘乐章》。对命运与偶然性的探索，前1/3写孤独、对广袤自由的耽溺，后半部急转从而写孤独引发的病症和疯狂——内心对奴役禁锢的服从。奥斯特写了绝对的自由及绝对的禁锢，对我来说，这二者界限模糊，或许对纳什也是如此，唯有死亡和消失，是自由永恒。

这大概是他最不华丽的一部了吧，但依然很动人。

The Music Of Chance。喜欢纳什开车在公路上飞驰的那一部分 以及后边赌局失利与波奇砌墙的桥段。自由可以很明确 也可以很含糊
变幻的以及变幻本身都有各自的意义 不会因稀疏的偶然而起 因稀疏的必然而灭。

真是shi一般的速度

我喜欢砌墙和专制小人国的故事！！

意外的跟胡波的《大裂》非常像，一个无意义的挖洞，一个无意义的砌墙，甚至有同一片迷人的草地。没找到答案，没解决困惑，只不过消耗了四年，或者是四个月的时间。

奥斯特笔下的自由和禁锢。此篇是获“福克纳文学奖”的，倒让我想起后者的《野棕榈》：一面是不顾一切私奔的男女，一面是有机会却不逃走的囚犯，同样也是“自由”和“禁锢”，以奥斯特对“巧合”的偏爱和偏执，我也想觉得这个巧合有其自身意义。另：每读奥斯特都让我升起对偶然性的着迷，于是我跟淘宝代办证件的聊了一会儿

2013-02-28

如果要回答你最想看谁的书被改编成电影这个问题，我始终确切的答案就是Paul Auster. 然后我看到了这本。传统九章，那是一章一个类型片啊摔。

怎么说呢？虽然结局让人差异，但后半段纳什的困境不正是我也正在经历的么？一切都是如催眠般的虚无，并且享受那种虚无。

世界之城欲类比沙之书、阿莱夫和通天图书馆，筑墙之荒诞、服从虚无的机械程序欲比拟城堡，但通篇矫揉虚假，难有说服力，奥斯特果真技穷才尽。

人生，是受控的。我们以为死亡是摆脱的一种方式，却不知死亡之后所面对的又将是怎样的控制，对于那些不得不接受死亡的活着的人而言，死亡让他们感到生命的偶然。

好一本诡异的书，前半部讲孤独，后半部讲由孤独引发的恐惧和疯狂。大开眼界的叙事方式只在罗德里格斯的《杀出个黎明》中见识过。

其实看的是这个版本的 不过因为译名实在太差了-皿- 所以当初选择标记了台版的 \ (^) /

午休新华书店不知不觉翻完了。译名很不好。公路小说不太感冒。还是他一贯的孤独与偶然的命题。

有时候我也很想这样去草原上安安静静堆一堵墙

一个充满谜团的漂亮故事，较其较晚的作品，个人风格较少，而故事本身更洗练。

一本标准的保罗·奥斯特式小说，台版译名《机缘乐章》要更为达意，整本书无疑是一曲乱暴的钢琴SOLO。

越写越崩坏的故事，想要表达的太刻意了。

困在哭墙

渐入佳境。结尾和自己的预期完全不一样。

[偶然的音乐_下载链接1](#)

书评

自由总是连接着禁锢，有精神上的，亦可加诸于身体，更多的是两者兼有。对其予以探究是思想者与创作者不竭的话题，因为关联着人性的某些关键所在。美国小说家保罗·奥斯特的《偶然的音乐》确为“偶然”，因为在此处禁锢的肇始有极大的随机因素，但随后自由的失去却是潜滋暗...

保罗·奥斯特的《the Music Of Chance》中译本被翻译成“偶然的音乐”，这个翻译容易产生误会，总会让人联想起约翰·凯奇（John Cage）的偶发音乐（music by chance）等理论。两者虽然无必然联系，但却有一桩巧合值得注意。约翰·凯奇曾于1991年撰写一首长约20分钟的管...

显然我从开始就估计错了线路，从纳什把两个小人从微观之城拿出的时刻开始，我一直

等待着他在交易之中度过赛末点，像奥斯特笔下每一个的悲观主义怪胎一样赢得内心之战。

波齐被扔回汽车房之外时我怀疑弗劳尔和斯通已经回来看自己方寸大乱的猎物，谁会想到第五交响曲序曲响起...

很久没有看过带有这样强烈隐喻的书，因为我越来越不爱动脑子——看到一行字却要去思考其背后有何深刻含义，这样实在太累。

不爱思考实在是一个坏习惯，我越来越习惯简单反复的生活，说直白一点就是逆来顺受。每天盲目重复的生活被我美化为“平淡”，当生活越来越不堪的时候，我...

好多年前，基耶斯洛夫斯基有一部片子，讲的是一个年轻人没赶上火车的三种可能的际遇，中文译名“机遇之歌”。

我们不知道jack最后是死是活，但他的故事还存在着另一种可能性。nashe却驾驶着本属于他的小车开足马力奔向生命的尽头。

从前，我们玩过一种强手棋，在一圈一圈经过...

保罗奥斯特的小说迄今为止看了三本。他们描述的人物性格大多类似，一旦有外力诱引，他们就会摆脱庸常的生活，去投入一种看似自由却又毫无意义可言的旅途，主人公非常确信这种自由本身并没有太多意义，更重要的是它随时可能终止，主人公就在这种悬着的生活里苟延残喘一段时间，...

[偶然的音乐_下载链接1](#)