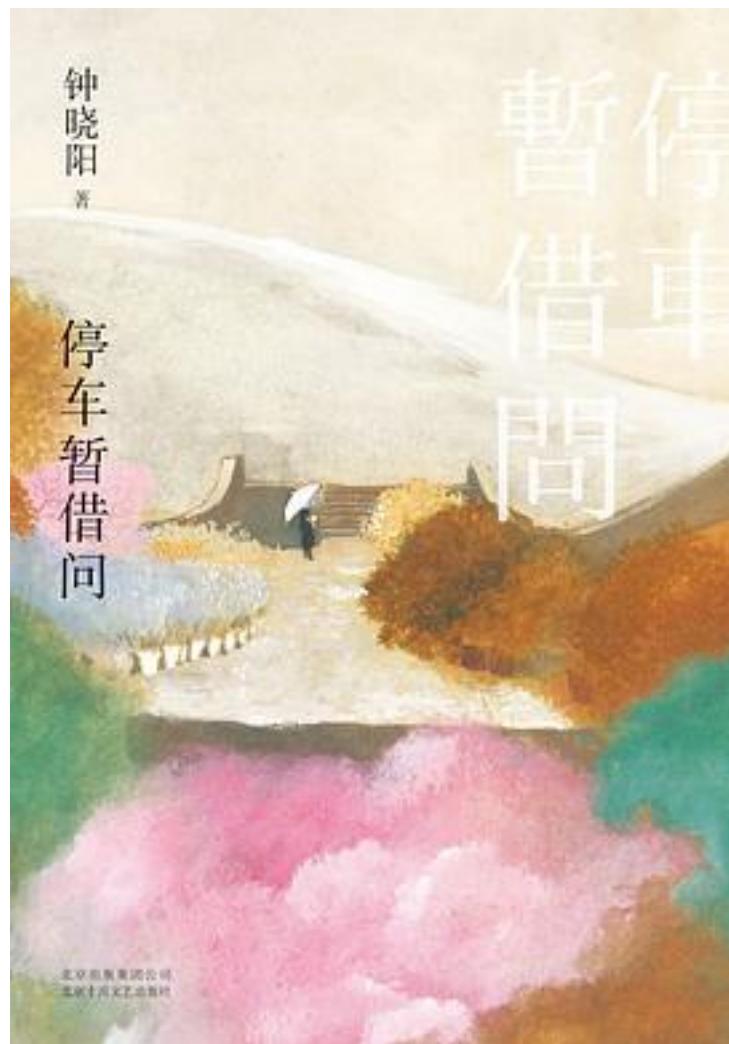


停车暂借问



[停车暂借问_下载链接1](#)

著者:钟晓阳

出版者:新星出版社

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787513303118

本书以中国东北为背景，从四十年代写到六十年代，从东北写到香港，以“妾住长城外”、“停车暂借问”、“却遗枕函泪”三部曲叙述了赵宁静一生的浪漫爱情传奇。一九八二年，《停车暂借问》先后在台港两地出版，引起轰动，名盛文坛。近三十年来，再版无数次，深受读者喜爱，已成为一代经典。

钟晓阳是“今之古人”，能用现代小说的形式包装中国古典诗词歌曲的情思，其中尤其擅长描绘流离的哀伤。相较于决定台湾文学史发展的张爱玲的精警叙事观点，钟晓阳的叙事手法明白突显感伤的情愫。——文学评论家 王德威

作者介绍:

钟晓阳

1962年12月在广州出生。1963年随父母移居香港。十三四岁即开始写作，1978年以小说《病》获香港第五届青年文学奖初级组推荐奖，1979年以散文《祝福》获第六届青年文学奖初级组优异奖，1980年以小说《荔枝熟》获第七届青年文学奖小说初级组第二名，1981年以散文《明月何皎皎》获第八届青年文学奖第一名，另一篇散文《贩夫风景》获第二届香港中文文学奖第一名。

1980年，随母亲回沈阳老家探亲，亲见东北大地风物人情，年底完成“赵宁静的传奇”第一部《妾住长城外》，1981年完成第二部《停车暂借问》、第三部《却遗枕函泪》；1982年，三部曲结集为《停车暂借问》，先后在台、港两地出版，引起轰动，名盛文坛。近三十年来，深受读者喜爱，已成一代经典。

另著有短篇小说集《流年》《爱妻》《哀歌》《燃烧之后》，散文集《春在绿芜中》，长篇小说《遗恨传奇》，诗集《槁木死灰集》。

此外，为王家卫、潘源良、林岭东等导演的作品编剧，兼做翻译，填词作品《最爱》入围第二十三届金马奖最佳原创电影歌曲。

目录:
1 致中国大陆读者
3 第一部 妾住长城外
51 第二部 停车暂借问
163 第三部 却遗枕函泪
199 后记 车痕遗事
· · · · · (收起)

[停车暂借问](#) [下载链接1](#)

标签

钟晓阳

小说

港台文学

香港

女性文学

中国文学

爱情

文学

评论

不是我喜欢的风格。赵宁静，总让我想起王琦瑶。

真的挺像半生缘，只是钟晓阳和张爱玲究竟不同。几笔就能把氛围情感勾勒出来，文字功底是在那儿的。看毕想到李碧华那句：“难道本世纪没有单纯的恋慕，生死相许？难道爱情游戏中间必得有战争谋略、人喊马嘶的局面？单纯恋慕，生死相许。”那古典的纯净的心情，少女的钟晓阳写出来，千回百转又温暖宁静，即使离人心上秋，也是捂着烘着，发出香气来。

休憩211st，盛名之下其实难副，十分简单而简陋的爱情故事，即使有东北背景做加成也无法让我满意，剥掉动人文笔和华丽辞藻后就只有干瘪的果实了。当剧情无法抓住我的时候，本书变为了赵宁静大吃史，又或者是舌尖上赵宁静的那些年，此人从头吃到尾，烤毛豆，秋梨，冻梨，饺子，酸菜火锅，和男生出去下馆子都是吃酱肘子肉，吃饺子就了半头蒜，说实话，爱情小说女主角大口吃蒜此人是我目前仅见，再配上那口“干哈”、“来且啦？”…

十分SOSO啊，如果不是她写这个时很年轻，而且是三十年前的东西，真没什么兴趣去看。第一部像《海角七号》，国难当头尼玛对女主这样的女文青简直没什么影响啊，通篇都在作和自我崇高啊，不是影响的焦虑，是模仿张爱玲和《红楼梦》太明显了好吗！又不得法……后记里写她外婆把死胎晒成干尸，恶心得我。通篇小清新，最后终于有一句东北味出来了，她说：“你这孩子不是二虎吗”，当时我就崩溃了……

对话是大大咧咧的东北话，叙述是放大了一百倍琐碎的张爱玲+红楼梦+李清照（且不如这三者）的努力拿捏出民国腔调的违和感，小女人态到极致的书。又全然没有萧红的浑然天成、张爱玲的聪颖刻薄、红楼梦的宏大苍茫。因为看了王德威和淡豹的评论读的，但最终还是彻底失去了耐心最后丢盔卸甲落荒而逃读完。

读张爱玲就曾经胸口发闷、头脑晕眩，钟晓阳要清丽些，但仍旧是小小地操作一团。后记眉头稍舒，终于从那等“境”里逃出来了，写吃的令人愉悦，时代背景终于不仅是衬托作用，而变作主宰人意志的庞大骇人之钢铁巨兽。

“过犹不及，梦相寻。”

我爱中国文学

喜欢第一、二部分，风物人情丰富情感也细腻真挚，第三部陡然掉到一个平常的故事里，有点王琦瑶的影子，内心描摹和动机有点衔接不上了。但少女爱情还是打动人，看那个人眼角眉梢的情意读来感同身受。

只剩一声感叹

[停车暂借问 下载链接1](#)

书评

入评理由：的的确确，是天才之作。书名：《停车暂借问》作者：钟晓阳出版社：新星出版社出版时间：2011年推荐指数：六星读家：石头花园的歌女
《停车暂借问》首次出简体字版，竟是在作品问世三十年后的今天。
大凡有大陆背景的港岛作家，一落笔...

有的书读了，喜欢的都不好意思跟人说，那种感觉好像戴望舒说的：我不敢说出你的名字，只好说是辽远海的相思，寂寞秋的清愁；又或者像王尔德说的：不愿说出爱人的名字，否则就如同失去了他的一部分，《停车暂借问》于我都是这样的书，类似于强迫症记录的读书笔记里迟迟不愿动笔...

18岁的少女钟晓阳在1980年的时候写出了长篇小说《停车暂借问》，我在年近28岁的时候第一次读到，很是喜欢。钟晓阳和张爱玲都爱《红楼梦》，书评界也说钟晓阳是第二个张爱玲。但比起张的阴冷悲伤，我是喜欢钟的文字的。一口气看了两遍《停车暂借问》，却不敢看她别的作品。怕...

赵宁静与千重的相遇，颇似《魂断蓝桥》，都是在防空洞里躲避空袭。不过，只是惊鸿一瞥，便消失于人海，未成想，千重家却与赵家交好。于此，便看出通俗言情小说的格式——戏剧性的爱情。然而甫一相识，便笼罩了一层历史的愁云惨雾：他们相识于抗战时期，而偏偏千重家是日本...

第一次認真讀這本書，是零九年的事。那時在博客裡想激動地寫了一段：
「這是一個很奇怪的書名。是我喜歡花巧的文字對吧。
對三毛總是情有獨鍾的我，喜歡上鍾曉陽了。
書評，以我現在的狀態去寫，一定是一面倒的。
待我看完後沉澱一下，應該會漂亮一點。」之後，一直遲...

记得头一回读《停车暂借问》时，我在地铁里不管不顾地流着眼泪，手簌簌抖得快拿不住几张薄纸。彼时的钟晓阳，青春年少，文笔老辣，直令人绝望。那么爱那么爱，偏就是爱不成，这是什么样的苦。三段故事，我撇下来单单重看中间一段，看不厌，可又不敢看。宁静与爽然，恰如黛...

我也是因为这部电影才知道这本书的。
下面的文，是在《烟雨红颜》下看到的一篇评，觉得写得很好，拿过来与大家分享——其实是读了对电影《烟雨红颜》的评论后才知道有《停车暂借问》这样一本书的。才知道自己是那么孤陋寡闻，竟然不知道钟晓阳这个才女和她这部17岁时出版的影...

这是个东北女人的故事，讲了一生。

女人名唤赵宁静，人并不如其名，虽娴静，却一股子倔强劲，人生也并不如雪般宁静。书分为三部分，我浅粗地分为：初恋、婚恋、夕暮三章。

第一部分非常唯美，赵宁静恋上日本军二代千重。千重有日本人的温柔和细腻，两人的爱情纯洁如雪，战争...

许久没有读到这样的书。第一遍读过，只觉得好看，恨不得连姿势都不换一口气读完。读过后，又觉得速度太快丢掉了些什么。然后立马看第二遍，慢慢的，一个字一个字看，纸笔放在身旁，遇到某些情节会停下来在脑袋里想一遍，像放电影般。

这是第一次接触到钟晓阳的作品。她的好在...

[停车暂借问](#) [下载链接1](#)