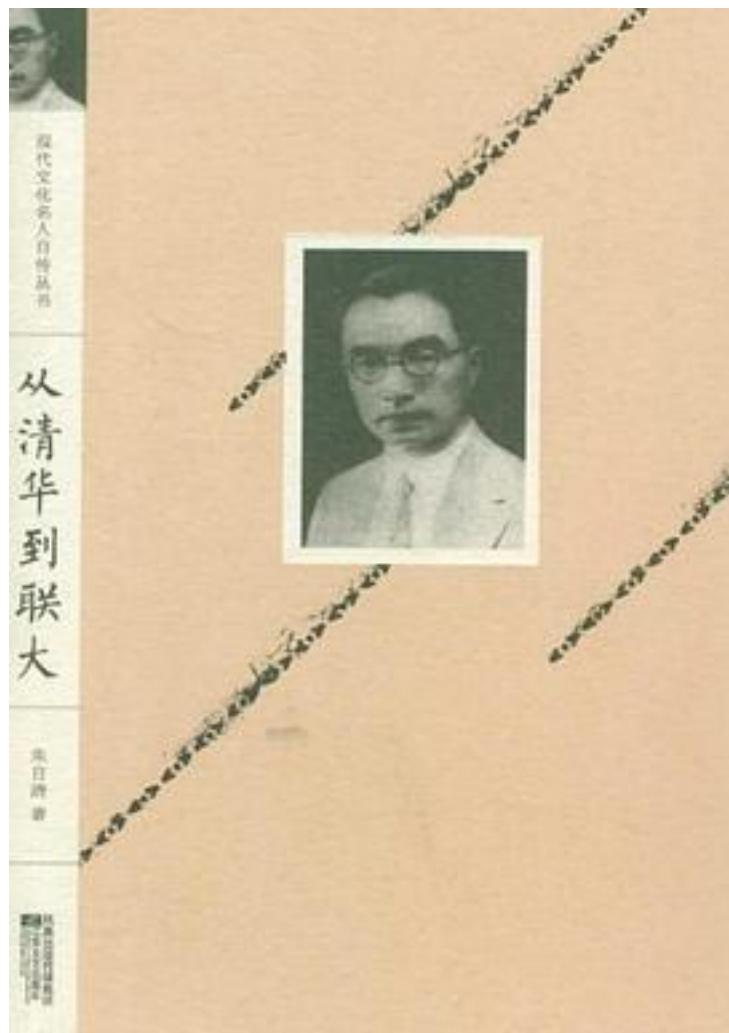


# 从清华到联大



[从清华到联大 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787539942186

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九

(1898年11月22日) , 卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州, 自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中, 且在扬州做过教师, 本书是朱自清传, 记录了朱自清的一生。

“朱自清”这三个字已经和《背影》成为不可分的一体。他要以乐观的心情, 去迎接美好的未来, 以有限的生命去作最后的斗争。他却在这历史的关键时刻, 光明与黑暗交替时节, 匆匆地走了。生命的价值并不会被死神的阴影所淹没。有的人能超越生命, 就因为他活在人们心中, 长在人们的记忆里。

《从清华到联大》是“现代文化名人自传丛书”之一。

《从清华到联大》是朱自清传, 记录了朱自清的一生。

作者介绍:

朱自清, 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文以朴素缜密, 清隽沉郁、语言洗炼, 文笔清丽著称, 极富有真作写实感。代表作有《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等。朱自清, 字佩弦, 号秋实, 有笔名余捷、柏香、白水、知白等。原籍浙江绍兴, 1898年出生于江苏东海, 原名朱自华, 江苏扬州人。他是现代散文家、语文教育家、文学家、诗人、学者、民主战士。1920年毕业于北京大学, 后来到清华大学任教。因三代人定居扬州, 自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中(今扬州中学), 目. 在扬州做过教师, 故自称“扬州人”。他也曾在浙江省台州中学任教, 亲手种下紫藤花, 后该花成为台州中学的校花。朱自清祖朱则余, 号菊坡, 本姓余, 因承继朱氏, 遂改姓。为人谨慎, 清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。

朱自清在扬州生活了13年, 在这里度过了他的童年时期和少年时期。对古城这段生活, 他的感受是微妙、复杂的。大概是生活过于单调, 所以他后来曾说, 儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”, “像被大水洗了一般, 寂寞到可惊程度!”但是, 在漫长曲折的人生旅途上, 儿时毕竟是首发的“驿站”。父亲名鸿钧, 字小坡, 娶妻周氏, 是个读书人。光绪二十七年(1901)朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。两年后, 全家迁移扬州城, 从此定居扬州。朱自清1912年入高等小学, 1916年成功考入北京大学预科, 1919年2月出版他的处女诗集《睡吧, 小小的人》。1920年北京大学哲学系毕业。1931年留学英国, 漫游欧洲, 回国后写成了《欧游杂记》。并参加了拒绝接受美国救济粮的活动, 本来就是身患胃病的他更是虚弱不堪, 终于在贫病之中逝世, 年仅50岁。

目录: 序: 我是扬州人壹 青灯儿时 故乡的夏 只懂栀子花 七岁到扬州 吃白煮豆腐  
我的父亲貳 我的爱情 相亲喜剧 不忘台州 我们的儿女 怀亡妻叁 南方旧事 欣赏艺术女人  
生命竟有了价格 我的自尊与愤怒 我的“刹那主义” 旅行杂记 走向“春晖”肆  
清华岁月 初到清华 亲历“三·二八”大屠杀 我要找一条好走的路 荷塘独处  
我的颜色永远是灰的 西行通讯 我与新诗 我与散文 清华一日 北平沦陷那一天  
清华精神伍 联大八年 蒙自五个月 外东消夏录 重庆行 我希望的新中国 我的写作生活  
我的国学研究 这是一个动乱时代陆 “象牙塔”外 回到北平 论雅俗共赏 我的气节观  
吃饭第一 走出“象牙塔” 真正能够顾到眼前的人 拒购美援面粉 知识分子的道路  
· · · · · (收起)

[从清华到联大 下载链接1](#)

## 标签

朱自清

散文

传记

民国

自传

联大

清华

文学

## 评论

朱自清我比较不喜欢的一点就是，文中处处透露出的自谦——或曰不自信的气息。尽管如此，他的有些文笔是很好的，比如这个岁数再读《背影》，的确比学生时代读来有了更深的感触。另外他文中对于人生、艺术，对生活，这里那里的一些观点，我也都比较赞同。另外这书名有误导性。我以为讲述了更多学校里的事儿，其实只是把散文按年份次序串起来而已，并无系统性，不能算真的自传。

---

从背影到匆匆，了解这位伟大的文学家

---

要了解佩弦先生，可以从此书始。

翻了几页，好好的大家文集拆得零零碎碎拼成一本书，贻笑大方

除少数篇是个凡人……还是我太俗？

朱是一个实诚的作家，没有那时期文人的傲气，总带着一些些怯懦。

读了一半实在读不下去了……

冬天的豆腐滋味好极。

怎么说呢，就是摘录了一些朱自清的文章，觉得时代果然有层隔膜，他的描述很具体很细致，对朱这个时期有一个比较清晰的时间认知

算不上什么自传，是散文的合集，比较喜欢第一、二、六部分，外加《论无话可说》。其中写亲情的《背影》、《儿女》和《给忘妇》，最感动。

乏善可陈

[从清华到联大 下载链接1](#)

书评

这本书显然名不副实，我说的名是指其题目：“从清华到联大”，而其文，显然不是为此题而作。也许这题目加上个“编者著”该更合适些。

朱先生的文学地位显然是不用说的，那篇有名的《背影》还是我上学时候的必背章节。冲着他的江湖地位，再加上“清华与联大”的金字话题...

---

[从清华到联大 下载链接1](#)