

明清文人园林艺术



[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

著者:张淑娴

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787513400947

《明清文人园林艺术》内容简介：明清文人园林秉承“天人合一”的理念，遵循“宛自天开”的艺术宗旨，以活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。文人园林是古代文人思想的产物，文人于此问寄托其理想，表现其智慧，体现了文人阶层的文化、艺术特质。

通过中同传统文化的渗透与时代精神的影响，分析叫清文人园林的哲学根源、文化内涵

和艺术特征。《明清文人园林艺术》以明清文人园林理论和相关文献为主要研究对象，考察现存的园林实物，借鉴学术界现订成果，采用动态的研究方法，从明清文人的视角诠释文人园林的美学构成。

作者介绍:

一九八三年就读于南开大学历史系博物馆学专业，二〇〇三年专事中国古代艺术史的研究，二〇〇七年获历史学博士学位。一九九五年进入故宫博物院古建部工作至今，从事明清建筑和园林艺术与历史的研究工作，侧重于明清皇家建筑室内装修与装饰艺术和明清园林艺术的研究。发表《明清宫殿建筑的室内装饰》、《古代建筑中罩的使用及其艺术成就》、《倦勤斋建筑略考》、《建福宫花园建筑历史沿革考》、《扬州匠意：宁寿宫花园内檐装修》等文章。

目录: 前言明清文人园林的发展概况 一、明清时期文人造园实践的普遍
二、明清时期文人造园理论的出现明清文人园林的传统文化基奠
一、“山水有清音”——明清文人园林与自然精神
二、“士志于道”——明清文人园林与明清市隐心态明清文人园林的传统文学艺术意趣
——文心画境 一、“凝固的诗”——明清文人园林的诗意
二、“立体的画”——明清文人园林的画境明清社会艺术思潮对文人园林的影响
一、明清文人思想基调的转变 二、明清文人艺术思潮对园林的影响
三、明清文人生活样态对园林的影响
四、明清时期异质文化对中国古典园林的影响少许胜多许——明清文人园林审美
一、明清之前的文人园林审美
二、“少许胜多许”——明清文人园林审美明清皇家园林审美
一、明清时期皇家园林的成就 二、明清皇家园林审美参考资料后记
· · · · · · ([收起](#))

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

标签

园林

建筑

明代

园林艺术

清代

紫禁城出版社

设计

古建

评论

主题没有集中于明清，对文人的定义也模糊，有一点名实不符。但是印刷很精美，后附文献资料甚多。

作为一篇博士论文，可见作者还是下了很大的功夫，旁征博引，做了很翔实的研究工作，其中很多研究和结论也对清明文人园林的研究领域做出较大补充。但是整体来讲，内容过于庞杂，没有拎出来主题，时间线索上面对于明清两朝聚焦不够准确，文人的概念也不够清晰。最后一章还笔走龙蛇写到了皇家园林，其实明清时期的皇家园林确实受到了文人园林的较大影响，但对于为何要论述皇家园林，该章节的前言中并没有做出明确的交待。诸如此类的问题在书中浩浩荡荡。所以说如果真想了解明清文人园林，倒不如去看周先生的《中国古典园林史》，此书作为补充，尚有一定的参考价值。

怎么说呢。书名就是必买的关键字了。。

还是那一套

个人觉得比较全面，但同时也比较浅显。抓住了明清文人园林的特点，但是并非史论的方式，显得流于表面。重点突出，适宜快速浏览。想考据就不推荐了。

大致又梳理了一下历史、诗文、绘画、政治等对文人园的影响，看完觉得文人诗情画意的生活真是优雅。

通读之下可做了解。

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

书评

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)