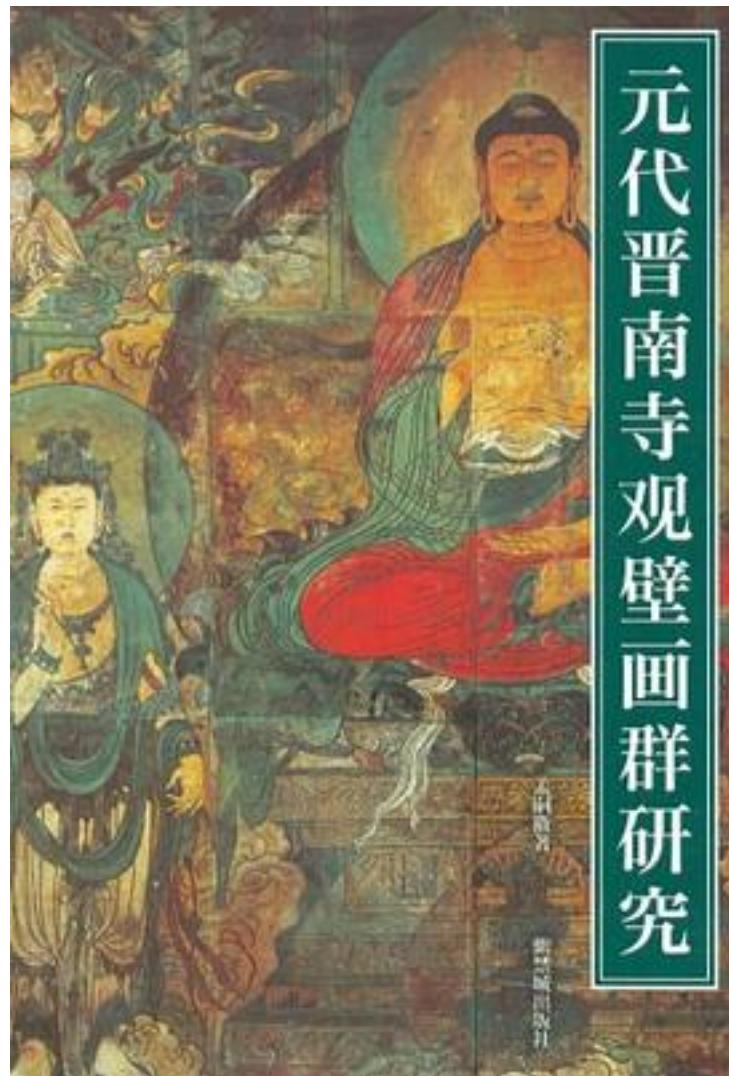


# 元代晋南寺观壁画群研究



[元代晋南寺观壁画群研究\\_下载链接1](#)

著者:孟嗣徽

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787513400312

本书是对20世纪20年代流出海外的一批元明两代晋南寺观壁画，和现存于晋南寺庙宫观中的壁画遗存所作的综合研究。通过对前辈学者的考察笔记和研究成果进行严谨的梳理和分析，结合相关的文献典籍，考释或纠正了壁画中人物的身份、壁画画家和成画年代。重构了兴化寺寺院的结构、壁画的配置和礼佛的图像程序；揭示出广胜寺下寺的壁画配置与元代平阳大地震后国家祭祀活动的关系。

此外，通过对壁画中现存画工题记的分析，及将晋南有关寺观壁画与永乐宫三清殿壁画进行比对，认为它们参照使用了同一套粉本或壁画小样；同时推断壁画创作者应为元代晋南著名壁画师朱好古的画工班子，为中国美术史提供了修正的依据。元代晋南寺观壁画群反映出以朱好古为首的晋南画派高超的艺术水平，他们应该在中国美术史中占有重要的一页。

## 作者介绍：

孟嗣徽，笔名徽音，女，汉族，祖籍浙江海宁，1954年10月出生于上海。

1982年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），获学士学位。1982—1986年，任职于宁夏博物馆。1989年2月毕业于中央工艺美术学院研究生部，获硕士学位。1989年至今任职于故宫博物院。1997年任故宫博物院副研究馆员，2002年任故宫博物院研究馆员。

## 目录: 导言

### 第一章 穀山兴化寺元代壁画遗存

一 故宫博物院藏兴化寺元代壁画《过去七佛说法图》

二 《过去七佛说法图》图像考释

三 加拿火皇家安火略博物馆藏兴化寺元代壁画《弥勒佛说法图》

四 《弥勒佛说法图》图像考释

五 兴化寺壁画的施主、画家与年代

六 兴化寺寺院结构及塑像壁画配置考

七 兴化寺的图像程序与礼佛仪式

### 第二章 洪洞广胜寺壁画遗存

一 美国纳尔逊—阿特金斯艺术博物馆藏广胜寺下寺大雄宝殿

元代壁画《炽盛光佛佛会图》

二 美国大都会艺术博物馆藏广胜寺下寺大雄宝殿 元代壁画《药师佛佛会图》

三 美国宾夕法尼亚大学博物馆藏广胜寺下寺前殿 明代壁画《炽盛光佛佛会图》

四 美国宾夕法尼亚大学博物馆藏广胜寺下寺前殿 明代壁画《药师佛佛会图》

五 《炽盛光佛佛会图》图像考释

六 《药师佛佛会图》图像考释

七 广胜寺下寺壁画的组合关系与国家祭祀活动

### 第三章 芮城永乐宫元代壁画的几个问题

一 永乐宫壁画的画工题记问题

二 永乐宫三清殿壁画《朝元图》与粉本的相关问题

三 平阳府壁画《朝元图》

四 平阳府壁画、永乐宫三清殿壁画与兴化寺壁画的综合分析

### 第四章 朱好古画工班子与元代晋南寺观壁画群

结语

主要参考文献

一 中文、日文部分

二 西文部分

图版索引

· · · · · (收起)

标签

壁画

艺术史

考古

美术史

寺观壁画

艺术

佛教

中国美术史

评论

宗教、墓葬绘画和雕塑作品，往往都不是独立的观赏品，而需要放入特定的时代背景、地域、建筑结构环境、创作动机、功能中，整体观察

---

个人感觉做学问应该就是这样子的，有独门创见，有考证支持，堪称学术典范。硬要说缺憾，可能是少了艺术史角度的论述。还有是图片质量太不配了。

---

这书读的实在太过瘾了，比武侠小说还过瘾

并不是面面具到之作，但是有关释道人物的图像学，实在让人赞叹。

听了孟老师的晋南寺观壁画讲座后，为了更进一步学习，买了这本孟老师的研究著作

此书对山西稷山兴化寺、洪洞广胜寺、芮城永乐宫地理位置、壁画均有详述，行文条理清晰，表述明白，图像众多，便于公众阅读。唯觉论点略少，或为余目光短浅之故。

作者从1303年平阳太原大地震着眼来判断兴化寺壁画的年代，挺有说服力。对于图像和礼佛仪式的解读，看起来不太过瘾。再者，如果作者把元代所有寺观壁画做一个横向比较，建立一个“坐标”，那晋南寺观壁画在当时壁画艺术中的地位应当更明显。

图片质量太差了，不知是本身问题还是印刷问题

一种豁然开朗的感觉。

图片质量堪忧

全书对流失海外或原址保存的稷山兴化寺、洪洞广胜寺、永乐宫、平阳府等四处元代晋南佛道壁画做了一番极其细致周密而又富于联系性的图像分析，对四套壁画的创作风格、创作班子的分析鞭辟入里，非常有启发性。

原来永乐宫离华山这么近 早知道当年一定要去的

求书。

学到很多东西，要是有多一点时间顺序列表之类的总结性的图标就好了

想去费城和堪萨斯城看看

考证兴化寺壁画年代像推理小说！

相当彰显女性学者从事研究的长处。另外，金维诺一贯槽点很多啊

非常不错的学术研究著作，条理清晰、考证仔细，图片质量太差造成图像释读的部分难以对照理解，是为唯一的缺憾。值得收一本反复查阅。

永乐宫搬迁未谈其弊不足以称五星，但仍是国内少有的对敦煌以外的宗教绘画做通景分析的著作。切割辗转于国外博物馆的壁画尚可有高清数字图片以观，藏在本国三清殿的却无图可看，也不知说什么好。

“研究宗教艺术包括佛教石窟壁画有一个总的原则，即单体的绘画和雕塑形象必须放入其所在的建筑结构与宗教仪式中去进行观察。” ——巫鸿

[元代晋南寺观壁画群研究 下载链接1](#)

书评

走进壁画的美丽世界《元代晋南寺观壁画群研究》

最早接触壁画是在上师范学校的时候，当年陪好朋友到市图书馆资料室查美术资料，在资料室中看到好几本中国美术全集，没想到竟然只有一个外套，里面没有书！幸好找到

了一本幸存的，内容就是壁画。打开以后我和我的好朋友都被...

---

这本书系统的讲解了分散在全球5个博物馆（北京故宫、加拿大皇家安大略、美国纳尔逊、大都会、宾大）的晋南4个寺观（稷山兴化寺、洪洞广胜寺、平阳府道观、芮城永乐宫）的8幅壁画的历史、图像学、社会学。1、稷山兴化寺元代壁画 1)  
稷山兴化寺在抗战间毁于火灾，保...

---

[元代晋南寺观壁画群研究 下载链接1](#)