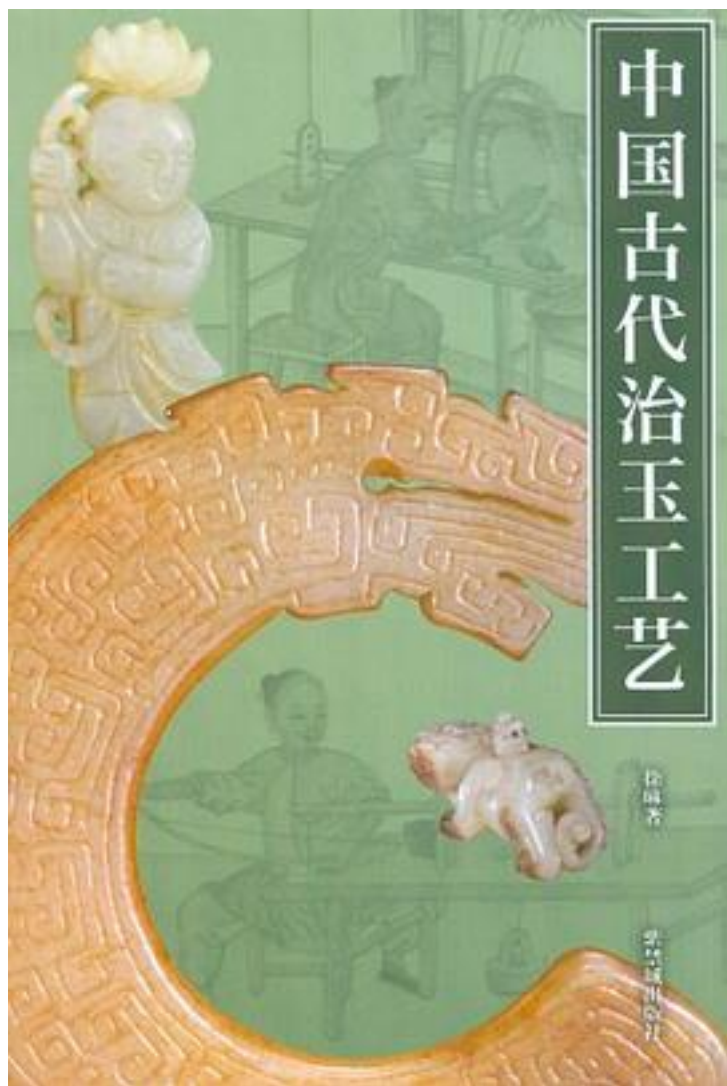


# 中国古代治玉工艺



[中国古代治玉工艺\\_下载链接1](#)

著者:徐琳

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787513400787

中国古代治玉工艺一直因文献记载极少，玉器制作工艺技术保守而令人感到神秘，少有人真正进行通盘研究。《中国古代治玉工艺》从古代治玉工具入手，将八千年的中国玉器制作分为五大阶段，系统地总结了古代玉器不同时期的工艺特点。《中国古代治玉工艺》以考古出土品及博物馆藏品为标准器，结合作者几年来从事古代治玉工艺研究课题的心得加以归纳总结。相信在赝品泛滥的当今社会，该书对古代玉器的鉴定亦起到一定的参考作用。

作者介绍:

复旦大学文博学院文博专业本科毕业，南京大学历史系美术考古专业方向博士毕业。工作于故宫博物院古器物部，从事玉器的保管与研究，现为副研究馆员。因长期工作于博物馆，一直专注于中国古代玉器的研究。博士论文《汉代王侯墓葬出土玉器研究》；发表论文《钱裕墓出土元代玉器综述》、《新古玉辨——牛毛纹的形成机理初探》、《辽代玉魁考》、《故宫藏红山玉人像考辨》、“两汉用玉思想研究”系列等十余篇。另主编《故宫博物院藏品大系——玉器编》明代卷；在《中国传世玉器全集》(8卷)中担任执行主编。

目录: 绪论第一章 新石器时代治玉工艺 第一节 治玉工艺的起源 一 玉石分化 二 砂子创造的奇迹 三 原始的治玉作坊 第二节 治玉工艺及治玉工具探讨 一 采玉 二 开璞与成型 三 钻孔 四 镂空 五 雕纹 六 镶嵌 七 掏膛 八 打磨与抛光第二章 夏商周时期治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 一 治玉工具的变革 二 王府制度的形成 三 商周时期的治玉作坊 第二节 治玉工艺 一 成型 二 钻孔 三 雕纹 四 镂空 五 镶嵌 六 掏膛 七 活链 八 打磨与抛光 九 铜内玉兵器的制作 十 改制器第三章 春秋、战国至魏晋南北朝时期治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 一 工具的再次革新 二 治玉作坊 第二节 治玉工艺 一 成型 二 玉与金属相结合的工艺 三 玉器的活环套接技术 四 钻孔 五 镂空 六 雕纹 七 各种玉璧的制作 八 抛光 九 俏色 十 改制器 十一 仿玉玻璃器的制作第四章 隋唐至明清治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 一 治玉工具的完善及最终定型 二 玉作及治玉工匠 第二节 治玉工艺 一 隋唐五代时期 二 宋辽金元时期 三 明代 四 清代第五章 中国古代治玉常用工具及工艺流程 第一节 古代治玉常用设备、工具和辅料 一 治玉所需的空间和设备 二 治玉工具 三 辅料和辅助工具 第二节 古代治玉工艺流程 一 选料 二 审料 三 设计 四 琢磨玉器 五 抛光 六 玉器的保养与保护附录：中国古代治玉工艺术语后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国古代治玉工艺\\_下载链接1](#)

标签

玉器

艺术史

制作工艺

紫禁城出版社

古

文博

历史

考古学

评论

湖北省博是个好地方<(￣▽￣)/~

-----  
治玉之法琢、割、磨、钻、砣者古已有之，无非工具变迁自石、绳、骨、砂至铜、铁，使玉石制品日趋工巧，故此书初以朝代更迭为序，总结各期特点凡四分，隋唐后工艺大体固定，而玉器亦从礼器降格为生活用具；末章重启路向专讲工艺流程，佐以清末李澄渊《玉作图》十二幅，为全书最精彩之段落；玉料贵重，故古人珍爱至极，有以废残旧器重制，又有套料取心反复利用者，如白玉桐荫仕女图云云，“既无弃物，且完璞云”；书云在京玉人多尊长春子邱处机为祖师，略附一记

-----  
课程作业需要，仅看了商到汉代部分

-----  
一个概览

-----  
作者还是很用心的，尽量严谨的在写，经验整理汇总的同时，不停的推翻和进步，学无止境。

-----  
这本书从工具进化史的角度来谈玉雕在加工工艺上的进步，比单纯的分析各个历史时期

的玉器遗存的工艺特征，显得更有说服力，更能让人感受到玉雕发展进步的过程。但缺点也很明显，工艺进步过程显得粗糙概括。因为工具革新的周期明显较长，每一个周期的跨度往往涵盖了多个朝代，显然不同朝代的玉雕工艺也是有差别的，书本在论述时就难以体现出来。

-----  
专业必读

-----  
在读过的玉器的书里，算是说玉工的最好最详细的一本，解说细致并配有细节图，非常实用。

-----  
[中国古代治玉工艺\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国古代治玉工艺\\_下载链接1](#)