

旅行摄影圣经



[旅行摄影圣经 下载链接1](#)

著者:张千里

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787115251213

本书作者以其18年来的旅行摄影经验按照旅行前、旅行途中、到达旅行目的地和旅行归来四部分，向读者极为详尽地介绍了旅行摄影准备、在旅行中的衣食住行和各种旅行中常见题材的拍摄方法。读者不仅可以在书中学习拍摄技巧，而且还可以领略到世界各国、各地区不同的风光人文图景。

本书适合旅游摄影爱好者作为学习参考之用。

本书作者为索尼签约摄影师、美国《国家地理杂志》全球摄影大赛中国区冠军。

作者介绍:

本书作者以其18年来的旅行摄影经验按照旅行前、旅行途中、到达旅行目的地和旅行归来四部分，向读者极为详尽地介绍了旅行摄影准备、在旅行中的衣食住行和各种旅行中常见题材的拍摄方法。读者不仅可以在书中学习拍摄技巧，而且还可以领略到世界各国、各地区不同的风光人文图景。

本书适合旅游摄影爱好者作为学习参考之用。

本书作者为索尼签约摄影师、美国《国家地理杂志》全球摄影大赛中国区冠军。

目录: 第一章 出行前的准备

第1站 摄影器材的准备

1.相机

2.镜头

3.特殊拍摄器材

第2站 小附件大作用

1.三脚架与独脚架

2.快门线

3.云台与快装板

4.闪光灯

5.常见滤镜

6.存储设备

7.笔记本电脑

8.清洁工具

第3站 器材的携带与运输

1.摄影包

2.路途中摄影器材的携带与安全

3.海关与安检

4.拍摄时的器材携带方式

第4站 旅行装备的准备

1.旅行服装

2.旅行常用工具

第5站 拍摄的前期准备

1.对目的地的了解

2.网络与软件的利用

3.拍摄计划与器材配置

第6站 行程安排与旅行材料的准备

1.行程安排

2.签证

3.制订旅行预算

4.旅行攻略

第7站 旅行安全

1.在交通工具上

2.人多之处需谨慎

3.大意失荆州

4.明抢难躲

5.对付假警察

6.自驾安全

7.避开大型野生动物

第二章 行前必修课

第1站 旅行摄影中的突破性构图

- 1.避开游客
- 2.中央构图
- 3.黄金分割
- 4.对称
- 5.均衡
- 6.呼应
- 7.对比
- 8.重复
- 9.节奏
- 10.棋盘格

- 11.搭框
- 12.反射
- 13.线条
- 14.形状
- 15.透过
- 16.对角线
- 17.透视

第2站 前景,还是前景

- 1.前景是什么
- 2.增加层次
- 3.增加信息量
- 4.遮挡无用空间
- 5.制造气氛
- 6.焦点的选择

7.前景与背景的呼应

第3站 如何在三维空间中找到相机的位置

- 1.拍摄距离
- 2.拍摄方向
- 3.拍摄高度
- 4.镜头焦距

第4站 手把手解决曝光问题

- 1.了解光圈与快门
- 2.ISO的作用
- 3.曝光补偿并不难
- 4.测光方式有窍门
- 5.要不要包围曝光

第5站 保证清晰度

- 1.影响清晰度的几个因素
- 2.正确的持机方式
- 3.安全快门与相对速度
- 4.镜头防抖与机身防抖
- 5.解析对焦模式
- 6.景深与清晰度

第6站 创意使用光线

- 1.强调色彩、质感、轮廓的用光技巧
- 2.硬光与柔光
- 3.天气与光照
- 4.日出与日落
- 5.早晨与下午
- 6.正午时分
- 7.暮光
- 8.室内光线

9.城市灯光

10.高海拔与高纬度地区光照

第7站 用颜色营造气氛——白平衡

1.色温与白平衡

2.获得准确的色彩

3.让你的照片更有感觉

第8站 瞬间,稍纵即逝

1.摄影对瞬间的要求

2.连拍与点射

3.拍摄稍纵即逝的瞬间

4.特异功能

第三章 旅途中的精彩瞬间

第1站 选择适合摄影的出行方式

第2站 飞机上的拍摄

1.找到最适合拍摄的座位

2.镜头的选择

3.拍摄舷窗外的景色

4.拍摄机舱内的画面

第3站 火车上的拍摄

1.找到最适合拍摄的座位

2.与速度赛跑——拍摄窗外的景色

3.避免玻璃上的反光

4.在行进的车中对外面的景物准确对焦

5.在火车内进行抓拍

6.处理反差较多的内外场景

第4站 汽车上的拍摄

1.不可复制的拍摄点

2.克服路面的颠簸

3.抓拍转瞬即逝的风景

第5站 游船上的拍摄

1.选择游船上的拍摄点

2.拍摄海上日出日落

3.在游船上保护好自己的器材

第6站 步行

1.简单还是复杂——步行装备选择

2.“扫街”的镜头配置

3.是否带上三脚架

4.寻找不同寻常的拍摄点

5.寻找拍摄题材

第7站 特殊交通工具或代步工具

1.热气球

2.骑大象与其他

3.小飞机

4.摩托车

第四章 旅游目的地的住宿

第1站 选择符合拍摄的住宿地

1.安全可靠

2.交通方便

3.干净整洁

4.酒店就是拍摄地

第2站 当地酒店

1.选择有风景的房间

2.酒店内景

3.我的房间

第3站 青年旅社与快捷酒店

- 1.青年旅社
- 2.快捷酒店与家庭旅馆

第4站 住在有特色的地点

- 1.有当地特色的民宿
- 2.野外露营的帐篷

3.洞穴房

第五章 多姿多彩的服装

第1站 当地民族的服饰

- 1.服装整体
- 2.服饰局部
- 3.节日是大好时机

第2站 特殊场合服装

- 1.婚礼
- 2.祭祀活动
- 3.新年集会
- 4.阅兵式
- 5.演出现场
- 6.狂欢节

第3站 不同职业的特色服装

- 1.厨师
- 2.圣诞老人
- 3.金融家
- 4.火车司机

第六章 各地美食

第1站 寻找当地美食

第2站 不同风格的饭馆

- 1.餐厅环境
- 2.特色细节
- 3.服务人员

第3站 美食的拍摄

- 1.合适的镜头
- 2.有趣的主体
- 3.漂亮的光线

第七章 让旅途中的风景更精彩

第1站 风光测光必杀技

- 1.几种常用的测光方式
 - 2.测光方式的选择
 - 3.测光点的选择
 - 4.光线的方向对测光的影响
 - 5.被摄景物对于测光的影响
- ### 第2站 起早贪黑等待日出日落
- 1.日出日落时的测光
 - 2.拍摄日出日落时的云彩
 - 3.留住太阳
 - 4.拍摄雪山日出
 - 5.金光下的大地万物
 - 6.拍摄剪影的最佳时机
 - 7.选择白平衡——日光白平衡
 - 8.日出日落还可以这样拍
 - 9.确定太阳的方位

第3站 拍好蓝天白云

- 1.对蓝天白云测光
- 2.蓝天不蓝白云不白

3.天与地反差过大的处理

4.渐变镜的合理使用

5.使用HDR功能

6.偏振镜的使用

7.天与地的构图

第4站 遇到阴雨天气,出去还是留下

1.坏天气就是最好的天气

2.阴雨天气避免惨白的天空

3.拍出色彩鲜明的阴天照片

4.画面中的“短线”

5.化腐朽为神奇的地面积水

第5站 北国风光——多彩的雪

1.灰蒙蒙的雪景

2.多白才算白

3.为什么蓝了

4.怎么又黄了

5.以小见大

6.下雪的时候画面上的“亮点”

7.征服雪山

8.雨雪天器材的特殊装备

9.雪天电池消耗快

10.服装问题

第6站 在海滨湖畔晒太阳的日子

1.让海水更蓝

2.凝固大海的浪花

3.去除水面的反光

4.拍摄水中倒影的最佳角度

5.使画面产生空间感

6.寻找有趣的细节

7.海上夜钓

8.海边强光下不会拍到大黑脸

第7站 飞扬的水花轻柔的雾——河流和瀑布

1.拍出水的流动感

2.有静才有动

3.把瀑布河流作为背景

4.拍摄瀑布时应保护相机

第8站 拍摄沿途的山岳

1.影调透视

2.构图的均衡感

3.长焦镜头的选择性构图

4.不同的时机

5.山顶云的形态

第9站 难得一见的云海

1.云海出现的地方

2.最佳拍摄时机

3.曝光控制

4.景别控制

5.注意层次感

第10站 草原风光

1.表现辽阔感

2.焦距与远近法

第11站 走进原始森林

1.既见树木又见树林

2.只见树木不见树林

3.注意白平衡

4.应对阴暗丛林

5.树林之上

6.树林之下

7.偏振镜+闪光灯的神奇作用

第12站 世界的屋脊——高原风景

1.了解高原的特殊性

2.选用可靠的器材

3.特殊的光线

4.拍摄蓝天白云的好时机

5.有特色的当地居民

6.表现特殊地貌

第13站 沙漠风光

1.保护器材

2.沙漠的线条

3.黄沙不黄

4.无形的风

5.沙上运动

6.沙漠里的人和动物

第14站 三极才有的风景——冰川

1.极地幽蓝

2.危机四伏的冰川

3.冰川融化

4.晶莹剔透的蓝

5.避免肮脏的感觉

6.冰川动物

第八章 建筑摄影

第1站 异域都市中不变的风景

1.让建筑不变形的拍法

2.不同光线的表现力量

3.建筑的细节

4.利用建筑的形式感

5.建筑与人

第2站 观光时不可忘记的细节

1.昏暗室内的拍摄

2.室内白平衡设定

3.寻找有趣的局部

4.向上看与向下看

5.旋转楼梯

第3站 倾听历史的声音——教堂、寺庙、遗址

1.彩色玻璃

2.蜡烛油灯

3.突如其来的光线

4.寻找特色

5.祭祀活动

6.展现建筑全貌

7.人物活动

8.拍出意境

9.避开游客

第九章 都市夜景

第1站 夜景最佳拍摄时机

1.最佳拍摄时机

2.一次曝光方式

3.多次曝光方式

第2站 器材使用有学问

1. 拍摄质感清晰的城市夜景

2. 三脚架不可缺少

3. 快门线

4. 反光镜预升

5. 选用尽量低的ISO

第3站 夜景拍摄内容

1. 小品拍摄

2. 繁华都市

3. 魅力商店

第4站 没有三脚架一样也能拍清楚

1. 寻找支撑物

2. 适当的ISO

3. 练好手持技巧

第十章 令人过目不忘的异域面孔

第1站 光线的选择

1. 不同光线角度对画面的影响

2. 光线质感

3. 眼神光

第2站 人像测光技巧

1. 对人脸测光

2. 如何拍深色人种?

3. 逆光人像的测光

4. 弱光人像的测光

第3站 环境中的人与环境人像

1. 抓拍偷拍还是摆拍

2. 外在特征与精神特质

3. 结合生活环境的人像拍摄

第4站 把“到此一游”照拍得艺术化

1. 有当地特色的旅途人像

2. 把人拍瘦如何

3. 把脚拍得修长

4. 用好自拍功能

5. 试试遥控器

6. 玩点创意自拍

7. 对着镜子自拍

8. 拍影子

第十一章 融入旅途中的市井生活

第1站 平淡之中显精彩

1. “扫街”

2. 找到展现当地风情之处

第2站 眼疾手快不含糊——抓拍技巧

1. 随时待命

2. 细致入微的观察力

3. 一切尽在掌握的预判能力

4. 沟通技巧

第十二章 看演出是了解当地文化的好办法

第1站 舞台之上

1. 正式演出

2. 舞台演出对灯光的控制

3. 街头表演

4. 地下演出

5. 用与不用闪光灯的纠结方程式

第2站 舞台上下与后台

1.细节与环境

2.观众以及享受这一刻

第十三章 可遇不可求的节日

第1站 做好准备,冲锋

1.轻装上阵

2.必要的器材防护措施

3.投身其中,照片才够精彩

第2站 游行与庆典

1.大场面的拍摄手法

2.寻找有趣的人或瞬间

3.不同的视角

4.利用色彩

第3站 宗教活动

1.控制画面气氛

2.加强弱光持机技巧

3.时机与瞬间

4.禁忌事项

第十四章 另一种当地居民——动物

第1站 了解动物习性

1.季节、迁徙因素

2.进食与孕育时间

3.不要忽视着装

4.接近技巧

第2站 动物园

1.隔着笼子拍摄

2.获得像野外一样的背景效果

第3站 野生动物

1.选择镜头

2.在车内或船上的拍摄技巧

3.保持距离

4.不要惊动它

5.光线的选择

6.个体与群体

7.加入环境背景

8.表现动物个性

第4站 家养禽畜宠物

1.表现动物可爱一面

2.角度的选择

第十五章 不可或缺的闪光灯

第1站 你一定需要一个外置闪光灯

1.随身的小太阳

2.就是比机顶灯强

第2站 用闪光灯前必须知道的事

1.闪光指数

2.闪光同步速度

3.闪光覆盖范围

4.闪光灯的选择

5.闪光灯的功能

6.常见的闪光灯系统

7.灯头旋转

8.常用配件

第3站 闪光灯基本技巧

1.闪光亮度的控制

2.闪光补偿的使用

3.机顶闪光灯的使用

4.红眼的产生和避免

5.闪光灯注意事项

第4站 闪光灯高级使用技巧

1.柔化闪光

2.把光投到墙上去

3.不要惨白的脸

4.机顶闪光与离机闪光

5.无线遥控闪光

6.慢门同步闪光

7.闪光灯色片的使用

第5站 闪光灯实战指南

1.平衡主体和背景亮度的方法

2.拍好慢速闪光同步的方法

3.你一定要试试后帘同步

4.大太阳底下也要用闪光

5.只照亮你想要的部分

第十六章 旅行照片的后期处理与保存

第1站 常见的后期处理软件

1.ACDSee

2.Photoshop

3.Lightroom

4.Aperture

5.光影魔术手

第2站 照片的5步美容法

1.第1步净化画面

2.第2步调整影调

3.第3步调整色彩

4.第4步提高清晰度

5.第5步打上个性化印记

第3站 二次构图法——剪裁

1.调整水平线

2.二次构图

3.改变画幅

第4站 多次曝光的6步合成法

第5站 途中图片的保存技巧

1.每天拍摄时的图片存储方案

2.每天拍摄结束的图片存储备份

3.对重要照片进行备份

第6站 旅途后的图片保存方式

1.一定要保留一份原图

2.几种图片存储备份方式

第7站 图片整理方式

1.按时间整理

2.按地方整理

3.利用GPS地图整理

4.整理成图片故事

第8站 如何分享图片

1.网络相册

2.论坛交流

3.手持式数码设备

4.看片会

· · · · · (收起)

[旅行摄影圣经 下载链接1](#)

标签

摄影

旅行

张千里

攝影

工具书

美图

实用优质

名不虚传

评论

教训是任何胆敢把书名直接叫##圣经的书，都不怎么样！这本书就是个典型的例子。作者张千里的写作思路有明显的问题，没有准确定位本书的目标人群到底是初学者还是有一定基本摄影基础的爱好者。对于初学者，专业性词汇必须用最简单的形象化语言予以解释，并配图加以直观对比。很可惜，张千里的写作思路完全是混乱的，也缺乏必要的将细节讲清楚的写作能力（如P67对测光的解释，完全是数据加抽象语言，完全没有不同测光的照片效果对比，初学者怎么办？对于一本全彩图册式的书来说，这种缺陷我只能认为他蠢且自恋的过头）。

每一张照片都觉得好难看！！！！！！！

有不少关于旅行摄影的tips非常有用，摄影技巧方面需慢慢消化

内外都挺有分量的一本书。看完哪都想去。不光想买器材，还想置办户外装备。

当作摄影游记来看比较合适，能学到的真正有用的东西不算多。万能的日光白平衡下次要试试。。。。

下班路上去书店逛，基本翻完，很养眼。

过于偏爱低调，看起来压抑，有些照片可以增加些曝光。但仍值得一读，学习不少。

圣经。。。呵呵

书名挺俗 但内容还是不错的 nga大赛的冠军 伤不起的骚啊 哦 对了 这货还是个骚尼用户

书写的挺贴心的

很实用的一本书，讲得也很全面，不光讲了摄影，连旅行前需要准备些什么？如何利用google earth预先安排好摄影时间及拍摄地点这些都讲得很细致。作者多年摄影积累下来的丰富经验扎实地汇聚成了这本厚书！很值得一读。

很实用的一本书,将旅行的点滴与摄影的方方面面结合的很好.提示了很多小技巧与旅途中的注意事项.图片配合文字讲解到位简练,几乎囊括了各式各样的旅行方式和与之相对应的摄影知识.出行前可以针对的查阅一下,以做到尽善尽美.值得收藏.

适合小白们看，节省了很多自己捉摸的时间，当然有一定基础的也可以看看自己捉摸出的东西被别人总结出来的赶脚，温故也可以地。真想把这本书推荐给公司里那些买单反几年了拍得比卡片机还差，还要和所有想买或刚买单反的人阐述自己的名言：你先按个2W的快门就会对拍照有感觉的那些SB们看。。。。

景色、人群、动物、旅馆、食物、大海、群山、村庄、城市、装备和器材……方方面面都谈的很详尽，不仅仅是教材，更多的是经验心得的传授。单单那么多精彩照片就非常值回票价了

可以作为“百科全书” + “字典”用了

好书！好图！好实用！看完以后我的“不出去旅游就浑身痒痒病”又复发了……
mark一下第300本

神作！大爱摄影家

书名有点那个，差点因为书名错过一本好书啊！推荐！

今天回校，很久没有看摄影书籍的我在图书馆随手拿了这样一本，越看越觉得书里的女模特很面熟。突然想起她不就是《我们始终牵手旅行》的作者么？这样的偶遇好欣喜~书还不错，带着单反出游的驴友们可以找来看一看，别让单反成了摆设~

看一遍足已，不适合穷游一族，照片的风格比较单一。

[旅行摄影圣经 下载链接1](#)

书评

任何胆敢把书名直接叫##圣经的书，要么作者是神经病，要么编辑是笨蛋，当然有时候你运气好的话，会是双份！本书情况要好一点，只是两个笨蛋双飞而已。
神一样作者张千里用迷一样的思路写了一本自恋的书。在这本书里，他会告诉你怎么样去旅行，并用图片幻化出旅行中最瑰丽的一...

我可以说自己是摄影爱好者，但也可以说不是。

2008年买了索尼的A350单反，没有买佳能或尼康的，因为A350有liveview，液晶屏取景，像个DC，画质肯定好一点，然后就来拍拍小孩的，没用过RAW，直到2011年。
到了2011年，觉得要换器材了，看了无忌上某牛一句话“把你现有的器材用透...

第一章 出行前的准备 携带镜头：

24-105mmF4，一镜走天涯。比较适合全画幅相机，否则广角端缺失太多
可以配一支50mm/F1.8或F1.4的大光圈镜头
18-200mm镜头轻便，且不用换镜头，是不错的选择。但由于变焦比过大，画质一般
长焦变焦镜头在旅行中用到的概率很高，配置一支很有必要...

这年头，似乎每一本摄影类书籍的封面上都能找到“圣经”两个字，好像不这么做，这本书就会卖不出去似的。张千里也不能免俗。

张千里的主要器材是索尼全画幅单反A900，毕竟他是索尼的御用摄影师。事实上我本人也比较倾向于索尼。这并不是因为我早年曾在索尼工作过。我的第一台...

起初对这本书上心，是因为它目录，详尽的罗列了不同旅游地环境的拍摄技巧和体会，有很多正是我旅行中应对不同天气环境苦恼的。本书的亮点也是这里啦，书中会配有在不同环境下拍摄照片的参数值。很有参考性。其中一段内容是作者利用谷歌地图察看瑞士少女峰冬日午后最好的日照地...

热爱旅行的人通常也会喜欢摄影。

当旅途中见到的风景与遇到的人都定格在镜头中，当鲜活的人物与鲜活的动作呈现在鲜活的照片中，感动与惊喜无法言表。

可是，并不是每个拿着相机的人都能拍出好图片。

拍出模糊的画面？太亮或太暗以至于看不清？色彩畸变得严重以至于橙色变成红色...

通读一遍基本没有讲拍摄技巧和旅行方面会遇到摄影问题

通篇都是介绍sony的广告，对于有摄影基础或者玩摄影有点年份的同学来说买这本书就是糟蹋钱，本人就是

如果你是一个摄影刚入门者我建议你去看一本叫做摄影基础的书，起码还有正规原理讲解给你听的，或者我觉得你买的相机附...

书写的很细，讲到光圈、快门、光感、焦距、曝光补偿、如果构图选景，旅行的时候如何避免一些不必要的影响，说的都很实用，确实是一个，旅行摄影师该知道的，《我们始终牵手旅行》让旅行的摄影更有趣味和创造性，那些一味的追求高级摄影设备，而忘记去看世界的摄影宅们，终究...

那些去过的，没去过的地方，平凡的、不平凡的精致，在照片里，都是美的。

游客和摄影家总是不同的，游客匆匆地和景物合影，而摄影家会费时间找一个合适的拍摄点。于是明白为什么自己拍不出那样的照片，不仅仅是技术，更重要的是，没有时间。看到照片，还是怀念的成分更多。...

好看实用，例子生动活泼，在学习最实际的摄影技术的同时，开拓了自己的眼界。谢谢作者，因为此书，我变得更加热爱这个美好世界。

当然，摄影是个体力活，如果光看光说不练，那也没用，吸收作者的经验和教训，背上你的包，开始人生的美妙旅程吧。

我很好奇为什么有很多人要喷这本书。来总结一下，喷的人主要喷两点。

第一点说作者自恋。

真搞笑，人家凭借自己的努力混成了著名摄影师，和自己的老婆写书赚钱讨生活不对吗？有钱就买顶级器材，甚至不花钱就买顶级器材有错吗？如果你只是个业余摄影师，卖不出片，就在这仇富...

again, look at the title!

我算是明白为什么sony的单反那么垃圾，他们连找个品牌摄影师方面都垃圾到了极点，如此垃圾的照片当作摄影教材放上书，还打着SONY的旗帜，我很尊重SONY，它是个伟大的企业，但是到现在，他们跟不知道自己要要坐什么

[旅行摄影圣经 下载链接1](#)