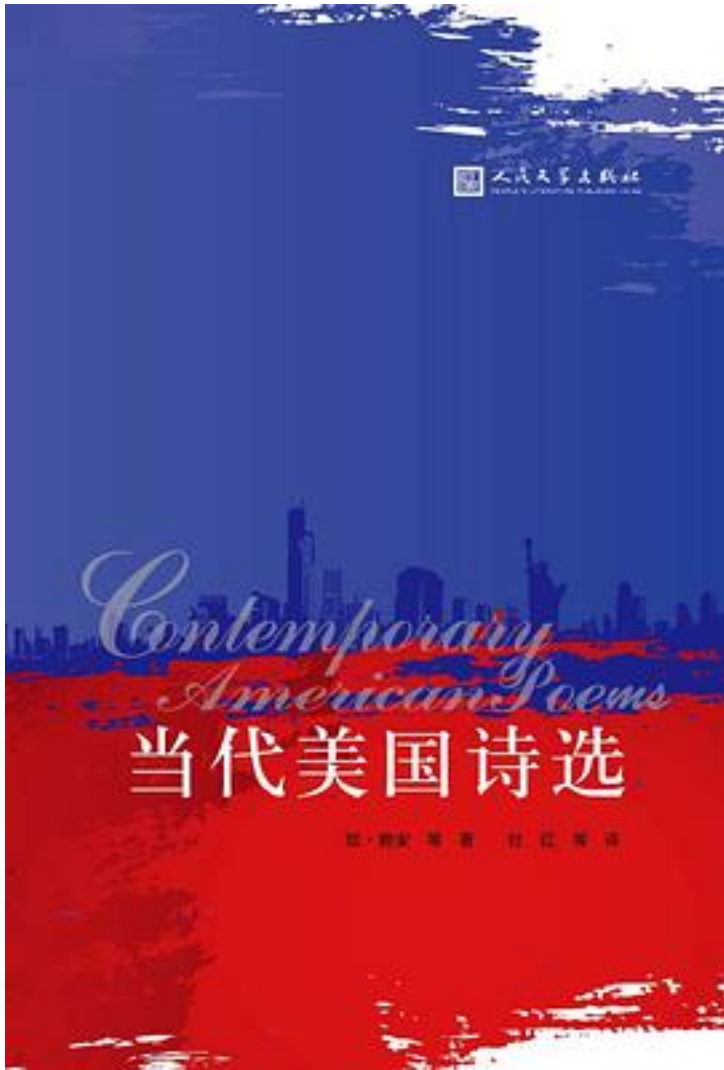


当代美国诗选



[当代美国诗选_下载链接1](#)

著者:[美] 凯·赖安 等

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-9-1

装帧:平装

isbn:9787020086597

书中收录的40位诗人遍布美国各地——三分之一来自东北部，三分之一来自西部，其他的来自中部和南部。其中的6位出生在海外，两位日前依然在国外生活。男诗人一半，女诗人一半。

作者介绍:

目录: 目录

序言

凯·赖安(1945—)

未被选中的动物

不要回望

恶有恶报

玛丽琳·尼尔森(1946—)

我决定不要孩子

我怎样发现了诗

因信远行

艾(1947—2001)

婚姻二十年

为什么不能离开你?

彻底了断

尤瑟夫·科蒙亚卡(1947—)

面对它

夜视器近视

自由街

R.S.戈温(1948—)

1969

西棕榈

驶向疾病的列车：民谣一首

雷切尔·哈达斯(1948—)

红帽子

合唱团

门

大卫·莱曼(1948—)

当女人爱上男人

劳拉

现代诗的历史

希瑟·麦克休(1949—)

斯波坎的尺码

“在”之烦恼

掘土咒诅

大卫·圣约翰(1949—)

蝴蝶花

吉他

我知道

达娜·吉奥亚(1950—)

星期天晚上在圣罗莎

栽种红杉

变形记

乔里·格雷厄姆(1950—)

头奖

心

卡巴莱夜总会 “现在”

玛丽·豪(1950—)
夏娃讨论片断
全无预兆
偶遇
阿瑟·塞(1950—)
作于将驻州立监狱的那一天
春药
创作时分
安德鲁·霍金斯(1951—)
八年大旱的第四年
一个笑话走进酒吧
诗人无所持
丽塔·达夫(1952—)
晨星
荷兰芹
鉴定书
爱丽斯·富尔顿(1952—)
脸面
与地平线的倾心交谈
无欲
马克·贾曼(1952—)
激涌
献给绿人
郊狼
娜奥米·莎哈比·诺伊尔(1952—)
阿拉伯语
晚会上嘴的形状
旅行的洋葱
查尔斯·哈珀·韦伯(1952—)
让我的同胞们热爱诗歌
我为自己难过
如何生活
托尼·霍兰德(1953—)
幸运
箭
美国
马克·欧文(1953—)
甚至此刻
走
家
耶特鲁德·施纳肯博格(1953—)
夜钓
迹象
正在融化的雪
迈克尔·多纳吉(1954—2004)
机器
记着昨晚学会的舞步
曲调
路易丝·厄德里奇(1954—)
夜猎灯
印第安寄宿学校：逃学者
自我劝导
玛丽·乔·索特(1954—)
欢迎光临广岛

蒙帕纳斯林荫道
某处泄露
陈美玲(1955—)
离别旧金山
早茶杯中的一年
我如何得到那个名字
亨利·科尔(1956—)
穿金色和服的自画像
本来的脸
我的茶道
李立杨(1957—)
礼物
独自晚餐
这房间及其中的一切
凯蒂·埃文斯-布什(1961—)
我们的激情
我和死者
大师与未来
莫里斯·基尔韦·古瓦拉(1961—)
拒绝隐喻
词典的别名
如果有可能，今年夏天你想亲吻谁？
艾米·莱蒙(1963—)
警告
伤疤
草药
格雷格·威廉森(1964—)
另外与叶子有关的事
？
奇才威尔·狼的生活和时代
大卫·叶兹(1966—)
电话
大斋期静修
写给苏珊娜的十行诗
克雷格·阿诺德(1967—2009)
寄居蟹
清洗贻贝
献给珀耳塞福涅的颂歌
比尔·科伊尔(1968—)
生活
自我
音响师的葬礼
大卫·凯林格(1968—)
晚餐前珍贵时光的挽歌
喜剧的诞生
艺术之危险的三个画面
A.E.斯托林斯(1968—)
不可或缺
初恋：一次测验
拜访借来的阿卡迪亚村舍
凯特·诺斯普(1969—)
梦的劝导
天竺葵
邻居

特伦斯·海耶斯(1971—)
箱中之风
低音喇叭(每当我想起非裔美国人)
黑人史
萨拉·瓦普(1972—)
二女儿
兄弟，姐妹
蝴蝶花享受这个秘密
· · · · · · ([收起](#))

[当代美国诗选_下载链接1](#)

标签

诗歌

美国文学

诗

美国

文学

外语诗

AmericanLiterature

USA

评论

为什么四星呢，因为是双语，英语三星，翻译一星。尼采说：“诗人把水搅浑，让它看起来很深。”所谓现代与后现代主义，当代诗歌什么的，太多这种故弄玄虚的东西。说着一些自己也不知道什么意思的话· · · · · ·

我读诗的速度居然变快了。。。不知道是好事还是坏事。。。

看到诗人艾（Ai，1947—2001），艾童鞋是2010年去世……译文也很不怎么样，等着变成打折书……

T.S.艾略特都开始普及的时候，可以读读把enjambment用到极致的Kay Ryan或是赤裸写下"hurry, get inside me"的Ai.

我不想恨任何人，我渴望爱，再次踏过我的双臂。

最近的阅读让我觉得人类最好的诗都在二十世纪前完成了，之后一直走下坡路，沃伦是最后一个大师。现在剩下的，局促的狭隘的货色，体面的中产生活，要死不活的气氛，性冷淡，无来由的抒情，冷不丁一个笑话，没有结果的思索，动植物都成了宠物，既失了英雄气也失了孩子气。但也不见得比社会主义坏，社会主义好的时候很好，坏的时候也很好，做人一直很尴尬，但写诗不尴尬，看着尴尬的诗毫不尴尬

p205 查尔斯·哈珀·韦伯的诗我喜欢

同志们普遍中自白派的毒太深

[当代美国诗选_下载链接1](#)

书评

[当代美国诗选_下载链接1](#)