

水蛇腰



[水蛇腰 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:中国青年出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787500699415

《水蛇腰》包括了：两副鸭掌白白净净、妥妥停停、排成一排、异秉、这一条街上的店铺、摆摊的、生意如何、彼此都很清楚、岁寒三友、这三个人是、王瘦吾、陶虎臣、靳彝甫、王四海的黄昏、王四海站起来，沿着承志河等内容。

作者介绍：

目录: 鸡鸭名家

异秉

岁寒三友

王四海的黄昏

故里杂记

故乡人

晚饭花

鉴赏家

八千岁

故里三陈

故人往事

桥边小说二篇

黄开榜一家

小姨娘

仁慧

卖眼镜的宝应人

辜家豆腐店的女儿

兽医

侯银匠

水蛇腰

小娘姨

合锦

百蝶图

忧郁症

薛大娘

菜生小爷

关老爷

名士和狐仙

· · · · · (收起)

[水蛇腰 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

小说

散文

故乡

中国文学

文学

中国

温情

评论

这才是真正的作家。毫无雅士的酸腐气，写的就是田间地头，而且也没有田园诗人的溢美之词。

看完我就想，别说一个乡、一个镇了，就你住的这小区、这街，每天得上演多少可写可说的戏啊。

好像加厚本的故事会，无论文字还是图片。

清新朴实不造作，不煽情不催泪却自有大悲悯在其间。

老头可爱亲切得像是爷爷，要招呼我去吃他藏在玻璃罐的花生米，要拿筷子点一滴黄酒给我咂咂嘴，要领我看后院的紫茉莉给我做耳环玩，要背着妈妈偷偷给我摘了凤仙花染指甲。

特好看！

被某人拿走了没看到

/重新再读一遍/什么都不说了这是一本我看疯了的书一定要买回来还要买两本！力荐！

有些篇一般，有些篇实在太好。原来已经买过好几本汪曾祺的书了，有些篇读了一半才想起来。这次的装帧确实很好，但以后是不买他的书了，数十个短篇来回组合排列地出版啊这是

汪曾祺不會編故事，以為小說的情節還是來自生活的素材比較靠譜。他的小說《八千歲》勾起了晚年張愛玲的遙遠念想，連作《草爐餅》、《草爐餅後記》二文憶苦思甜，可見好的文章亦是普魯斯特筆下的“瑪格麗特小甜點”，能打開不由自主回憶的閨門。

第九百本书是汪先生的，赞

汪曾祺的短篇集怎么都看不够，寥寥几笔勾画出的小县城人物志，读着却像是在欣赏一幅生动的水乡风情画卷，四两拨千斤之笔力，细微之处见人生。

读了五分之一，已是五星推荐。

泱泱。

村里的故事，水边的故事，太美了

满纸皆是已经消失的上个世纪各个阶层的人性故事……

那些有关回忆的文字，温情洋溢。

没有老汪 怎有从文

以现代人的识见，写已经消逝的时代、风土和人情，虽然笔下总围着家乡的小县城，却让人看到了整个斑斓多姿的旧世界，不愧是写短篇的圣手。最好的还是《岁寒三友》和《异稟》

发个宏愿，如果可能，要写这样的字。

因为不喜欢买套书 所以都是东一本西一本的拼着看 有些看了很多遍
有些却不够齐整~但还是喜欢汪老贴近生活的语言和内容~~

[水蛇腰 下载链接1](#)

书评

“我的小说多写故乡往事，所反映的是一个已经消逝或正在消逝的时代”
这是这本书的最后一句话。

很不好的习惯，不知道是我的还是出版社的，打小学开始看汪老的书，陆陆续续的各种版本，以前看书对装帧排版要求不高，有的看就行，文字重要。最近收拾收拾，想集齐一套汪老的...

文章短小精悍，对各行各业的市民百姓描写细致入微，让人觉得这才是生活。每天看上一二篇，使我不禁对30年代的苏北地区心驰神往。我的家乡也在运河沿岸，不知30年代的那里是否也有些风土人情，像书中描写的那样。

何为国？何为家？何为生活？不要要报纸电视的煽情宣传，看看这本书或许会有了解。

相对现今的浮燥的社会，书中哪些个鲜活的人物无论苦、乐、喜、悲都活得真实。那个已经消失的中国，无论是好是坏，总让人觉得有“魂”在。不知何时，这个民族把自己“魂”给丢了，也只有在文...

发现评论这本书的人不多，猜想原因有两个，一个是这是王老先生的书，人们早已看过，有兴趣再在网上评论的人自然不多。另一个猜想就是，爱看这一类书的人少了，大多都被畅销书墙抢去了人气。这一类书，这一类文章看起来实际上并不累，甚至有点像故事会里的小故事，同类型的还有...

这本书部分内容与《受戒》一书重了。所以给记事起，就对奶奶的领居家又爱又恨。在村里大部分人都没有带围墙的花园时，他家就有一个大花园，虽然荒于打理，但仍然是有零零散散的玫瑰花开在其中。我只在老师的言语中想象过象征浪漫的玫瑰花。隐约知道它可能长什么模样...

臭水河的水依然还在流吧，而那些淳朴的人早已随风远去……
《水蛇腰》描述的世界应该是解放前或者刚刚解放那段时间吧，然而，在遥远的村子里，朝代似乎没有那么明显的痕迹，战火更多的时候，也就是几声炮响……响声逝去，生活依然平平淡淡的前行。印像最深的是书里面那些姑娘...

===== 水蛇腰 (汪曾祺) - 您在位置 #2646 的笔记 | 添加于 2016年7月14日星期四
下午4:07:28 【百度图片】
那几年兴一种叫做“童花头”的发式（前面留出长刘海，两边遮住耳朵，后面削薄修平，因为样子像儿童，故名“童花头”），===== 水蛇腰 (汪曾祺) - 您在位置...

高邮城里的一街一景一人一物，都是家乡的味道，熟悉的味道。汪曾祺说，这些都是已经消失或者正在消失的。比如，最后一位车匠，手工的茶干，还有那样年代的或喜或悲的故事。他写故事，和老师沈从文不同之处之一，就在于，他将那些革命战争动乱世道变迁之类的隐的很深，只待...

一段段故事，一个个人物，那是关于儿时家乡的回忆。民国时期，一个美好而战乱的年代。通过作者的描述，看得出只要不是打仗，人们的生活还是过的平静安逸。书中每段故事的人物各有鲜明的特色，他们或市井，或独立，或生活在最底层，然而大多数的人物都以悲剧结尾。让我最感兴趣...

很吸引人，尤其是对于生长在城市的孩子，书中描写的世界是我们从未了解的，怎样孵小鸡，什么是车匠等等给了我们不少新的视觉，整部下来就是一个典型的社会，里面有各种各样的人，各种各样的生活。书中蕴含的深意我可能还不能领悟，但作为风土人情读物未尝不可，也总有一些启发。

都很喜欢，但是合上书本，脑子里首先想到的还是辜家豆腐店的女儿。旧时代女人难以摆脱的命运安排，她不是没想过反抗，但是终究化成一阵阵呜咽，即便是嚎啕，不过也就是“哭了一气，洗洗脸，起来泡黄豆，眼睛红红的。”尤其是今天网上的消息“父亲让六岁女儿裸身乞讨，为了多要...

[水蛇腰](#) [下载链接1](#)