

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787540449933

《巴黎圣母院(权威全译典藏版)》围绕“命运”一词展开。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，心地阴暗丑陋，他疯狂地迷恋漂亮的吉卜赛少女埃斯梅拉达，因为得不到她的心，竟借教会的力量将她送上绞刑架。敲钟人卡西莫多面貌丑陋，心地纯真善良，他不惜性命去救埃斯梅拉达却未成功，便怒将恩人克洛德从教堂顶楼推下……命运将他们捆绑在一起，赋予他们曲折离奇的经历和错综复杂的情感，最终造成他们的毁灭。

《巴黎圣母院(权威全译典藏版)》采用了“美丑对照”的表现手法，极具浪漫主义色彩。

作者介绍:

维克多·雨果(1802—1885)，法国19世纪卓越的诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖。一生精力旺盛，才思过人，文学生涯长达60年之久，在小说、诗歌、戏剧、散文等文学领域都有重大建树，一生作品合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。代表作有：诗集《颂歌和杂诗》，剧本《欧那尼》，中篇小说《穷汉克洛德》，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

目录: 作者原序定本附记第一卷 一、司法宫大厅 二、皮埃尔·格兰古瓦
三、红衣主教大人 四、雅克·科佩诺尔老板 五、卡西莫多 六、爱斯梅拉达第二卷
一、新的打击 二、河滩广场 三、以善报恶 四、黑夜跟踪漂亮姑娘的种种麻烦
五、《麻烦》续篇 六、摔罐成婚 七、新婚之夜第三卷 一、圣母院 二、鸟瞰巴黎第四卷
一、善女 二、克洛德·弗罗洛 三、敲钟人 四、狗和主人 五、克洛德·弗罗洛续篇
六、不得人心第五卷 一、圣马丁修道院院长 二、“这一个将会杀死那一个!”第六卷
一、对古代司法界的公正概述 二、老鼠洞 三、一块玉米饼的故事 四、一滴水,一滴泪
五、玉米饼故事的结尾第七卷 一、把秘密告诉山羊的危险 二、神甫和哲学家是两回事
三、钟 四、’ ANFKH 五、两个黑衣人 六、大街上骂人后患无穷 七、夜游修士
八、临河窗子的妙用第八卷 一、金币变成了枯叶 二、金币变成了枯叶(续)
三、金币变成了枯叶(续完) 四、抛却一切希望 五、母亲 六、三个人,三颗心第九卷
一、高烧 二、驼背,独眼,瘸子 三、聋子 四、粗陶花瓶和水晶花瓶 五、红门的钥匙
六、红门的钥匙(续)第十卷 一、圣贝尔纳修士街上格兰古瓦大献妙计
二、“当你的流浪乞丐去吧!” 三、快乐万岁 四、帮倒忙的朋友
五、法兰西路易先生的祈祷室 六、短剑在闲逛 七、夏多佩来救援了第十一卷
一、小红鞋 二、“白衣美人”(但丁) 三、弗比斯成婚 四、卡西莫多成婚
· · · · · · ([收起](#))

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

标签

雨果

外国文学

小说

经典

浪漫的灵魂

经典名著

法国

法国文学

评论

废话连篇

不同呈现形式的巴黎圣母院。种种都是经典。

既为举世公认之经典，必有高深奥妙之内涵。若觉难以理解，不妨从自身找原因。对超出自我认知水平的事物极端排斥已属不智，再加以肆意的诋毁和谩骂只会将无知与庸俗进一步放大。更有甚者分明是哗众取宠，名为鄙视随波逐流。实则借机标新立异，以此彰显自己是如何的与众不同。实乃跳梁小丑，贻笑大方。

书的质量还不错，但是太难看进去了，全是写当时的哥特建筑的，起码有一半在写建筑，我又完全想象不出来，不过人家本来也就是想表达个建筑被破坏的意思，不过它的音乐剧不错，里面的演员都好帅，好多好听的音乐~~

雨果，这个啰嗦的邻家老头的唠叨之语，欣赏不能。

趁着这个悠长的春节假期，把《巴黎圣母院》看完了。
看这本书是由于看了歌剧而起的，看完书，补充了很多歌剧中未知的情节。
这本书之所以三颗星，就是因为写得太啰嗦了，情节就那么点，但真的很啰嗦。写了太多建筑和人物心理细节。

找不到六角丛书版本的了，就拿这个版本代替一下吧。
首先，就书中的故事而言非常的吸引人，小说的情节紧凑曲折，让人宛如不像是在读文学名著而更像是在读惊悚小说，让人不得不佩服作者编织情节的能力。其次小说的艺术特色非常的明显，敲钟人阿西莫多外表的丑，衬托出他内心善良的美，而主教则是一个最大的反面例子。读罢全书后大脑里总回味着吉普赛姑娘的美，阿西莫多的善意行为，以及围绕着巴黎圣母院的种种是非斗争。
作为世界浪漫主义文学史最具代表性的名著，这本书是不可不读的经典。

恨不得一目十行地看

前二分之一：晦涩难读。后二分之一：卧槽 雨果牛逼！卧槽 雨果牛逼！！

看的过程中总是觉得：自己当初看的原来不是缩写版。看到卡西莫多说“啊，都是我爱过的啊”突然就流下了泪。这世间的苦难让每个人都丑陋。

命运 it's all fate。

原本读不下去，没想带在豆瓣一篇书评之后就迷上了这个故事.趁着晚自习读完了，拖了五百多天。

少年时代的半X启蒙读本（捂脸），简单抽象的代表人物，描绘了当时整个法国社会的时代环境，回到书中，这个令人心碎的爱情悲剧，每个人物的结局都让人难以接受，那时我第一次读，难过了好久.....

那个善良却面目丑陋的敲钟人与主教大人所形成的鲜明的对比

初中的时候看的。。那个时候不太懂。。后来被歌剧震撼了

在格拉斯哥读书的时候，学校就是英国第二大的哥特式建筑（第一是西敏寺），装饰着彩绘玻璃窗的教室总是暖气不足。

看进去了肯定就觉得这书很好看啊，但是感觉这个译本不太出名

看得最早的一部名著，比较喜欢。

书很厚，但当中很大一部分是对巴黎跟建筑的描写，和故事本身有关的内容其实不多，这可能跟Hugo写书的初衷有关~ 作为剧情党，我还是习惯把焦点放到故事上面去~ 无可否认，书中每个角色的刻画都很丰满，性格都十分突出~ 在读书的时候我发现自己对待爱情的态度竟然跟副主教有点相似，真丑陋吖！

自己认为一般般。

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。” ——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。
打开教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，伽西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧——————穿越时空的分割线——————
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de
Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而伽西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？ 是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)