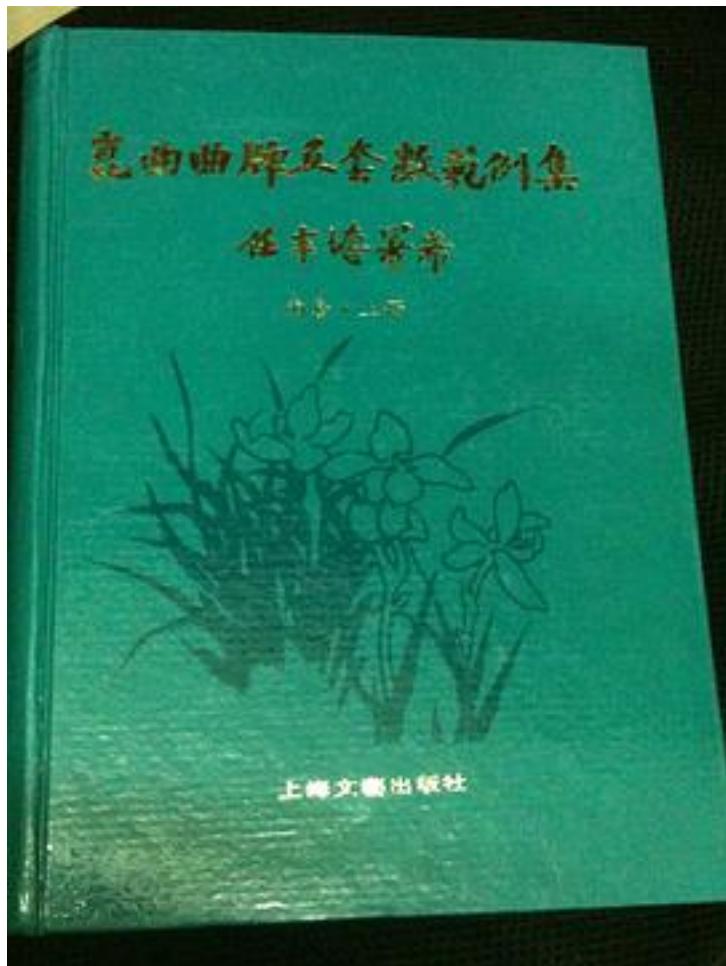


# 昆曲曲牌及套数范例集 南套



[昆曲曲牌及套数范例集 南套 下载链接1](#)

著者:王守泰

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1994-7

装帧:精装

isbn:9787532112050

我国传统戏曲品种繁多，主要区别在于声腔不同。昆曲声腔采用曲牌，与其他剧种的板腔差异很大。本《范例集》就是昆曲曲词和声腔的结合关系及其规律，进行了分析研究

而写成的一部剧著。

作者介绍:

主编王守泰，字瞻岩。王季烈四子，过继给叔王季典为嗣子。苏州人。自幼受家庭熏陶喜爱昆曲。于1981年，由他发起并组织苏州、上海、扬州、南京等地的曲学家，编著《昆曲曲牌及套数范例集》。王提出了昆曲艺术结构的“三体”、“三式”说(即“集折体”、“联曲体”、“曲牌体”和“词式”、“乐式”、“套式”)，以及“依腔定套”、“以套为纲”的理论，并把昆曲曲牌南曲总结成二十三种套式，北曲成十种套式。王季思教授认为该书“提出对谱曲、曲律学带有普遍意义的独得之见”。

目录: 第一集

卷一: 昆曲声律概论

卷二: 南曲引子范例

卷三: 南曲赚和尾声范例

第二集

卷四: 南曲孤牌范例

第三集

卷五: 南曲孤牌范例

第四集

卷六: 南[仙侣]套牌范例

卷七: 南[仙侣入双调]套牌范例

第五集

卷八: 南[南吕]套牌范例

卷九: 南[双调]套牌范例

卷十: 南[黄钟]套牌范例

第六集

卷十一: 南[中吕]套牌范例

卷十二: 南[正宫]范例

第七集

卷十三: 南[小石]套牌范例

卷十四: 南[商调]套牌范例

卷十五: 南[越调]套牌范例

第八集

卷十六: 专论

• • • • • (收起)

[昆曲曲牌及套数范例集 南套](#) [下载链接1](#)

标签

昆曲

工具书

曲律

戏曲

学校图书馆

曲牌

昆曲

traditional

## 评论

读了好久，南套差不多看完。绪论部分五星。但后面的表达略乱，书本采用的方式没办法系统直观的讲清楚问题。昆曲的研究应该还是需要现代手段的介入，比如读音使用音标标定，音律其实类似数学问题，守在现有的圈子里很难有突破，单纯语言上的描述只会把问题越说越乱

---

《范例集》为指导昆曲编剧、作曲而编。其虽然主要参照的是近代曲谱，如《集成曲谱》等，但其同时参照元明清的曲谱与套数创作，也是显而易见。所以，该《范例集》的编撰，既是对新昆剧（按指“《十五贯》改编以后的昆剧”）的示例，又是对传统昆剧（按指“由《浣纱记》起，到《十五贯》的改编以前为止的

---

很全很科学的说

---

字体就像在看手抄本，一学术我看着就眼晕……难读，大部头，但其实很赞的说~~

---

[昆曲曲牌及套数范例集 南套 下载链接1](#)

## 书评

---

[昆曲曲牌及套数范例集 南套 下载链接1](#)