

超・殺人事件—推理作家の苦悩



[超・殺人事件—推理作家の苦悩 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:新潮社

出版时间:2001-6

装帧:单行本

isbn:9784106026492

作者介绍:

日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖；

2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年，《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

目录:

[超·殺人事件—推理作家の苦悩_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

外文原版

日本小说

日本

小说

评论

读书少不知道讽刺的谁，但是真有意思

我是理科吗，我觉得书白读了

有拼凑感

[超·殺人事件一推理作家の苦悩](#) [下载链接1](#)

书评

长话短说，这本书其实并不算是推理小说，推理部分三星都不到，但只作为一本叫“推理作家的苦恼”的杂文小说看看可以四星多了。本书我居然从头到尾读下来没跳页，啊，除了第二篇，不过这句貌似涉及剧透XD
这次可真是整个推理界被砰砰轰成了漏勺……个人觉得东野老师本篇拿来开...

钱钟书先生在《围城》里说得好：“香味比滋味好；你闻的时候，觉得非吃不可，真到嘴，也不过尔尔。”这句话用在这本书上，倒也恰如其分。一直以来，我们对日本的推理小说总是怀着一种极度羡慕的感情，既羡慕每年可以出版的大量推理小说，也羡慕那一大堆颇具分量的推理小说奖项...

日本的推理小说作者里，我偏爱的作者之一，就是东野圭吾。不是因为近几年他的作品被改编成电影电视大火的缘故，而是从他的书出简体版开始，我就一本一本读下来，最后在我的脑子里形成一个概念：他真是一个奇妙的作者。
有些作者喜欢树立鲜明的个人风格，像武侠小说里的名门正...

就像韩寒作为一个小说家最让我喜爱的是他的杂文一样，东野圭吾作为一个推理小说家最让我喜爱的却是他那些黑色幽默式的小说。东野的作品，推理类我只给过三本五颗星（白夜行、嫌疑人X的献身、恶意），但是《黑-毒-怪笑小说》我觉得每一本都值得给

五颗星，而题材类似的《超...

踏入上海盛澤路一家專賣外文兩手書的小書店，靠近右手便是上下裡外好幾層（數目在幾百本以上）的日系文庫本，而其中最多的便是推理小說。那個時候，身為喜讀推理小說的讀者的自己來說，感到的反而不是欣喜，而是恐懼，然後，還有點絕望。當類型小說極度繁榮之時，各式各樣的...

东野圭吾在日本推理文坛是一个蛮独特的存在。他是一个畅销书作家，但谁也不知道他早期到底有多惨（东川笃哉可能知道吧）；他喜欢本格，但让他成名的确实以吐槽本格诡计为目的的戏谑推理作《名侦探的守则》。他风格多变，本格、社会、言情、灵异、科幻、悬疑、幽默、讽刺各种类...

中国的推理迷提起日本来怎么都是羡慕的多，哪怕你不是一个日系派而是欧美派哪怕你看过的日本推理没有很多，可是那种超过欧美的繁盛，一堆重量级的奖项，多样性的文体，一波高过一波的创新浪潮，总是让我们流着口水咬着手指心里喃喃自语，“什么时候大陆推理能发展成这样就好了...

一直觉得能，呈现悬疑推理的最大魅力是中篇小说，真就是恰恰好。
长篇好看与否一看文笔立意（这一点社会派比较占优势），二看诡计。
东野这次带来的是短篇杀人事件，超。超税金：讽刺超理科：讽刺超长篇：讽刺
超高龄：讽刺+幽默，真的有点意想不到超读书机器：讽刺，不...

看超杀人事件，不知道是应该欣喜还是失望。

之前刚刚读过白夜行和嫌疑人X的现身，东野圭吾带来的日本味十足的侦探小说。成人化，人性被设定为及其的阴暗，以及对救赎的隐约渴望。令一个沐浴在天朝光辉下的人看的十分郁闷，但是又有一些欲罢不能。于是会对东野...

说实话东野好久没让我读他的书读的那么痛快了，不但痛快也越加佩服~《超杀人事件》不是真正的杀人事件，如同他的副标题一样，叫《推理作家的苦恼》更为贴切。8个精湛短小的故事；8种不同味道的鸡尾酒，不管是辛辣味儿的还是坑爹味儿…应有尽有。你以为日本的推理界深深让我们佩...

之前在网上看的电子版，由于字体都一样，所以小说的内容跟小说里的小说的内容有时候有点穿越，拿到实体书后翻了翻，感觉很好，早知道应该忍一忍等到简体出版再看的。之前看过东野大叔的三笑系列，感觉不错，东野大叔非常会挖苦人啊~这次的几个短篇依旧给力，而且比三笑更加赤...

和三笑小说很像，辛辣地讽刺出版界，推理界的内幕，并把这一切推向极致，也或多或少看到一些推理小说的影子，甚至是作者自己的影子，在看的同时，也会思量，作者在写推理小说的时候，是否也会这样？

比起作者的推理小说，还是比较欣赏他这类很讽刺的小说，这部比三笑小说...

超杀人事事件是一部风趣却不乏水准的短篇集。除了最后一篇读书机器，几个故事都是在陈述推理小说作家在写作中遇到的种种烦恼和无奈。手法极尽东野夸张滑稽之能，尤其第一篇个人认为最为有趣，一个作家为了偷漏税把自己的消费全部硬塞进小说内容里，最后成了一部不知所谓的四不像...

蒙太奇艺术的巅峰，欧亨利结局的完美演绎，超越侦查与阴谋的高度，东野圭吾就想一个精通无数把戏的魔术师，用令人窒息的力度勾画出一个让人大呼过瘾的谋局。这一刻，受众不再是简单的角色代入，他们是一个侦探小说家，被作者的思绪引导得一惊一乍，一刻钟前可能是讥讽着别人脑...

我是一个笑点很高的人。但这本书还是让我笑出声来。首篇太惊艳了。推理小说作家也是普通人，也会柴米油盐。那么推理小说是怎么写出来的？比起看完《嫌疑犯X的献身》后的压抑，这本书轻松有趣地多了。——有趣的书，我一贯会打分高一点。毕竟，累人的事情本已很多，轻松一点，...

看完这部短篇集，对东野大神的爱又增加几分。如果说能将推理小说写到全面开花的人，我一定首推东野圭吾。

看东野的短篇前，许多书评都说东野的短篇很讽刺。幽默和讽刺有时就像对双胞胎，要讽刺什么已经有太多人说过了，我就不重复了，不过东野天马行空的想象力，带有喜剧黑色...

[超・殺人事件一推理作家の苦悩](#) [下载链接1](#)