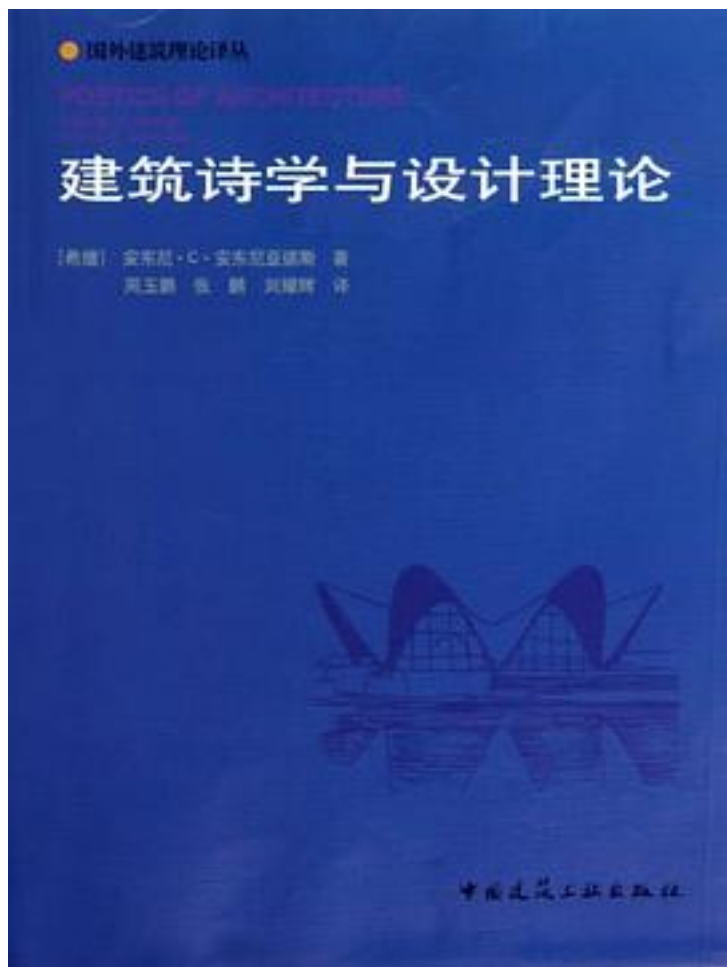


建筑诗学与设计理论



[建筑诗学与设计理论_下载链接1_](#)

著者:安东尼亚德斯

出版者:

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787112131853

如果一本书想要成功地讲述建筑理论，它就必须涉及想像力和创造力的方方面面，以及为了获得真正出类拔萃的建筑设计所可能使用的各种渠道。《建筑诗学与设计理论》探

讨了现代主义和后现代主义设计的基本理论，并试图把这两个运动中所有有价值的东西加以调和，以期获得对建筑的一种新的包容主义的态度。安东尼·C·安东尼亚德斯看到了人们在创造建筑设计时所能够利用的许多不可感知和可感知的渠道。他敞开建筑学的大门，涉猎了几乎所有影响创造力的因素，试图以此来帮助读者创造出在空间、感觉、精神和环境等各个层面上更为丰富的设计。本书中探讨的一些通向创造力的不可感知渠道包括幻想、比喻、矛盾与形而上学辩证法、原始与未触及的朦胧、诗歌与文学，还有外来与多元文化。本书探讨的可感知渠道则涵盖了历史与对先例的学习、模仿与直译、几何、材料，以及自然的作用。本书作者对这些渠道进行了丰富和富有想像力的讨论，通过使用大量生动的例子、图表和插图，解释了哪些渠道是现代主义和后现代主义运动期间所偏爱的渠道，并阐明了他的理论分析。大量著名的建筑师，例如阿斯普隆德、阿尔托、伍重、毕基尼斯、巴拉甘，皮耶蒂莱、普雷多克和莱戈雷塔等人，迟迟才得到媒体的关注，而本书则列举了这些建筑师们创作的很多出类拔萃的设计项目，以及他们的建筑理论。安东尼亚德斯还提供了引人入胜的材料，来研究建筑传记，并把它作为一种通向建筑设计中全包容创造力的渠道。《建筑诗学与设计理论》原创性极强，但又建立在坚实可靠的原理之上，它将有助于建筑师、设计师和学生全面提高他们在工作室中的各项能力和创造力。它也将加深他们对创造过程和影响这一过程的诸多因素的理解。

点击链接进入英文版：

Poetics of Architecture: Theory of Design

作者介绍:

目录:

[建筑诗学与设计理论_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

设计

赖特

设计思维

艺术

柯布西耶

建工

评论

算是建筑设计理论的全面综合吧，也就是作者一直强调的“包容主义”。可能是外文翻译过来的缘故，语言显得有些晦涩或高深，不过看进去了以后会发现大多是设计理论里经常会提到用到的思想，不算特别有新意。给我印象较深的是，与国内这一类教材似的书籍相比，作者有自己鲜明的立场，爱恨分明且绝不遮掩。我喜欢读在理论中掺杂入感情的著作，比那些不痛不痒安然祥和的著作要来得酣畅。

[建筑诗学与设计理论_下载链接1](#)

书评

[建筑诗学与设计理论_下载链接1](#)