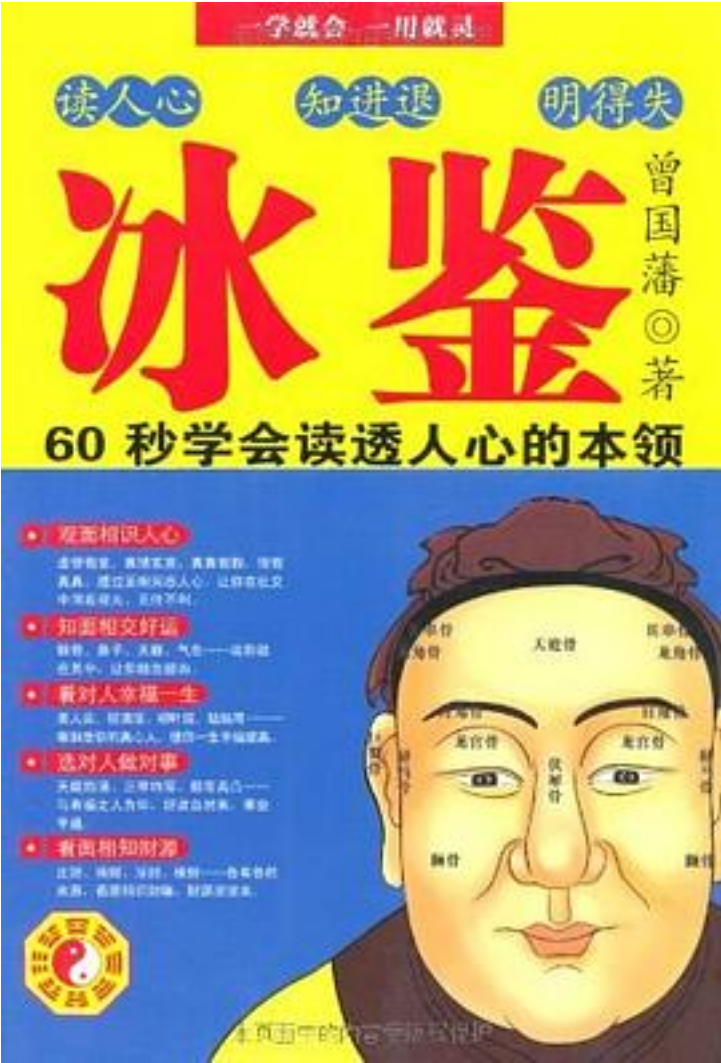


冰鉴



[冰鉴\\_下载链接1](#)

著者:曾国藩

出版者:中国画报出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

isbn:9787514600964

《冰鉴》是曾国藩对自己相人识人的总结，是曾氏一生的智慧结晶，共分七篇，即神骨、刚柔、容貌、情态、须眉、声音、气色等。  
《冰鉴》原文仅2269字，本书对每篇加以详细的注释、翻译，并对其中的精华部分给以详尽的解析，以便读者更好地理解这部经典奇书。  
如何在纷繁复杂的人际交往中甄别人的优劣，是现代人生活中的一大难题。《冰鉴》对于现代人而言，是一本不可多得的智慧的经典，具有十分重要的实用性和启迪性。

作者介绍:

曾国藩（1811—1872），初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正。晚清第一中兴名臣，湘军的创立者和最高统帅，后世曾誉为“千古第一完人”，被梁启超称为立功、立德、立言三不朽。曾国藩1811年生于湖南长沙府湘乡（今娄底市双峰县），1838年考中进士，从此开始了辉煌的仕途生涯，曾官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士、一等毅勇侯，是清朝历史上汉族文人为官的最高峰，谥号“文正”即为清朝文官的最高谥号。曾国藩一生以创立湘军、开启中国近代洋务运动以及在识人用人方面的卓越成就而为世人所熟知。

目录: 第一篇 神骨 一 神骨总论 二 神之清浊 三 心神合一 四 骨有九起 第二篇 刚柔 一 刚柔总论 二 五行识人 三 论内刚柔 第三篇 容貌 一 容貌总论 二 姿容贵整 三 貌有四别 四 五官识人 第四篇 情态 一 情态总论 二 情之恒态 三 情之时态 第五篇 须眉 一 须眉总论 二 眉相之辨 三 须相之辨 第六篇 声音 一 声音总论 二 辨声之法 三 辨音之法 第七篇 气色 一 气色总论 二 气色分类 三 文人之色 四 色忌青白 附录 曾国藩相人术补遗 曾国藩论才德 曾国藩论才用 曾国藩《应诏陈言疏》  
· · · · · · ([收起](#))

[冰鉴\\_下载链接1](#)

## 标签

曾国藩

看人识相

国学

哲学

文化

心理

人际

识人

## 评论

后面看的我都想骂人了，编这书的人可真够让人看不起的，为了凑字数攒成一本书竟然车轱辘话来回转东扯西扯硬添进去一堆废话，真惊了。

打四颗星是因为这个印刷真的让书的质量有点儿打折扣~以及，这书我个人认为并非曾氏所作。

什么欧阳居士，我看是凑字居士还差不多，前面还可以看看后面完全是狗尾续貂。

经过面相普及之后再回头看这个，容易懂多了

相人术实乃真科学矣

分七篇讲曾国藩相面之道，神骨、刚柔、容貌、情态、须眉、声音、声色，神骨和刚柔篇讲的很细致，后边就粗略说说了。相面之道需要有阴阳五行的基础。

非常格式化的一本书。撇开曾国藩来说，整本书就是一杯的寡淡泛白的隔夜鸡汤。

看人识相，还是等工作以后掌握此本领。7.5 (78人评价)

-----  
当温习文言文而已……

-----  
相由心生

-----  
略有迷信，但受益匪浅

-----  
五星给曾国藩。编者狗尾续貂部分无视就好。

-----  
信口胡言而已 这也能信？跟算命差不离

-----  
2016年6月13日，读毕。原文，翻译，讲解。至少，可以当做古文学习读一读。

-----  
曾国藩爷爷教你看相

-----  
挺多挺有道理的，但有些不知道怎么辨别，比如几种红的区别，阴鸷纹是什么东西！

-----  
看相

-----  
赶脚有年代差

-----  
经典好书，有个印象，放到生活中去体悟，才对自己有点帮助。慢慢读

-----  
就算写个相面望气之类的旁门，这研究也做得有腔调，蕴思含豪，风雅游心且轻盈实用，曾是蒋纬国开的参考书。反观当代，把大学问写得粗鄙零落者八面威风，我还是相信人不正则文必不佳，恰如样貌气质会泄露很多人的底。读过此书，不会识人也能提起自己的精神，争做个“富且贵”的模样。2.26读毕

-----  
[冰鉴\\_下载链接1](#)

## 书评

相传，清代晚期中兴名臣曾国藩著有十三套学问：《家书》、《冰鉴》、《求阙斋文集》、《奏议》、《家调》、《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》、《治学论道之经》、《处世交友之道》、《修身养性之诀》、《疆场竞斗之计》、《持家教子之术》和《为学之道》。这些书籍都是曾国藩...

-----  
原书本只有七篇,却被这个出版社胡编乱造出了一整本,其文字水平之差,内容滥竽充数,以我当年做写手的经历来说,这个背后的作者大概只拿到3000左右的薪酬.书中偶然出现的评论文字,也是十分扯淡,关于冯道的评论,一味的君臣关系,全然不管其贡献,完全违背历史论(参见黄仁宇 在赫姆逊...

-----  
原来的冰鉴就很薄很薄的一小本。  
现在的出版人滥竽充数，给每一句曾国藩语录都加上很多案例，把书弄成厚厚一本，然后索取高价。  
而且很多案例都是驴唇不对马嘴，看了案例，反而分散读者对曾语录的细细揣摩。  
仔细说来，就有一句印象最深，“身到、心到、眼到、手到、口到”

-----  
最近叶锦添妖孽的红楼梦人物造型被砸到不行。我也来加口口水。然后今天无比蛋疼地看曾国藩的《冰鉴》，就是一本相面的书。咱就结合面相学来砸一砸奥斯卡.叶+李少红。  
首先要说的是片子的问题。曾大师有云，“大而缺天庭，终是贱品”。且不说贴片子像不像戏子，或者到底符不符...

-----

-----  
出社会几年，接触到人多了起来，“相由心生”“物以类聚”“人以群分”这几点体会还是比较深的。

《冰》里的一些相人之道不无道理，人的心情纯洁、无杂念，自会五官柔和，心里苦闷、常悲泣，面相也会不一样，心里邪恶，常算计，自然不经意会流露于言表，一般的面慈和...

-----  
原来的冰鉴就很薄很薄的一小本。  
现在的出版人滥竽充数，给每一句曾国藩语录都加上很多案例，把书弄成厚厚一本，然后索取高价。  
而且很多案例都是驴唇不对马嘴，看了案例，反而分散读者对曾语录的细细揣摩。  
仔细说来，就有一句印象最深，“身到、心到、眼到、手到、口到”

-----  
《冰鉴》这本书应当不是曾国藩写的，但之所以传说是曾国藩所著，也一定是与曾国藩沾边的。首先，《冰鉴》的语言是高度理性的，开篇即讲，观人要观其神与骨，这是本质的。进而强调“一身精神，具乎两目”，为什么？谷园先生在《吃透曾国藩》中对这句话有生动地分析，因为眼睛是...

-----  
曾国藩《冰鉴》原文，寥寥3页。书籍，是后人学者在原文的解读，所以很大程度上依赖于解读人的水平。  
原文的本意，更多是如何辨人。通过神骨，刚柔，容貌，情态，须眉，声音，气相的判别，来辨别应该是具备怎样的个性，甚至是命运。而一次作为用人的依据，而实际上用人的原则更...

-----  
并非曾氏所作，但总体上看是以传统的文人相学为主，代表了当时的面相观和政治策略，尤其是对于相和气的理解。p23 读书可以改变面相。p227 左宗棠因狂致祸。  
当时的曾国藩完全有与清廷分庭抗礼的实力，但外部状况不允许。

-----  
  
-----

-----  
《冰鉴》这一部著作的作者一般都认为是曾国藩，可唐浩明在其著作《唐浩明评点曾国

藩家书》中认为《冰鉴》不是曾国藩本人所著，只是后人所托名，就像古代名著《尚书》、《鬼谷子》一样。这一点我当时很郁闷：如果不是曾公本人所著，后人为什么要托他的名，难道是想粘曾公的名气...

曾国藩很懂深入浅出，看过一些不太流行的曾国藩日记，看过一些曾国藩家书，冰鉴两年前看过，前几天又拿出来看一遍，第一次看刚来北京，没有阅历，对相术可谓毫无概念，虽然对玄学相术八字四柱都有兴趣，但毕竟这东西学起来是需要时日累积的，更何况没有师傅领进门的情况下，所...

曾国藩这辈子比较得意自己是个好伯乐，一生推荐保举大员无数，更不要说还有李鸿章这种牛逼的高徒，所以他写了冰鉴这种识人辩才的相书。sigh，看看文正公自个儿，五短身材，有名的扫帚眉，三角眼却动不动要求别人骨质清奇，眉似双凤。有些地方说的也太玄了：科名星显...

这是我第二次读这本书，距离上次读大概过了小二十年。毫无疑问，这是对我“识人”影响很大的一本书，或者可以叫启蒙书，这本书打开了我看人的大门，“哦，原来还可以这么看”“原来是这么看的啊”有诸如这类感悟。士大夫写识人书和传统面相学的书不太一样（比如麻衣神相），像...

不针对这个版本，只说不值得买实体。网上能买到的版本都很厚，加了很多私货，其实曾国藩本人的内容占据不多。我看到后面发现，大量引用尚书等书中的原句来充斥页面。后面出书人自己写的例子，搞的像是寓言故事一样，关键还写错了，引用的别处的名句也是有问题的。实际曾国藩...

[冰鉴\\_下载链接1](#)