

# 红与黑



[红与黑 下载链接1](#)

著者:[法] 司汤达

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787540450076

## 《红与黑》

《红与黑》是司汤达在一桩真实的刑事案件基础上创作出来的长篇小说。主人公于连出身平民，因精通拉丁语而被聘为家庭教师，从此走上奋斗之路。他狂热地崇拜拿破仑，但却无法通过从军一展抱负，于是隐藏雄心，穿上黑袍成为教士，渴望通过教会之路爬上高位。自尊与自卑、真诚与虚伪、雄心与野心、正直与伪善、妥协与反抗等矛盾特征一直在于连身上对立存在。他的爱情也掺杂了野心和计谋，直到生命的最后时刻才爆发出真实动人的火花……

## 作者介绍:

司汤达(1783-1842)，本名亨利·贝尔。法国19世纪杰出的批判现实主义作家。生于法国格勒诺布勒城。他早年丧母。父亲是一个有钱的律师，信仰宗教，思想保守，司汤达在家庭中受到束缚和压抑，从小就憎恶他父亲。1799年，司汤达以优异的成绩毕业于当地的中心学校，来到巴黎，在军部谋到一个职务。从此，他跟随拿破仑的大军，参加了战争。

直到1814年，拿破仑垮台，波旁王朝复辟，司汤达被“扫地出门”，他才不得已离开巴黎，侨居意大利的米兰，在那里读书、写作，并且与意大利的革命党人交往密切。1830年“七月革命”后，司汤达被任命为意大利一个海滨小城的领事，直至1842年逝世。

司汤达写作很勤奋，给人类留下了巨大的精神遗产，著名的短篇小说有《瓦尼娜·瓦尼尼》；长篇小说有《吕西安·娄万》(又名《红与白》)、《红与黑》、《巴马修道院》、《亨利·勃吕拉传》等。除此之外还著有数百万字的文论、随笔和散文、游记等。

法语教授，1945年7月出生；

1969年毕业于西安外国语学院

1993年享受政府特殊津贴；

2005年退休。

目录: 出版者告读者上卷第一章 小城第二章 市长第三章 穷人的财产第四章 父与子第五章 谈判第六章 烦恼第七章 亲和力第八章 小事件第九章 乡村的一个晚间第十章 雄心勃勃，阮囊羞涩第十一章 一个晚上第十二章 出门第十三章 网眼长袜第十四章 英国剪刀第十五章 鸡鸣第十六章 第二天第十七章 第一副市长第十八章 国王巡幸维里耶尔第十九章 思考使人不幸第二十章 匿名信第二十一章 和主人的对话第二十二章 一八三〇年的时尚第二十三章 一位官员的悲伤第二十四章 省会第二十五章 神学院第二十六章 人世间，或富人所缺少的第二十七章 人生的初次经验第二十八章 圣体游行第二十九章 第一次提升第三十章 野心家下卷第一章 乡村的快乐第二章 步入上流社会第三章 最初的几步第四章 德?拉莫尔府第五章 敏感和一位虔诚的贵妇第六章 说话的腔调第七章 痛风病发作第八章 什么勋章能使人与众不同第九章 舞会第十章 玛格丽特王后第十一章 一个年轻姑娘的帝国第十二章 他会是个丹东吗第十三章 阴谋第十四章 年轻姑娘的心事第十五章 这是一个阴谋吗第十六章 凌晨一点钟第十七章 一把古剑第十八章 残酷时刻第十九章 滑稽歌剧第二十章 日本花瓶第二十一章 秘密照会第二十二章 讨论第二十三章 教士，树林，自由第二十四章 斯特拉斯堡第二十五章 道德的职责第二十六章 道德的爱情第二十七章 教会里最好的职位第二十八章 曼侬?莱斯戈第二十九章 烦闷第三十章 喜歌剧院的包厢第三十一章 让她害怕第三十二章 老虎第三十三章 偏爱的地狱第三十四章 有才智的人第三十五章 风暴第三十六章 悲惨的细节第三十七章 主塔楼第三十八章 一个有权势的人第三十九章 阴谋第四十章 平静第四十一章 审判第四十二章 第四十三章 第四十四章 第四十五章  
· · · · · (收起)

[红与黑 下载链接1](#)

标签

司汤达

法国文学

外国文学

小说

法国

名著

经典

文学

评论

什麼鬼翻譯。

---

翻译的痕迹感觉太明显了，读起来都有一点障碍的感觉。但是还是能感觉到原著的描绘人物的强大的。

---

这一版的翻译实在太差了

---

对于于连的性格真是无法用简单的几个词来形容，他有出众的相貌，有惊人的记忆力和想象力，博学且工作认真有成绩；但是过分自卑带来的过分骄傲，野心，过于敏感接近于神经质，无信仰，这些致命的性格缺陷也致使他的所有优点均带给他毁灭性的命运。所谓性格决定命运，这是非常有道理的。

---

人物形象刻画入骨三分。于连是一个非常复杂又简单的人，性格决定命运。

我从前对爱情的认知，太褊狭了。

恋爱的段落一度让我非常不耐烦，如果不是由真实事件我一定会怒斥其虚假地借由美貌来物化男性。但最后10%的段落确实感人——这不妨碍恋爱中的人都是神经病的事实。

可能是年纪大了的缘故，很能理解于连的野心、抱负与冲动以及他内心的脆弱和倔强。于连在文学史上是不朽的，他的悲剧一部分源于当时牢不可破的阶级壁垒，他像一只飞蛾，起初只是往高处飞，在尝过爱情的魔力后就不可救药地扑向这火焰里去了，希望所有“于连式”的读者包括我，能够在悔恨之前拥有真正值得热爱的生活，或者至少像于连一样，拥有过真正的生活。

分裂，矛盾，爱情。于连这样的人身边其实不少，在年轻的时候，或多或少，谁不是这样，强得可笑的自尊心，敏感，野心，蔑视一切，尤其是以为自己有点用处的时候。马蒂尔德一直活在梦幻中，热烈地要塑造出自己和祖上先辈一样的形象，非常空虚。德莱纳夫人，温柔真诚的女人，有钱人单调的生活没有给她很多经验，但她却因此而纯洁。这故事里频频出现的爱情，是19世纪欧洲式的，上流社会男子在妻子之外有情妇很时髦，都不算真爱，在这个故事里面也太戏剧化了。于连在生命即将结束看清自己的灵魂，但他死了，据说这是真事，此小说对当时的社会环境显然不满，不止于剖析人性之复杂，反正，于连死掉是这个故事最好的结局了，22岁这样看破生活也没什么意思了，只是，现实中犯罪的那个人的结局恐怕没有这么完美。

背景知识不太了解。但是于连和马特尔的高傲倔强交手很精彩

无感与所有人物

心理描写看得我无比烦闷！

没看到最后还以为就是个恋爱教材教辅

感觉于连和玛蒂尔达都太傲娇了，当然，两人的悲剧是性格和出身所决定的，不过综合下来，于连那个年代，如果他要发迹，除了个人奋斗，第一需要钱，第二要有贵族血统，第三，就是遇到拿破仑这种时代，至于爱情么，真的发迹了，恐怕玛蒂尔达和德雷纳尔夫人一个都看不上

前程是一座海市蜃楼，而醉人的幸福都曾在我们的脚边。

这一版也是！读了一半放弃

读到最后才觉得好.....细腻，人性，反映社会，资产阶级的腐朽虚伪。其实未必要以阶级论，人性即是如是。

没有想象中那么好。有信仰或自我信念的人。很强大。

在那样一个封建腐朽的黑色社会，摧毁于连的恰恰是他的才能，他的真挚，他的诚恳。这个版本翻译不太流畅减一星。

于连啊于连

[红与黑 下载链接1](#)

## 书评

上周我终于下定决心重新阅读这本曾让我的心灵如此激动，其情节却几乎被我彻底遗忘的作品。由于自小有写日记的习惯，所以我知道自己初读《红与黑》时不满14周岁。我在1997年7月31日的日记中写道：“这几天，我在看司汤达的《红与黑》。我在此书中最欣赏的人倒是行为颇为狂热的德...

红与黑，两种色调相反、反差极强烈的色彩的并列，在1830年成为了司汤达一部小说的名字。自小说问世以来，书名一直是众多文学评论中必然提及的一笔，也不断地引领着读者反复玩味，乐此不疲，引发无尽的猜测和遐想。以两种色彩的对立作为小说标题似乎是司汤达的独特偏好，其另两...

关于红与黑的涵义，关于于连这个人物，他的两段情事，说的已经太多了。对于大多数人，似乎只注意到了他的爱情，与两个贵族女人的纠葛，而忽略了他本人正是借助于征服女人来实现理想的意图。

一个年轻人怀着热烈的梦想走入世界，却发现自己面对的决不是一个理想国，也不是一个...

在翻开《红与黑》之前，我满心以为，会看到一个脚踏两只船、靠女人上位的渣男，是如何翻船受死的大快人心的故事。

没有想到的是，我竟然会在结尾的时候，为他流泪，心痛得辗转难眠。

这不能怪我误解他。近两百年来，有无数读者跟我有相同的误解。因此，我打算梳理一下《红与黑》...

### 爱情与职责

毫无疑问，《红与黑》中最精彩的段落是描写爱情的段落，于连和瑞那夫人，于连和玛娣儿特，还有一段小小的恋情也不应该遗忘——阿梦坦·碧娜。

于连的爱情很奇怪，19岁的于连并没有接触爱情的机会，却使得瑞那夫人爱上了他。于连可以在九句话之内表达对刚见面的阿...

《红与黑》是我非常喜欢读的一部外国文学名著，迄今已经收集了5种译本，这一西方的红学，内涵深厚，可做时代的镜鉴。

我觉得我就像是于连，所处的时代背景，与当年的法国几乎一样，也是没有巨人、没有权威，社会转型进入资本原始积累阶段，全民信仰崩溃、道德沦丧的混乱时代，...

于连·索海尔的敏感自尊到底是美德还是缺陷？我想这个问题是难于回答的，即使是《红与黑》当中的叙述者的态度也似乎不甚明晰，叙述者作为作家司汤达的代言人面对于连这个人物时心态是矛盾的，他并没有给我们一个确定的答案。其实美德和缺陷并非泾渭分明，二者时常胶着在一起...

“如果于连虽贫穷而生为贵族，那我的爱情就不过是一桩庸俗的蠢举，一桩平淡无奇的门不当户不对的婚姻了；我不要这样的爱情，没有丝毫伟大激情的特点，即需要克服的巨大困难和吉凶难料的变故。”

伟大的爱情。——她低低念着这个词，让它从舌尖滚动到心里，熨贴到，胸臆间开始...

《红与黑》具有多重主题，它被看做是一部政治小说，一部风俗小说，同时也是一部爱情小说。小说正是以于连与德·莱纳夫人和玛蒂尔德之间爱情为线索来结构全篇的，所以，对比这两种爱情是我们分析这部小说的一个重要切入点。

一、于连的贫穷与骄傲引起的不同反应 于连是一个木匠...

本科时包PC外国文学鉴赏课上的作业。旧文新帖。错位的爱情 错杂的追求 错误的时代  
——于连人物浅析

假如于连生活在今天，他会做什么呢？让我们假设一番。长相清秀而又懂得拉丁文的他或许会是一名年轻...

这故事，也许和年少轻狂没有关系，和爱错人没有关系，和巴结权贵没有关系……一朵年轻之花盛开了，还没来得及在对功利的急躁和对痛苦的克制中平稳下来，他就凋零了。而在凋零之前，他得到了生命的宁静，和爱情的温情。  
这是一件很有意思的事情，在他踌躇满志的时候，比如得到...

第一、关于红与黑是对宗教的深刻批判，这句话需要正确理解一下，通过仔细阅读作品，在很多细节描述中我们能够发现，作者对宗教的批判与反对，只是针对当时宗教发展到那个阶段已经僵化扭曲、变形腐朽，日益衰落而阻碍社会发展时所呈现的情况，重点在于揭露与批判当时教会...

野心家？小白脸？抑或灵魂独立的守卫者——解读《红与黑》男主人公于连  
《红与黑》往往被中国的一些评论家看做是一部反映下层平民青年通过不道德手段跻身

上流的个人奋斗史小说。也有评论者讽刺男主人公于连是一个吃女人软饭的小白脸。我以为，这两种评论反映的是一个流行厚黑...

---

莎乐美是古巴比伦国王希律王与其兄妻的女儿，她拥有夺魄摄魄的美貌。为看她翩翩一舞，国王愿意献出半壁江山。可这位倾国倾城的美人，只对先知约翰一见钟情，她热烈向其表白，希望获得心上人一吻，却遭到后者毫不留情的拒绝。莎乐美由爱生恨，为希律王献上惊鸿一舞之后，要求国...

---

1. 读“古典作品”的风险，在于重述过n遍后的情节走向，已造成了某种复述模式的经典性乃至排他性。像《红与黑》这样一部总体上仍遵循着19世纪小说线性叙事规程的作品，大可以在140字之内概述剧情而无大异议。即便它所提供的剧情意外，也已在反复重述中被提炼为某种“典范”（比...

---

[红与黑 下载链接1](#)