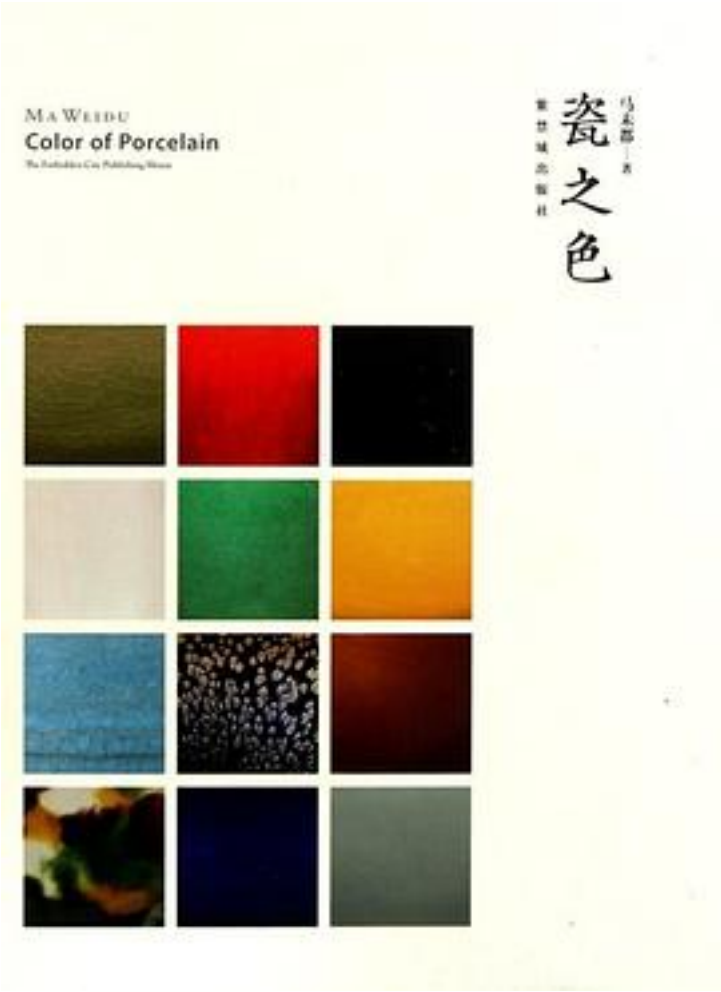


瓷之色



[瓷之色_下载链接1](#)

著者:马未都

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2011-5

装帧:精装

isbn:9787513401296

我们在很长一段时间是喜欢就事论事。研究瓷器是这样，研究者喜欢以包围之势将对象看穿，而不顾其生成的原因以及周围的环境。瓷器颜色缤纷，成长分先后，有的贯穿始

终，有的昙花一现；过去我常常被其苦恼，弄不明白，遂惦记在心，终于有一天柳暗花明。

我开始知道文化不可单一形式，陶瓷同样也是。科学、文学、美学、哲学乃至玄学都为此层层加码，让简单包涵玄妙，使单色成为五彩。而成功表达这一成就，个人就显得力不从心，语言苍白。偶然一天，看见墙上悬挂的《般若波罗蜜多心经》时顿悟：照见五蕴皆空，度一切苦厄。

色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。

瓷之色亦如是。

作者介绍:

目录: 千树万树梨花开 白釉

唐代邢窑

宋代定窑

辽白·金定

元代枢府釉

永乐甜白

德化白瓷

乌衣巷口夕阳斜 黑釉

德清黑釉

唐代黑釉

耀州黑釉

河南黑釉

宋代建盏

宋代墨定

磁州黑釉

山西黑釉

辽代黑釉

金元黑釉

永乐黑釉

康熙乌金釉

春色满园关不住 青釉

原始青瓷

汉晋青瓷

隋代青釉

越窑·秘色瓷

柴窑

耀州窑

雨足郊原草木柔 青釉

玉碗盛来琥珀光 酱釉

摘尽枇杷一树金 黄釉

春来江水绿如蓝 绿釉

百般红紫斗芳菲 红釉

影落明湖青黛光 蓝釉

为有源头活水来 官釉

淡妆浓抹总相宜 色斑釉

四时佳兴与人同 仿生釉

· · · · · (收起)

[瓷之色 下载链接1](#)

标签

陶瓷

马未都

艺术

文化

瓷之色

收藏

中国

文博

评论

内容比较精简，宜有点瓷器知识作储备再开始阅读，不然会一知半解。倒是印刷、用纸、装帧，十分喜欢——简、静、素、雅，也许是纸质书让一部分人不忍舍其而去的原因。它甚至衍生出一种情感，希望自己做人也能如此。

以颜色归类，聪明。只是那价格，烧钱啊！

即使对瓷器一窍不通，即使哪怕只浏览照片，也很难不被美轮美奂的各色陶瓷所吸引。个人最爱白釉。马未都很用心的在做这本书，从书的纸张质量便可窥见一角，这种实物

很迷人的物体很难用图片来传达她的美，但是马未都最大限度的还原了瓷具本身的样貌和色泽。他的鉴宝节目我挺爱看，没想到他出书也这么好看。

<紫禁城>連載結集。覺得是馬未都這幾年來出的最靠譜的一本書

几千载浩汤，掩卷四字：和光同尘。

这种书必须纸质的！电子版什么的弱爆了><|
如果没有文化的因素，收藏不能成为收藏，而只能叫做买卖、热闹、跟风，比如寻宝里一听报价就亢奋的那些物主和观众。| 此书内容文化>>技术，想看鉴定的话得绕道。

还是马先生的书读起来最舒坦。

真是一本好书

我要打两星！减一星是主观情绪！太坑爹了书厚大晒啊纸厚大晒啊！？知识也太浅显卖那么贵！坑钱货！

好入门

光是那些图片，已经值价。文字浅出而生动，读来云淡风轻，不重不腻。

入门书。文字简单，印刷精美。

马老美院讲座的时候提问题得到的赠书~~~看了一半被同学借去，半年后才还回来，一直没时间接着看完~~

连建盏和青瓷都没说出道道来，马未都名实难副。

马先生貌似有些骗钱了,随便抄抄度娘资料再复制粘贴一些纹饰都看不清楚的照片就出书了...

当入门书。

言辞亲切。有厚度，有见地。

与买的《中国陶瓷鉴定史》一起看，对比之后，只想说，这本书的价格太坑人了。排版设计是不错，但里面的瓷器就未必好。内容更是泛泛而谈，比《陶瓷鉴定史》差远了。

对陶瓷感兴趣的，强烈推荐看这本！

还行

[瓷之色_下载链接1](#)

书评

每次在电视上看《收藏马未都》时，都感慨马先生是个极其聪明的人，收藏知识自然不说，社会常识也极其丰富，更有一般人少见的人情世故，世事洞察，硬是把一出平淡无奇的鉴宝节目演绎得生动而有趣。从年龄上说，马先生应该是和王朔，冯小刚等差不多

一批的“人精”，出身普通，自...

中华文化的色彩《瓷之色》

喜欢马未都的书，是因为喜欢这个有趣的老头，能够痴迷于中国文化，并且玩古董玩得非常专业，办博物馆办得有声有色，那个方面都让人佩服得五体投地。

马老的书出版的基本上都看了，感觉都很不错，虽然数量不少，但是没有那种七拼八凑注水的产...

转自本人微博[@子冯的书架]-一周一阅06期

在网上经常看到有人说马未都的书好，也经常看到有人说他不好。说好的人基本都是文化受益者，就是很多东西以前不知道，让马先生一说，就长知识了。说不好的人很多都是文艺青年，或者是伪文艺青年。这些人有的真有学识，觉得马先...

人生如瓷，或绚烂，或古拙，或精致，或普通，如瓷般坚硬，又如瓷般脆弱，于是爱瓷即如爱人生。

马未都先生的收藏丰富，个人素养更是不一般，连文字都透着精致的美，如这本《瓷之色》，读来不仅可以欣赏瓷之美，亦可欣赏文字之美。

在唐以前，很难说国人对瓷有些实用之外的追求...

对于瓷色历史的变迁的讲解，马未都没有做到那么细致或者说对于我等棒槌来说，通俗易懂，但是对于所展示的那些美丽的陶瓷的图片，还是要默默地点个赞的。真是美啊。如果这书能够再细致一些，介绍一下图片上的文物的来历或者什么，也许更适合普通的读者吧。

[瓷之色_下载链接1](#)