

# 傲慢与偏见



[傲慢与偏见\\_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787535450326

《世界文学名著典藏:傲慢与偏见(全译插图本)》是简·奥斯汀的代表作，它在英国浪漫主义小说史上起着承上启下的作用。小说情节曲折生动，语言清新优美，给人留下了深刻的印象。

《世界文学名著典藏:傲慢与偏见(全译插图本)》讲述了一对青年男女的爱情故事，男主角达西因为行为傲慢，造成了女主人公伊丽莎白对他一直怀有偏见，这也使得他们磨难重重。但伊丽莎白最终了解了达西的真正为人，达西因为伊丽莎白而改变了自己的傲慢态度，他们最终结成美满姻缘。整部书也就在盛大的婚礼场面中结束了。

简·奥斯汀以女性的特殊视角描绘了她对爱情的观点：寻找真正爱自己的人，追求完美的爱情。

作者介绍:

简·奥斯汀（Jane Austen，1775年12月16日－1817年7月18日）是英国著名女性小说家，她的作品主要关注乡绅家庭女性的婚姻和生活，以女性特有的细致入微的观察力和活泼风趣的文字真实

地描绘了她周围世界的小天地。

奥斯汀终身未婚，家道小康。由于居住在乡村小镇，接触到的是中小地主、牧师等人物以及他们恬静、舒适的生活环境，因此她的作品里没有重大的社会矛盾。她以女性特有的细致入微的观察力，真实地描绘了她周围世界的小天地，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。她的作品格调轻松诙谐，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎。从18世纪末到19世纪初，庸俗无聊的“感伤小说”和“哥特小说”充斥英国文坛，而奥斯汀的小说破旧立新，一反常规地展现了当时尚未受到资本主义工业革命冲击的英国乡村中产阶级的日常生活和田园风光。她的作品往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯汀的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备。虽然其作品反映的广度和深度有限，但她的作品如“两寸牙雕”，从一个小窗口中窥视到整个社会形态和人情世故，对改变当时小说创作中的庸俗风气起了好的作用，在英国小说的发展史上有承上启下的意义，被誉为地位“可与莎士比亚平起平坐”的作家。

简·奥斯汀出生在英国汉普郡斯蒂文顿镇的一个牧师家庭，过着祥和、小康的乡居生活。兄弟姐妹共八人，奥斯汀排行第六。她从未进过正规学校，只是九岁时，曾被送往姐姐的学校伴读。她的姐姐卡桑德拉是她毕生最好的朋友，然而奥斯汀的启蒙教育却更多得之于她的父亲。奥斯汀酷爱读书写作，还在十一、二岁的时候，便已开始以写作为乐事了。成年后奥斯汀随全家迁居多次。1817年，奥斯汀已抱病在身，为了求医方便，最后一次举家再迁。然而在到了曼彻斯特后不过两个多月，她便去世了。死后安葬在温彻斯特大教堂。简·奥斯汀终身未嫁。逝世时仅为四十一岁。

目录: 目录

第一章	
第二章	
第三章	
第四章	
第五章	
第六章	
第七章	
第八章	
第九章	
第十章	
第十一章	章
第十二章	章
第十三章	章
第十四章	章
第十五章	章
第十六章	章
第十七章	章
第十八章	章
第十九章	章
第二十章	章
第二十一章	章
第二十二章	章
第二十三章	章
第二十四章	章
第二十五章	章
第二十六章	章
第二十七章	章
第二十八章	章

- 第  
二  
十  
九  
章
- 第  
三  
十  
章
- 第  
三  
十  
一  
章
- 第  
三  
十  
二  
章
- 第  
三  
十  
三  
章
- 第  
三  
十  
四  
章
- 第  
三  
十  
五  
章
- 第  
三  
十  
六  
章
- 第  
三  
十  
七  
章
- 第  
三  
十  
八  
章
- 第  
三  
十  
九  
章
- 第  
四  
十  
章
- 第  
四  
十  
一  
章
- 第  
四  
十  
二  
章
- 第  
四  
十  
三  
章
- 第  
四  
十  
四  
章
- 第  
四  
十  
五  
章
- 第  
四  
十  
六  
章
- 第  
四  
十  
七  
章
- 第  
四  
十  
八  
章
- 第  
四  
十  
九  
章
- 第  
五  
十  
章
- 第  
五  
十  
一  
章
- 第  
五  
十  
二  
章
- 第  
五  
十  
三  
章
- 第  
五  
十  
四  
章
- 第  
五  
十  
五  
章
- 第  
五  
十  
六  
章
- 第  
五  
十  
七  
章
- 第  
五  
十  
八  
章
- 第  
五  
十  
九  
章
- 第  
六  
十  
章
- 第  
六  
十  
一  
章
- • • • • (收起)

[傲慢与偏见\\_下载链接1](#)

标签

- 爱情
- 简奥斯汀
- 世界名著
- 英国文学

英国

小说

外国文学

经典之作

评论

爱情吧 可能是两个人一起完善自己超越自我的过程。好的爱情能催人奋进。

-----  
凑合看吧。

-----  
准备换个版本再看一遍。男主傲娇又窘迫羞怯。尊是萌酷爱。

-----  
八年间读过不下30遍

-----  
看过了

-----  
很多年前我就找过如雷灌耳的奥斯丁的书来读，可是就是读不进去，觉得书中的人成天没事就是在聊天说话，絮叨得很。但这么多文人墨客，都对她的书赞不绝口，一定是有它的道理。这一次，我终于又一次拿起了这本《傲慢与偏见》，终于能够看了下去，也终于读出了它之所以广受赞誉的原因。书中对需要谈婚论嫁的女人和男人，对地位和处境不同的，各自所带的偏见，从他们的闲谈中进行了有趣的论述。这是一百多年前的书，但书中对于婚姻和爱情的观点，在现代还同样适应。比如“一段没有财产的爱情是一种轻率的行为”，等等。虽然书中的几对男女最后都喜结良缘，现实生活中恐怕不是那么容易皆大欢喜。现实并不会都象书中达西对伊丽莎白一样，只要灵魂相近，就可以拥

有完美的爱情和婚姻。门第的差距，金钱的差距，往往会让爱情和婚姻破碎。傲慢与偏见永远不可能消除

害，入手的第一个版本，记得自己在校车的喧哗里安安静静地看掉了半本。

1.人是越缺少什么就越要炫耀什么，柯林斯完完全全是这样一个人，张口闭口不离女恩主。2.贝内特太太描写的太真实了，在她身上见到了以前的很多亲戚。  
3.亏我还在大学期间读过这本书，都不知道爱情需要勇气。 2020.03.08

Quite an amusing book!

嘻嘻，读过多个版本，也看过电影，但是，支持Mr Luo~~~

很庆幸是喜剧收尾

就像书中所描述的那般，美好的婚姻不仅要有经济基础而且还要有理性的爱情

霸道总裁和执拗少女，玛丽苏爱情圭臬

奥斯汀的文笔太过冷静理智，全书读下来平平淡淡，没有什么打动人心的地方。强烈推荐95年电视剧版的《傲慢与偏见》。

中间相当惊艳，但是感觉结局太圆满了……?emmmm也不是说要悲催结局才配称为名作，但是很多事情的转变都太突然啦比如贝内特太太性情上的转变，威克汉也应该算洗白了吧……?结尾没有中间的惊艳感

-----  
觉得罗良功译版还是不错的

-----  
扣一星给这个译本

-----  
13.11.22

-----  
初中时妈妈给我买的书

-----  
不知道是翻译问题，还是本身文字表达的特点，读起来未免有些艰涩，但还是没有掩盖大作本身的光芒，很好的一本书~深爱伊丽莎白和达西

-----  
[傲慢与偏见\\_下载链接1](#)

## 书评

同样一个问题，《傲慢与偏见》里面的所有女人放到现实中来，你会想娶哪一个？我刚进大学的时候在学生会的呆过一段时间，后来因为自由和懒惰的缘故慢慢退了出来，有天有个外系的同学跟学生会某个跟我共事过的MM打听我的情况，她么，那个MM顿了顿，是个很聪明的女生。聪明，这...

-----  
我的枕头边常年放着几本书,其中一本就是傲慢与偏见  
它已经陪了我快十年,很多个晚上睡不着,就会随手翻开来看一段  
无论是达西与伊丽莎白在舞会上火花四溅的交锋 还是是班内特太太神经质的唠叨  
简奥斯丁的睿智总能令我倾倒,会心一笑 而后回想着熟悉的情节倒头睡去  
简奥斯丁的一...

-----  
本人孤陋寡闻，知道中国有人毕生研究一本书《红楼梦》的，一辈子只研究这一本，还

有红学会。  
我似乎也听说外国有人专门研究《荷马史诗》和《神曲》，不过真的不知道有没有人专门研究《傲慢与偏见》的。反正，我自己研究这本书。  
假如，你真的爱一个人，你怎么表达？ 写情书...

-----  
对《傲慢与偏见》几个中译本比较 1.0  
文中所描述文本为简·奥斯丁小说《傲慢与偏见》（《Pride and Prejudice》）英文版本一个，用以校验，以下简称O版；中文版本四个，分别为人民文学、上海译文、译林和北京燕山版，以下分别简称A、B、C和D版。 1.1 O版 ‘If you mean Da...

-----  
记得多年前在上海电台听到这样一档节目；谈谈文学名著中你最喜欢的女性。有不少听众打去了电话。有一个年轻男性在电话中说他最喜欢《傲慢与偏见》中的伊丽莎白，当主持人询问理由时，他想了一会儿，回答说喜欢她的聪明幽默。显然主持人不太满意他的回答，想自己补充几句， ...

-----  
见到有人说《傲慢与偏见》中的伊丽莎白是由于达西家里的庄园美丽才动了心的，大感疑惑，忍不住去看了原书……  
初读这本书的时候还是中学。爱情只存在于文学作品之中（我小时候看武侠剧里的言情都觉得烦）。时隔多年，从伊丽莎白访问彭贝里那段读至末尾，却有了完全不同的感受  
...

-----  
如果说昨天写的是影片，那今天写的就是书评。读过《傲慢与偏见》的人都会觉得这个故事其实非常的简单，就是普通人家的女儿攀上高富帅，爱情和面包大丰收的故事。从古至今这种故事多得很，为什么偏偏是奥斯汀的作品能成为经典呢？这里面有什么奥妙呢？有人说奥斯汀是一个很善于...

-----  
不太会写 只是达西先生永远是心里一个男人的经典形象 他看见了你一切的糟糕 却选择勇敢的走到你的面前 他没有让自己的情感完全作为引导 他仔细考越 你的性格 你的家庭 你的朋友 你的得分真的不高 真的不高 及时你自己是美好的 可是如果他要选择你 他将要承认自己一直认为无法接...

-----  
本来翻译腔和现代汉语快要成为两种语言了，就像同一条鱼被切成两半，分别做成了生鱼片和蒸了似的。你知道那是鱼，但嚼起来满不是那味。在了不起的老翻译家那里，这一点是统一的。圆润和谐，不事张扬的调子。西方那些突兀的久已经过翻译腔被我们接受的句式，收束得干净温文。 ...

-----  
《傲慢与偏见》是一部神书。达西先生是一位神人。  
如果时间倒退几年回去，我肯定不会这么想。  
可也许那些不朽的名著之所以不朽，就在于作者总能制造出一位传颂千秋、万人敬仰的完美人格来，只可惜，我看《傲慢与偏见》看得太晚了。  
记得五、六年以前看奥斯汀的“Emma”， ...

-----  
看到中途，我有些不愿再继续看，因为大概猜到了达西和伊丽莎白的美满结局，而我是极不喜欢或大悲或大喜的结局的，刚好耽搁下来，便闲置了很久。重拾起来，便一鼓作气看完，想要说的话很多，却无奈表达不出。  
每看到一段感情多么圆满或无疾而终都会让我为自己难过...

-----  
那天在网上看了一篇帖子“十种最不讨人喜欢的女生”，第一条：拒人于千里之外的骄傲公主，第二条：自以为是，太聪明，觉得自己什么都懂的学者，第三条：女权主义者，没有女人味儿的……  
不知什么时候对人的分类变了，除了男人、女人、还有一种人叫女博……  
收到过一条短信...

-----  
奥斯汀给予我们一枚水晶球，球里四根红线，四座宅子里的爱情，几条驿道，颠簸的马车连起四对人的婚姻，有啼笑皆非，也有可以噙泪而笑！当然我是向往噙泪而笑的婚姻，在阅读中投入自己，见证他们的从误解走向心扉敞开，从缄而不语到互吐衷肠泪和笑，泪因他们崎岖坎坷，历经考验...

-----  
做个游戏，姑娘们。假设把这本书的所有未婚女人拿到现实中来，  
假设去掉达西先生，问题：你认为谁嫁不出去？  
我的答案是两个人--伊丽莎白和曼丽。  
证明如下：丽萃太聪明，而大多数男人不喜欢聪明的女人，曼丽太博学，大多数男人不喜欢女博士。而且她们又穷又自命不凡。一个...

-----  
简奥斯丁什么都想到了，真的都想到了。她觉得婚姻需要爱情、需要面包、需要互相敬重理解关爱，她追求完美的生活。所以大家都把伊丽莎白和达西的结合视为婚姻的圣经，读者（大部分是女性）把Mr. Darcy视为Mr. Right的标准。然而世界上有那么多Mr. Darcy吗？如果你的达西迟迟不来...

-----  
我读《傲慢与偏见》读了好几遍。多个多个版本的翻译，自己也硬着头皮读过原版，我认为在所有的翻译中，我第一次读的那次最好，那是王科一翻译的，形神俱备，直到现在，还能想起来他的译本中，班纳特太太的惟妙惟肖的语气和神态。我看到的最糟糕的翻译是台湾的一个版本，真是糟...

-----  
高中时热衷于阅读各种标榜个人学识的书，真正看进去的却不多。不过还是较早就接触到了卡夫卡博尔赫斯克里斯那穆提之众。傲慢与偏见早闻大名，当时在一个不怎么爱看书家境良好的高傲女孩家中看到她在看，顺口问她觉得怎么样，她轻描淡写地说还蛮好看的，于是淡忘到最近记起来。...

-----  
现在的译者越来越浮夸，虽然因为看着微博上写的翻译过程很有趣所以买了一本，但是非常买完非常后悔。其实他微博上的吹嘘的翻译亮点，但凡熟悉《傲慢与偏见》的读者都能自然地感受到，只是作为考据来说比较有趣而已。并不是高出前辈的做法。而且探索过程作为论文非常不错，作...

-----  
[傲慢与偏见\\_下载链接1](#)