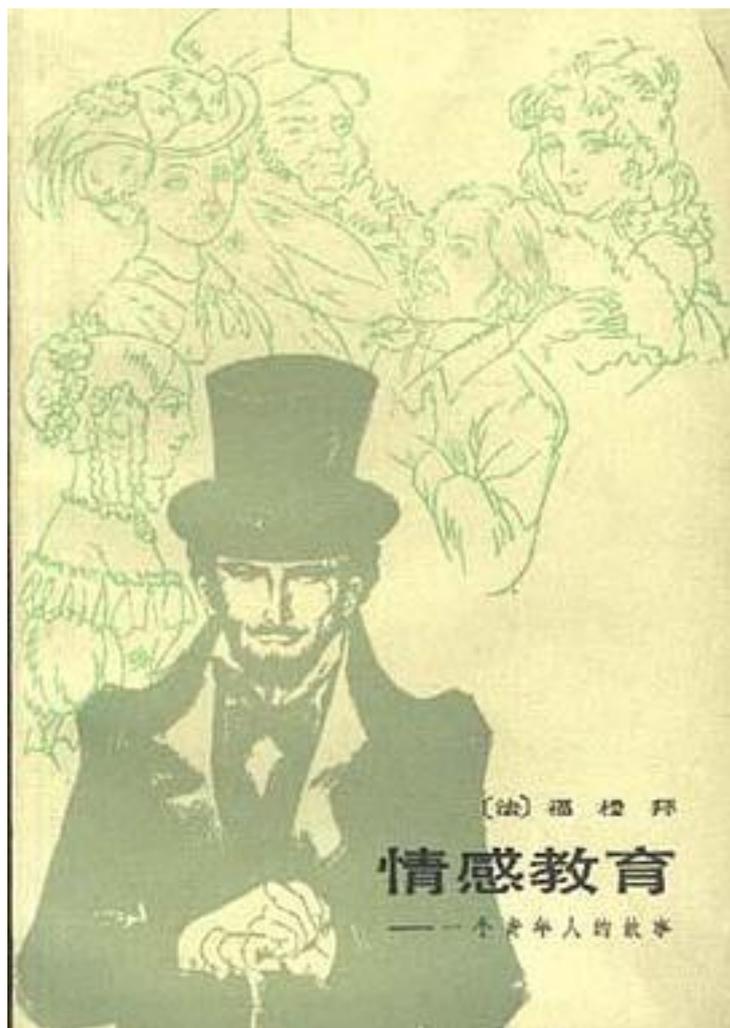


情感教育



[情感教育_下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787535450180

《世界文学名著典藏:情感教育(全译插图本)》发表于一八六九年，是法国作家居斯塔夫

· 福楼拜(1821—1880)继《包法利夫人》(1857)之后的又一部长篇小说。

《情感教育》的主人公弗雷德里克·莫罗出身于外省一个资产阶级家庭，十八岁那年来到巴黎攻读法律。可是他只对文学艺术感兴趣，试写过小说和华尔兹舞曲，还跟人学习绘画，但都半途而废。他深深爱上了画商阿尔努的妻子玛丽。玛丽虽不爱丈夫，但恪守妇道。后来，她终于被莫罗的一片痴情所打动，答应与他约会。时值一八四八年二月，巴黎爆发了革命。莫罗为了这个约会，没有去参加民众的游行。但玛丽因儿子突患假膜性喉炎，未能赴约。绝望之余，莫罗投入交际花萝莎奈特的怀抱。两人同居并生下一个儿子，不久儿子不幸夭折。莫罗与出身贵族的实业家当布勒兹交往，为了进入上流社会，他成为当布勒兹夫人的情夫。实业家去世后，两人准备结婚。但在破了产的阿尔努夫妇的家具拍卖会上，当布勒兹夫人的举动深深刺伤了莫罗的心，于是他与这位贵妇人一刀两断。他万分沮丧地回到家乡，心里尚存一线希望：与一直爱恋他的乡下姑娘路易丝共结连理。可是在教堂的广场上，他恰遇路易丝与他的老同学戴洛里耶举行婚礼。莫罗羞愧难当，返回了巴黎。一八六七年的一天傍晚，阿尔努夫人突然来访，两人万分激动，互诉衷肠。她剪下一缕白发留给莫罗作纪念，与他诀别。

作者介绍:

目录:

[情感教育_下载链接1](#)

标签

福楼拜

法国

小说

文学

情感

外国文学

包法利夫人的男性版本

kindle

评论

[SH/4105]I565.44/3242-72

在描写爱情的文学领域，福楼拜树立了另一个典范。有一份爱情不是一蹴而就，即使你一再追求，被忽视、被抛弃、被误解、被扭曲、被情欲所暂时围困、被他人所讽刺、被生活无情粉碎，最终，他总会在关键时刻发现内心的真实而深刻的爱情，并永远坚守着、期盼着她。

很有意思的是，我在阿努尔夫人身上看到《包法利夫人》的雏形，一个为爱疯狂的人，在这本小说里是节制、忍耐的，也是屈服于生活和家庭的。

还是不能感受福楼拜的好处。。。

就是翻译不好。

绝佳

翻译减一星

感觉翻译的不是很好

读完《包法利夫人》，看的第二本福楼拜的书，磕磕碰碰历时一年才看完。我感觉现在流行的作家不具备一种大的叙事能力，所以才被迫用一些比较轻而浅的文字去描述一些大场景大事件。福楼拜写巴黎二月革命的现场堪称一流大师，完全有画面呈现在脑海里，在那乱哄哄的场景里非常能够有序看到一些现象，如同电影一般形声必备。写小说真的是考验一种能力。

阿尔努夫人 到底有多深

读完《情感教育》，有一份长久的相见恨晚的感觉。如果在大学时期读到这部巨著，或许能改变我人生的足迹。《情感教育》是任何一位当代青少年都需要的精神读物，它无情地揭露了青年心中心心念念的所谓爱情的无用性，虽然作为批判现实主义文学，由于1848年前后巴黎工人起义的恶劣的社会环境，使福楼拜在书写这则悲剧时把罪恶的根源归咎于社会，具有时代的局限性，但放眼至今，对青少年胸中无谓的浪漫主义泛滥的警醒，似乎本书已无出其右。作为现代主义文学的开端，作品在描写弗雷德里克和戴洛里耶削尖脑袋挤进上流社会的经历，很容易让人联想到萨克雷的现实主义大作《名利场》。

“有时候，你的话就像远处的回声一样，又像清风送来的钟声一样，回荡在我的耳际；每当我在书中朗诵着爱情篇章的时候，我总是仿佛地觉得你就依偎在我的身边。”

弗里德里克的精神幻灭，爱情梦碎，到最后的一事无成！我看到了一个做着不切实际的梦，不安于现状但又不做出实际行动去改变的人可悲可恨的人生！关上书本，我发现现实生活中真的有好多这样的人啊包括有些时候的自己！福楼拜真的很厉害，眼光，思维竟然能穿越两个世纪！

[情感教育_下载链接1](#)

书评

《情感教育》一部名著风格的小说，换句话说，读来颇为费劲。整体感觉像是批判现实主义的味道，但也出现不少心理描写。

书讲的是一位靠遗产度日的花花公子，四体不勤，耽于享乐，沉迷于幻想，热衷与上流社会贵族、文化工作者、以及革命分子为伍，成天做着文艺、从政一类不切实际...

[情感教育_下载链接1](#)