

# 基督山伯爵



[基督山伯爵 下载链接1](#)

著者:[法] 大仲马

出版者:湖北长江出版集团, 长江文艺出版社

出版时间:2011-6-1

装帧:精装

isbn:9787535449924

《世界文学名著典藏:基督山伯爵(全译插图本)(套书上下册)》是大仲马最优秀、最受人欢迎的通俗小说之一。小说通过青年水手唐泰斯被告密而遭迫害, 越狱后化名基督山伯爵报恩复仇的故事, 揭露了法国七月王朝时期一些上层人物的罪恶发迹史, 暴露了复辟王朝时期法国司法制度的黑暗, 同时宣扬了大仲马所主张的社会哲理: 赏善罚恶。

《世界文学名著典藏:基督山伯爵(全译插图本)(套书上下册)》以引人入胜的故事情节和精湛完善的艺术技巧, 博得了无数读者的青睐。小说出版后, 在社会上引起了空前的轰动, 被翻译成几十种文字出版, 在法国和美国等西方国家多次被拍成电影。尽管这部小说问世已有一个半世纪之久, 但它至今仍在世界各国流传不衰, 被公认为世界通俗小说中的扛鼎之作。

作者介绍:

法国19世纪积极浪漫主义作家。其祖父是候爵德·拉·巴那特里, 与黑奴结合生下其父, 名亚历山大, 受洗时用母姓仲马。法国大革命爆发后, 亚历山大·仲马屡建奇功, 当上共和政府将军。大仲马终生信守共和政见, 一贯反对君主专政, 憎恨复辟王朝, 不满七月王朝, 反对第二帝国。他饱尝种族歧视, 心中受到创伤。家庭出身和经历使大仲马

形成了反对不平、追求正义的叛逆性格。大仲马自学成才，一生写的各种类型作品达300卷之多，主要以小说和剧作著称于世。大仲马的剧本《享利第三及其宫廷》（1829）比雨果的《欧那尼》还早问世一年。这出浪漫主义戏剧，完全破除了古典主义“三一律”。大仲马小说多达百部，大都以真实的历史作背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意外，堪称历史惊险小说。异乎寻常的理想英雄，急剧发展的故事情节，紧张的打斗动作，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。最著名的是《三个火枪手》旧译《三剑客》，（1844）、《基督山伯爵》。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。

## 目录: 目录

- 一 船到马赛
- 二 父与子
- 三 卡塔卢尼亚村
- 四 阴谋
- 五 婚宴
- 六 代理检察官
- 七 审问
- 八 伊夫堡
- 九 订婚之夜
- 十 杜伊勒利宫的小书房
- 十一 科西嘉的吃人巨妖
- 十二 父子俩
- 十三 百日
- 十四 狂人与疯子
- 十五 34号和27号
- 十六 一位意大利学者
- 十七 长老的牢房
- 十八 宝藏
- 十九 第三次发病
- 二十 伊夫堡的墓地
- 三十一 蒂布朗岛
- 三十二 走私贩子
- 三十三 基督山岛
- 三十四 觅宝
- 三十五 陌生人
- 三十六 加尔桥客栈
- 三十七 旧事重提
- 三十八 监狱档案
- 三十九 摩莱尔父子公司
- 三十 9月5日
- 三十一 水手森巴
- 三十二 梦醒
- 三十三 罗马强盗
- 三十四 显身
- 三十五 锤刑
- 三十六 罗马狂欢节
- 三十七 圣塞巴斯蒂安陵墓
- 三十八 相约
- 三十九 来宾
- 四十 午宴
- 四十一 介绍
- 四十二 贝蒂西奥先生

- 四十三 奥特伊别墅  
四十四 复仇  
四十五 血雨-  
四十六 无限信贷  
四十七 灰斑马  
四十八 论战  
四十九 埃黛  
五十 摩莱尔一家  
五十一 菜园情话  
五十二 毒物学  
五十三 魔鬼罗贝尔  
五十四 买空卖空.  
五十五 卡瓦勒康蒂少校  
五十六 安德拉·卡瓦勒康蒂  
五十七 首蓿地  
五十八 努瓦基耶·维尔福先生  
五十九 遗嘱  
六十 电报房  
六十一 驱鼠办法  
六十二 鬼魂  
六十三 晚宴  
六十四 乞丐  
六十五 夫妇间的一幕  
六十六 婚姻计划  
六十七 检察官办公室  
六十八 消夏舞会  
六十九 偷查  
七十 舞会  
七十一 面包和盐  
七十二 圣梅朗夫人  
七十三 诺言  
七十四 维尔福家族的墓穴  
七十五 会议纪录  
七十六 小卡瓦勒康蒂的进展  
七十七 总督之女  
七十八 艾奥尼纳简讯  
七十九 柠檬水  
八十 指控  
八十一 退休面包师的房间  
八十二 窃贼  
八十三 上帝之手  
八十四 博尚  
八十五 旅行  
八十六 审判  
八十七 挑衅  
八十八 侮辱  
八十九 夜  
九十 决斗  
九十一 母与子  
九十二 自杀  
九十三 瓦琅蒂娜  
九十四 真情  
九十五 父与女  
九十六 婚约

九十七 通往比利时的大道  
九十八 钟瓶旅馆  
九十九 法律  
—〇〇 幻影  
—〇一 继母  
—〇二 检察官的女儿  
—〇三 马克西米利安  
—〇四 唐格拉的签字  
—〇五 拉雪兹神甫公墓  
—〇六 分享  
—〇七 狮子坑  
—〇八 法官  
—〇九 法庭  
—〇〇 起诉书  
—〇〇〇 赎罪  
—〇〇一 启程  
—〇〇二 往事  
—〇〇三 佩皮诺  
—〇〇四 吕日·旺帕的菜单  
—〇〇五 饶恕  
—〇〇六 10月5日  
· · · · · (收起)

[基督山伯爵](#) [下载链接1](#)

## 标签

大仲马

法国

小说

外国文学

复仇

基督山伯爵

救赎

名著

## 评论

等待和希望

晚上熄灯了开着闪光灯一边看一边哭。。。T-T可惜豆瓣没有六颗星啊。。。

没必要纠结每本书能带给你什么，你觉得看了之后，不浪费你时间的就是好书。消遣读物，但是描写很好，挺惩恶扬善的理念。

上部快看完了，但因为一大堆记不住的人名还是要放弃。天生愚钝，所以要把有限的时间花在自得其乐的事情上，难懂的事情交给智者去解答吧○\_○

都读完了，伯爵与海黛是忘年恋啊。明年抽伯爵!≥ω≤

当时真的觉得超级好看的，手不释卷啊。想起在图书馆借小说读的时光啊，永远美好的大学啊

有错别字就算了，其中一小段直接没了....

内核就是畅快的爽文，可是对古典文学还要求多少呢

是陷入还是救赎，罪恶之后是再一次的罪恶与最后的觉悟。你真是无所不能的。其实我不喜欢你所精心策划的一些，我喜欢，你和埃黛最后的告白。是自己得到了救赎。等待

和希望。13年夏天开始读的书，断断续续读了这么久，最后也像是自己得到了拯救，等待和希望，是那时看不到光的时候最常写下的字。还要继续往前走，下一次真的是新的开始。加油，牙。无论世界怎么对待你，像是夏目一样，对世界温柔相待。：）我想这就是你选定的道路了吧。--牙

-----  
读的不是这个版本，但写的是真牛逼

-----  
大仲马和毛姆，应该活在当代，给网络文学者，踏出另一条路来。

-----  
唐泰斯的故事我读过两遍，但都只读了三分之二不读完。我想把结局留给自己想象。每当我感觉不平，我就想起基督山，鱼唇的愤怒无济于事，只有强大自己才得复仇和救赎。很多人看似很会做人，其实不是，人最重要的是好的品质。

-----  
是因为看了美剧《复仇》前两季才看的这本书，虽然之前一直都想看，觉得结局挺好的，尤其在看男主一步一步为自己复仇的时候感到实在是太痛快了。也进一步认识到要想成功首先得充实自己。

-----  
也许是因为对法国的偏见，刚看这本书的时候觉得很烂，大篇幅的赘述像是在模仿莎士比亚，却又get不到他的精髓。  
后来学法语的同学告诉我，你应该考虑到翻译的过程中语言神韵的流失。于是我放下了偏见，慢慢喜欢上了这本书，情节精彩，人物多元，大篇幅的叙述中也能发现乐趣。也可能只是因为男主有钱后，故事才开始充满乐趣。。。。

-----  
越狱那段很精彩！后面的复仇节奏有点慢啊TAT没看下去…

-----  
第一次知道基督山伯爵这个书名是从血色浪漫钟跃民的口中，从没想过多年之后我会读这本书，读过之后特别后悔，为什么当年听到这个名字的时候，没有去读一读。伟大的作品只有亲自读读才能明白为什么伟大。

-----  
君子报仇。十年未晚。

重读是不一样的感觉。

对唐泰丝刚坐牢那两年的心路历程看的自己触目惊心，读到法利亚最后一次发病那里，合上书默默的哭了一会。

现在的自己处在人生一个比较特殊的阶段，这本书的陪伴意义非凡。

前半部分真的很惊艳，导致后半部分根本读不下去.....

如果前半部分是在苦难中告诉你单纯需要依靠知识才能长久存在的话，后半部分简直就是“老子有钱了想怎么zb怎么直男癌就怎么来”。

冲击太大，导致我一度去查看大仲马的个人经历，发觉前半部分属于他个人奋斗的励志经验，后半部分属于他自己幻想的有钱后怎么玩的意淫.....

让我发现，人创作的原动力可能就是为了满足自己吧...其他的目的都是次要...

我还是会珍惜读这本书前半部分时，内心的感动。

至于后半部分，纯粹是拓展了我对直男癌多能吹牛逼的认知极限。

初中时读过的一本书，里面有很多做人的道理。

生活可以不公平，可以很残酷，但你必须一直坚强，善良，才能得到救赎..

[基督山伯爵 下载链接1](#)

## 书评

这是一个没人能不被它吸引的故事。

浩淼无边的地中海，怪兽一样阴森的古堡监牢，埋藏着无数财宝和秘密的孤岛，天边的一点白帆.....

共同把无数人领进这幅诡奇而瑰丽的长长画卷。从坟墓中苏醒过来的复仇者，带领着我们，走进那个十九世纪的《一千零一夜》 ...

如果流落荒岛的时候你只能带上一本书，你的选择会是什么？

我会毫不犹豫地选《基督山伯爵》！

初识唐代斯是高中的一次偶然。某天在同学的座位里面发现一本超厚的书，那时甚至现在我也一直很迷恋那种厚书，总喜欢窝在床上或者坐在自习室里一鼓作气地读完。当时只读了几段就被深...

重看《基督山恩仇记》琐碎 伽蓝 March 1-16, 2003. 于深圳景田

1、最早看应该是小学三年级。那个时候看了很多很杂的外国小说。《幻灭》是第一本，印象最深是《三个火枪手》。这部因为有太强烈的复仇，总是很怕。尤其小时候有一套小人书，其中第三册是不同的人画的，...

第一次读《基督山伯爵》是三年级，觉得简单，比红楼，三国，西游好懂，比水浒又多一些传奇色彩。从此一直被吸引，以至于每年放寒暑假都要拿出来重看一遍，每一遍都可以发现新的东西。

当时一起读的还有《红与黑》，自尊敏感的于连矛盾激烈的心理斗争是那样真实，让我...

女主角：梅尔塞苔丝 理想的情妇

作为书中当之无愧的第一女主角，梅尔塞苔丝承载了大仲马那个时代男性所期望的女性的一切美好优点。

美丽：这是书中不厌其烦的反复强调过的，长长的睫毛，深邃的大眼睛等辞藻在书中反复出现。情趣优雅：这个也在马尔塞夫伯爵夫人举办的宴会上...

大仲马以写奇情小说出名。我妈妈告诉我她做小孩子的时候就很喜欢大仲马的小说，虽然是传奇，但是一点都不觉得胡编乱造，读起来井井有条而且特别扣人心弦。他的书总让人有一读到底的欲望，不想停下来。

我现在就住在离伊夫岛不远的马赛，我的朋友们也参观过岛上的城堡。《肖申...

很喜欢喜欢基督山这个人物的，很真实的感觉。设身处地地想，如果我遭遇到他的遭遇，我也会进行复仇，但那不是上帝的手，而是复仇天使，是死神的手。

我看着他从天堂掉入地狱，看着他从云端掉入地底，看着他从充满希望到彻底绝望，看着他从一个充满朝气的青年变成一个心中充满仇恨的复仇...

The Count of Monte Cristo整个故事的起源和发展，都是由一个“情”字来引导。

一开始Edmond

Dantes是一个19岁、有前途的海员，有一个心爱的姑娘和一个年老但还是健康父亲。一个那么普通的人，竟然遭到极大的厄运，无端端被囚禁了十四年，不见天日，自己的父亲活活饿死，心...

我每次读基督山伯爵感觉都不一样。

我小时候看基督山伯爵的时候，感觉像武侠小说一样痛快，觉得基督山伯爵是个大英雄。就像所有英雄一样，他一开始也是个普通人，14年黑牢的折磨把凡人锻造成了英雄。我最爱看他从黑牢出来，挟着滔天的权势惩恶扬善快意恩仇那一段，太痛快了。...

法国，巴黎，先贤祠。

被称为法兰西思想和精神的圣地，从大革命爆发两年后1791年起，这里成为了供奉法国伟人的地方。两百多年来，先后安葬在先贤祠的72人中有思想家、作家、艺术家、科学家、政治家。其中著名的有伏尔泰、卢梭、维克多·雨果、居里夫妇……能否安葬于先贤祠，必...

我们往往以为悲剧的始作俑者是一群内心黑暗的小人，悲剧的过程是复仇，然后其结果是毁灭。越是缺乏信仰的民族，越是对此深信不疑。

可是在基督山的身上，这个思维方式完全不通。他人生的一切追求看似都是为了复仇而作安排，但那个报复的过程是如此漫长，结果却是如此的微不...

下午，端一杯清茶，沐浴午后的阳光，我不禁想起以前读的那本令人难忘的书来。一本书。在这本书里也许藏着人性的弱点，但也有着使人感动的地方，让人不禁叹道这个世界还有希望。

世界上许多事情都有两面性。在雨果的悲惨世界里，老人的不尽人意，也许是悲惨的，但他也是...

人生各个的阶段对生活乃至自己都有不同的要求，更不用说对一本书的体会了。

高中时看《基督山伯爵的感受》和《肖申克的救赎》是相似的----刺激，情节跌宕起伏，一度被我列为最喜爱的小说。

时隔十多年想起这本书，原想通过再读一遍：从长老的博学和教授中汲取学习的能量，却...

---

[基督山伯爵 下载链接1](#)