

# 电影商业



[电影商业\\_下载链接1](#)

著者:杰森.斯奎尔

出版者:中国电影出版社

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787106032807

《电影商业(第三版)》，本书近40位业界高管讲解全球电影融资、市场营销、收益流等

幕后故事。

作者介绍:

俞剑红，北京电影学院管理系主任、教授，北京市中青年骨干教师，已完成多项国家级、部级、市教委课题。在担任北京电影学院外事办主任期间，曾任国际影视高校联合会（CILECT）亚太地区主席。出版论著：《电影市场营销》（合著），《中国电影产业年报2005—2006》、《中国电影产业发展报告2007—2009》（编著），《影视投融资教程》（主编），《欧盟电影版权》（主译），《影视专业英语》（主编）等。影视创作：电影《愚公移山》策划，电影《青青大雾山》、《六月里好阳光》制片人，电视剧《嫁一个好男人》策划，电视剧《澄江情》总制片人。讲授课程：《电影市场营销》、《影视投资学》、《电影专业英语》等。

杰森·斯奎尔，南加州大学电影艺术学院教授、作家以及产业顾问。通过他作为共同主编的先锋性著作《电影商业：美国电影产业实践》（The Movie Business: American Film Industry Practice），他帮助建立起“电影商业”这样一个独特的学术研究领域，该书也成为该领域的首部教科书。目前他讲授的课程有电影商业、故事片个案研究和编剧课等。

在加入南加州大学之前，斯奎尔教授曾在联艺、20世纪福克斯等电影公司作高级行政人员，他参与开发的电影项目有《血腥的收获》、《纽约黑帮》、《流浪者》、《美国往事》等。

作为产业顾问，他的客户包括电影投资人、美国达拉斯电影节以及芝加哥的贝恩公司等。

斯奎尔教授曾受邀在第10届上海国际电影节作嘉宾发言，在伦敦城市大学卡斯商学院、东京科技大学、长江商学院等大学举办过讲座。

李苒，北京电影学院管理系教师，先后毕业于外交学院、北京大学，现在中国传媒大学攻读博士研究生。主要译著有《欧盟电影版权保护》（合译）。

马梦妮，北京电影学院管理系硕士研究生毕业，现就职于北京电影学院。主要译著有《美国电影，美国文化》（合译）、《业务关系的建立与利用》（合译）。

目录: 目录 致谢

中文版本序言

序言

引言

第一章 电影创作者

1. 制片人

2. 导演

3. 我的电影：艺术与金钱之战

4. 独立电影制作人

第二章 电影版权

1. 编剧

2. 文学经纪人

3. 故事编辑

4. 开发图书出版权

第三章 电影资金

1. 电影、资金和疯狂

2. 电影融资的要素

3.风险资金战略和电影达拉斯模型

4.分析电影公司

第四章 管理

1.一位董事长的观点

2.管理：游戏的新规则

3.作为融资发行商的电影公司

4.独立精神

第五章 协议

1.娱乐业律师

2.商业事务

3.最后一击：完片担保

4.经纪人

第六章 电影制作

1.制片管理

2.《霹雳娇娃》制片文案

3.为电视台制作的电影

第七章 电影市场营销

1.电影市场营销

2.市场调研

3.电影节和市场

第八章 收益流

1.收益流综述

第九章 影院发行

1.影院发行

2.独立发行

第十章 影院放映

1.放映业务

2.独立放映公司

第十一章 家庭影像制品

1.家庭影像业务

2.影像制品零售商

3.针对视频产品发行制作的影片

第十二章 消费产品

1.消费产品

第十三章 国际市场及相关政策

1.全球市场

2.国外税收优惠政策和政府补贴

第十四章 未来

1.娱乐技术：过去、现在和未来

关于编者

• • • • • (收起)

[电影商业 下载链接1](#)

标签

电影

投资

营销

影视商业

制片

金融

影视

我的电影书

## 评论

国内少有系统涉及外国电影产业的书，这个算是一本，最近的内容可以截止到2003年左右。北京电影学院组织翻译的，翻译质量一般。

-----  
书本身是很有信息量的，但翻译生硬得惨不忍读，边读边猜原文。此外还有多处明显的对术语的滥用、前后不一（比如独立电影制作人这一篇里，重要名词studio翻成“工作室”，但后面的章节中又用了正确的“制片厂”）。原作者几次来华给业内老总讲学，也许这样的“必读教材”也没多少学员在意质量

-----  
美国电影商业的字典，不过这几年应该已经有了很多变化，不过还是有些参考意义

-----  
“有一個夢想很重要，一直堅持一直要求，有些不可能的事情就會發生。現在對於我來說，拍困難的電影我沒有興趣，拍不可能的電影才能提起興趣。做電影就是要拼命，不拼命做電影好像沒什麼意思。”——李安

-----

内容很丰富，不错！

---

片场表格有用

---

剥去美感，纯商业讲解好莱坞电影。电影产业链各个环节的实战家现身说法。可惜翻译的太差。

---

好书，喜欢，虽然没有时效性了，国内也该出这样一本

---

让你充分了解美国电影链条的全过程。。。不过写的人比较多，所以重叠和矛盾地方很多，有点晦涩。但是很值得一看！！！！

---

书很棒，就是翻译水平一般。

---

电影是个老行当，100多了年！ 电影是个新行当，才100多年！

---

[电影商业\\_下载链接1](#)

书评

---

[电影商业\\_下载链接1](#)