

巴黎踢踏透



[巴黎踢踏透 下载链接1](#)

著者:陳玉慧

出版者:聯合文學

出版时间:2011-6-25

装帧:平装

isbn:9789575229382

這些寫於一九八八年再度遷居巴黎之後的散文，是真實歐洲歲月和人文寫照，是作者虔心的祈禱文，也是最激動深情的信仰。

絕無僅有的聲音，極致純粹的優美文字，使人感到些微痛苦，也使人上癮。

華文界最動人的散文家 陳玉慧的抒情經典

比波特萊爾更憂鬱，比莒哈絲更傳奇……

如果廿一世紀仍然存活著波西米亞，那麼她便是真正的波西米亞，沒有人像她擁有那樣的精神遊牧生活，但你也不能肯定，陳玉慧是個人類，她也有可能是個外星人，降落於此人世間；她的下筆行文如此與眾不同，她的聲音也絕無僅有，極致的純粹和美感，使人感到些微痛苦，也使人上癮。18歲就放下一切、隻身來到巴黎的陳玉慧，將彷徨少年時的心情在散文中盡情流露，而巴黎那個繁華優雅又憂鬱之城，也形塑了她多年散文書寫的背景和氛圍；孤獨與異鄉，也一直是她創作散文最動人的主題。陳玉慧多年前便因此被贈與了一個綽號「憂鬱之母」，並被封為「憂鬱派」的始祖。

《巴黎踢踏透》便是那些年的散文結集，主要寫於一九八八年陳玉慧再度遷居巴黎以後的歲月，即使幾年後她在德國定居，告別孤單和憂鬱，重看這些心靈記錄，作家仍覺得當年能寫下這些散文真是「蒙神寵眷」。

本書以1997年出版之散文集《我的靈魂感到巨大的餓》（已絕版）內容為主體，這些憂鬱期間的紀事，作者認為有自療的成分在，可以說是作者心靈面貌的呈現。開啟了對生命的質問；並另外加入最新創作一萬多字。陳玉慧表示，「我愛寫散文，因為散文的性格繁複但又簡單，正如我的性格。外冷內熱，柔中帶剛，面貌多端？我熱衷散文文體，因為愛怎麼寫就怎麼寫，但其實，最自由的形式往往最難，我在散文創作中裡學習自由的約制。」

在此書中，敘述者不是旁人，便是靈魂本身。這是全新的文學形式，將散文、日記體與短篇小說融為一體，成為獨一無二的一種「詩性散文」。

作者介紹：

陳玉慧

很小便開始寫作，少時離家，去巴黎戲劇學院學戲劇，到紐約外外百老匯當導演，後來留在慕尼黑擔任《聯合報》駐歐特派員。法國國家社會科學研究院文學系碩士及博士班，作品得過各項大獎，包括台灣國家文學獎金典獎、香港浸信大學的紅樓夢文學獎評審獎，及台灣新聞評議會主辦的傑出新聞人員獎。曾當過演員和編劇，也導演過許多膾炙人口的大戲，如與明華園合作之《戲螞蟻》。去過許多戰爭和國際新聞的現場，訪問過無數國際領袖與菁英，多年來不定期為德語媒體《南德日報》及《法蘭克福廣訊報》撰稿。被舞蹈家林懷民譽為當代最動人的散文家，文學評論家陳芳明則稱以台灣的「歐洲之窗」。小說作品《徵婚啟事》是暢銷書，曾改編成舞台劇及電影，轟動一時；而影射台灣百年歷史的長篇《海神家族》已翻譯成德語版在德國出版。文學作品：《海神家族》、《失火》、《徵婚啟事》、《深夜走過藍色的城市》、《我的靈魂感到巨大的餓》、《獵雷》、《你是否愛過》、《巴伐利亞的藍光》、《你今天到底怎麼了》、《我不喜歡溫柔（因為溫柔排除了激情的可能）》、《德國時間》等。戲劇作品：《誰在吹口琴》、《戲螞蟻》、《謝微笑》、《歲月山河》、《離華沙不遠》等。

目錄：【序文】靈魂的敘述者／Michael Cornelius

輯A

重返記憶莊園

尼采，你看到了嗎

夢想

要去不來梅的女人

情感的名字

藍光

問神

因為記憶

德文字

給W的一封信

輯B
親愛的你
時間之臉
蜘蛛網
有人在山上喚著你的名字
巧克力
看戲那邊晚上0°C
一條路已從這世界消失
現在是白天還是晚上
飛蛇
毛小姐和她的朋友
旋轉木馬
永遠
低頭走過那條路
背叛海的沙灘
輯C
我的靈魂感到巨大的餓
台北蒙太奇
夏天的愛與恨
七〇年代的愛情生活
我不知道為什麼愛你們
成家
我的男人上輩子是我的妾
心的旅行
【自跋】我愛寫散文
· · · · · (收起)

[巴黎踢踏透](#) [下载链接1](#)

标签

台灣文學

陳玉慧

散文

陈玉慧

華文創作

臺灣

歐洲

旅行文學

评论

[巴黎踢踏透 下载链接1](#)

书评

你是否爱过？这是陈玉慧在旅行札记中提出的问题，她可能在悉尼与夏威夷或者开普敦与加州之间写下这个句子，在一次环绕五洲的百日旅行、一个从内心出发的行旅中，前往乘车搭船坐飞机也不一定会抵达的目的地。作者叙述一个从外在世界回溯个人心灵的行旅。如果说，她以前的一本散...

[巴黎踢踏透 下载链接1](#)