

我該如何閱讀



[我該如何閱讀_下载链接1](#)

著者:亞倫．傑柯布

出版者:大是文化

出版时间:2011-4-29

装帧:平裝

isbn:9789866526879

牛津大學出版社（Oxford University Press）醞釀三載，2011年度重點書。

中文版全球搶先上市

臉書電玩電視老是讓我分心，再也無法好好讀一本書？

摸到紙本才是閱讀？光看螢幕算不算閱讀？

閱讀就要選擇經典作品？為了樂趣而讀，是沒有用的浪費嗎？

作者亞倫．傑柯布說：

「當閱讀越來越容易分心，閱讀更會是改變人生的最關鍵技能。」

這也是他寫這本書的動機。他要告訴我們：

- ．不必大師開書單，我能自己找到有趣又有用的閱讀方式。
- ．如何在分心時閱讀？如何抓住當下的感動？如何往「上」讀？
- ．怎樣閱讀才能認識自己？怎樣讀到忘我？
- ．看到巨著，真拿它沒辦法？
- ．如何深讀？又如何瀏覽？

他會告訴你，原來這樣閱讀可以改變人生的格局

現在的讀者越來越害怕巨著，深怕自己讀不懂或者是讀不對，也有很多學者大聲疾呼，現在的人讀得不夠，甚至讀的不是該讀的。作者認為這些這些憂慮大可不必，閱讀始終不應該是苦差事，而是賞心樂事，尤其是在這個數位時代，閱讀已經是全面滲透到生活每一個部份，每一個人無時無刻不在閱讀，不論是在翻紙本書、閱讀報紙，讀人、讀自己，都叫閱讀。

傑柯布傳授的閱讀方法能溫暖嚴肅閱讀者的心，同時引領許多可能加入的閱讀者能夠享受欣賞好文字的滿足感。他反對那些認為閱讀已經沈淪的悲觀說法，相反地，閱讀在今天比以往更蓬勃、更美好，比方說，線上、實體書店都各擁支持者，也有像歐普拉這樣的潮人物把閱讀推到時尚的境界。

作者認為，對於閱讀者他想要提供一些簡單、很有力量而且是迫切需要的建議，總而言之句話就是：自在閱讀（Read at whim），也就是讀讓你開心的材料，不管是史蒂芬金還是英王欽定本聖經，不要覺得讀的東西會讓你丟臉。

遠比如何閱讀一本書那樣正經嚴肅，作者要引領讀者隨性閱讀，他教你怎麼在電子器上閱讀、如何不出聲地閱讀、如何重讀，當然還有如何讀小說、非小說，但是他的風格就像和學生或是讀者對話一般自在、隨性，就像現在閱讀的真相。

作者主張，網路年代的閱讀大大超越了傳統閱讀的想像。所以儘管數十年前已經有了《如何閱讀一本書》的巨著，但現在，我們讀者需要新的方法來讓閱讀的熱情更熾。他寫這本書的目的不是指導你如何讀完一本書，而是要你愛上閱讀，教導的意味少，建議的意味濃，他是想讓網路世代的讀者享受閱讀的樂趣，所以本書的章節絕對不同於傳統談閱讀的書，譬如：「讀你自己」，還有

「慢讀」、

「重讀」、

「在螢幕上閱讀」、

「安靜地讀」、

「和別人一起讀」

所有能讓你找到樂趣、讀得有用的閱讀方式，你都能在這本書裡頭讀到—很開心、很有成就感的讀到。

作者介绍:

亞倫．傑柯布（Alan Jacobs）

身兼文學教授、文化評論者和媒體撰稿人多重身分。

美國伊利諾州惠登學院（Wheaton College）英文系教授，該校是美國著名私校，創立於1860年，在美國文學院排名約前五十。他在維吉尼亞大學取得博士。

傑柯布的學生給他極高的評價，說他上課從不無聊，很有啟發性，但是他的課也絕不營養，除了要閱讀很多材料，還要寫兩篇觀點特殊的報告。

作者著作頗豐，包括《原罪：一段文化史》（Original Sin）、《納尼亞人：C.S.路易斯的想像和人生》（Narnian）等，後者被認為是探討納尼亞故事極其透徹的一本。作者並編輯大詩人奧登的《焦慮的年代：一首巴洛克牧歌》詩評集。

傑柯布在季刊《新亞特蘭提斯》（New Atlantic）定期發表文章，並在這本刊物的網站經營一個叫做Text Patterns的部落格，評論閱讀、寫作、研究以及知識的科技，他關注的是：隨著科技改變演進，我們失去了什麼、得到了什麼，哪些事情被改變了，還有其中有什麼趣味。他也替The Oxford American、《華爾街日報》等其他刊物撰文。

作者的個人網站：ayjay.jottit.com/

目录: 00 作者序言 閱讀，重要但不要緊張
01 讀什麼都自在（別聽專家的）
02 越讀，越認識自己
03 要不要讀更難的？只要喜歡就可以
04 往上讀，讀你喜歡的作家喜歡讀的
05 畫底線、標註，摺角……你可以隨時回應一本書
06 （在電子螢幕上）如何抓住當下的感動
07 慢讀
08 分心中，還能讀嗎？
09 忘我，最高境界
10 來自中世紀修道院的閱讀指導
11 閱讀的輕重緩急
12 巨著，就是沒人讀得完的書？
13 深讀和瀏覽，可以共存？
14 如何安靜地讀？
15 重讀：越讀越有fu
16 怎麼知道自己讀的是不是垃圾？
17 閱讀讓人不再孤獨
18 閱讀，看緣份
19 你找回閱讀的喜悅了
．．．．．[\(收起\)](#)

[我該如何閱讀_下载链接1](#)

标签

阅读

阅读方式

读书

开卷八分钟

方法学

关于书的书

自我成长

書

评论

在“如何阅读”之前要问的问题是：为什么阅读。。。

本书并没有真的介绍如何阅读，而只是建议可以自在的读，其中说到不要只为叔父上简短的评语就当做过书，见我之前书评却大多是一句话了事，实际上我读过的书另有书评的都放在我Q的日记，不过，我想，就算有千多的评语，与那简短的书评有什么差别？我读书，大多是属于为了乐趣而读，写出来的评语，不论长短，皆只是我心中的念想，这又让我有学到什么吗？也许有吧。
书中有一句话(此书作者不同意，我也不同意)，幼时读书才是改变，而后的阅读只是附议。我不觉得如此，人阅读是为了成就感？为了我有读过哪些great books？还是为了遁入虚假的世界？

有另一种相似但又不同的说法，人阅读是在享受另一种人生，人阅读是在进行你不曾选择过的选择，活在你不同的世界，看着与你不同的选择，这种说法，与上者相似而又不同，我宁愿如此。

給低分的原因是因為翻譯做的不好，原著內容對科技產品充斥下的閱讀者來說很有幫助很溫暖的。

翻译好差 原本佳

1. 自主自发去读的为主。
2. 当今资讯爆炸时代，人最关键的技能之一是对数据的处理分析能力。推荐方法：撒网法（扩大覆盖面，过滤分析正真有用或有兴趣的内容）+钓鱼法（专攻深入的学习）。
3. 去读你喜欢的作者的书和他喜欢的书。 4.
读书中对作者观点不要有抵触竞争心理，自然顺心的读下去。 5.
喜欢读书的人一定是和书有美好的经验。 6.
阅读就如腌制，只要泡进去，时候到了就入味了。

吸收不佳。全书列举了大堆没见过的书名和人名，然后讲心得，读者都不懂让人谈何理解。唯有捕鱼式浏览了。

如何阅读一本书的另外一种解读，根据兴趣爱好去选择，不要迷恋书单名著等

有幫助，就是不適應這個翻譯.....

两点喜欢 自在阅读 想读就读，读到痛快
还有就是，写眉批。我也决定开始写，和作者在书中对话。两点不喜欢，应用大量别人著作观点，多到快要看不到作者的想法的地步，让人感觉凌乱。第二，翻译写了太多译者案，夹在正文，影响流畅性，甚至还解释同一英文单词的几种译法，各种打断思路。一直觉得翻译是应躲在幕后的，可是这个译者一直跳到台上，使得你不得不关注他，不能顺畅地读下去。三颗星足以。

除非对对方了若指掌、知之甚详，不然书单是开不了的；快乐是阅读最重要的一个原动力；很多人认为只能读严肃作品，轻松愉悦的书都是垃圾，但并不是每一个人都时刻准备好去读经典的。（大陆译本：《再读一遍》《如何再次拿起书》）

[我該如何閱讀_下载链接1](#)

书评

The Pleasures of Reading in an Age of
Distraction，这本书在中国再版过好几次了，分别译作《消遣时代的阅读乐趣》（2012），《再读一遍》（2013），《阅读的乐趣》（2015）。这次再版的《如何再次拿起书》，译者和编辑做了很多修改，对译文进行了大规模订正，个人认为还是值...

如何证明你是个爱读书的人？结束一天繁忙的工作之后还牺牲休息时间阅读？在拥挤的公共交通上争分夺秒手不释卷？依照某些权威推荐书单制定自己的阅读计划？爱逛书店、爱泡图书馆？或者一年可以阅读100本、200本书？肯花大量时间阅读固然是美事，但多读书与爱读书是两码事。在...

美国小说家爱德华·霍克曾说，假如你是第一次阅读乔尔·汤斯利·罗杰斯的《红色右手》，那么我十分嫉妒你将得到的体验。其实对于那些不经意流露出类似于“教练，我想读书”这样想法的人，我也是心怀妒忌的。其实只要你想读，这世上是不缺好书的。如果非要说这世界美好...

小时候特别喜欢看书，对一切写有字的纸片都充满了渴望。只是那时候可看的书不多，记得最常看的是堂哥家的几本旧书，《三国演义》《西游记》，间或还有旧的发霉的民间故事。中学之后，学校的图书馆就成了经常光顾的地方，那时候最爱看的是路遥的《平凡的世界》，一本厚厚的大...

《如何阅读一本书》在中国名气不小，却是本书作者雅各布斯矛头所指，主要是因为前者大谈阅读方法，充斥着教导主任式的可怕语气，频频强调读者的责任，使阅读毫无乐趣可言：八卦一下，《如何阅读一本书》的作者之一范多伦人生经历十分传奇，本是哥伦比亚大学的高才生，年轻时参...

《再读一遍：消遣时代的阅读乐趣》，这本书脱离了我的荐书风格。作为2014年DIAO计划我推荐的第一本书，阅读一本如何阅读的书，我觉得是一个阅读年一个特别的开始。尤其是，我们面临着如此一样的阅读困境：
“最近几年，我一直有一种不舒服的感觉，觉得某些人或某些东西正在摆...

1 “找回读书的乐趣”

我经常会看一些关于读书的书，读这一类书有一个好处，就是让你知道这世上原来还是有那么一些人在读书。如果你是一个有读书习惯的人，这还挺让人安慰的。毕竟读书在今天是一个有点反社会的事。
读这类书还有一个好处，就是拓展关于书的知识。你可以学到一...

第一次看到这本书是在山峡广场西西弗书店，消瘦到在美国肯定没什么朋友的男青年捧书阅读的照片作为封面，很符合西西弗小清新的格调。但作者写书之时已经是大学教授，而书的内容也和小清新的封面没什么关系。
这本书是从另一本关于书的书——《如何阅读一本书》——说起的，但...

本书的宗旨是：读自己想读的，读自己爱好的，不要盲从专家或他人推荐。应该以自己为主，阅读是读给自己的。态度正确是自然会有驱动力去阅读。
面对大量的资料，也许有人觉得无从选择。书中说到：“我们不是资讯过载，是过滤失调。”在现今社会，信息量暴增，我们确实需要加强自...

最近读了一本《阅读的乐趣》（the Pleasure of Reading in An Age of Distraction），不过，照书名直译，似乎《在一个心不在焉的时代里谈谈阅读的乐趣》更为准确恰当。后细细想来，英译汉，自然要考虑中文读者习惯简短标题这一文化背景，也就不计较了。看完了全部文章随笔，才...

唐宁有一个书架叫阅读，多么有意思，我从一面书架中选了一本最薄最不有名的书，只不过觉得它轻松简单，毫无阅读的野心，也只是想随手翻翻。
有时就是因为这点运气，有了许多不错的体验。我刚看了几页，就发现它不是我预计的那种畅销书模式，也没那么学术，只不过...

英文书名是《The pleasures of reading in an age of

distraction》,看书的标题就知道,这本书要传达的两个主题是: pleasure (乐趣) 和 distraction (分心,换言之,即注意力的难以集中)。
。作者说到,不应该将人笼统地分为读书的人和不读书的人,而应当是喜爱阅读的人和不喜...

收获: 收起焦虑,重新静心读书,不要抱太强的功利心,不要给自己过多的焦虑感和压力。既然这本书都能看,那么我该尽快开始下一本书了。
评价: 我不能理解目前这本书的评分。本书
1.逻辑性差: 通过举有倾向性的个例和名人名言来佐证观点的方式并不能让我信服; 论点自相矛盾。比...

有句歌词是这样唱的: “地球上,两个人,能相遇不容易。” 说的是在几十亿人口中,有一个人,能和我们在生命中有所交集,是非常珍贵的缘分。
想一想,其实读书也是如此,全世界出版了无以计数的书籍,而能与我们相遇,捧在手中阅读的,顶多也就几百本或几千本书,所以,我们和书...

我们要给大家分享的书叫《如何再次拿起书》。
本书作者艾伦·雅各布斯,是美国贝勒大学荣誉项目人文学科杰出教授、宗教研究系常驻教师,他关于文学、文化的评论作品广泛刊登于美国各大报刊杂志。这本书出版8年,再版4次,著名主持人梁文道曾专门撰文推荐此书。你对阅读书籍还...

为兴趣而读,找到阅读的本质 ——读艾伦·雅各布斯《阅读的乐趣》文/斯索以
这是一本关于如何阅读的书,更是一本引导读者去为兴趣而阅读的书。我们不可否认在这个时代,阅读对于人的基本生存的重要价值,但为兴趣而阅读、在阅读中找到快乐...

五星推荐。
在读了“如何读懂书,如何快速阅读”一系列书后,再看这本书,有耳目一新的感觉。作者告诉我们阅读的初心,应该仅仅是乐趣,才能让我们做到沉迷,抛弃功利的心态; 阅读的随意可以让我们获得意外的惊喜和收获而无须书单; 阅读的成就感,不应来自于在书单上划去一本...

书单池NO・308 书名：《消遣时代的阅读乐趣》 作者：[美]艾伦・雅各布斯
翻译：魏瑞莉 出版社：译林出版社 推荐：
如果一件事对你来说没有乐趣可循，你会去做么？相信大多数人都会选择不会。更何况
阅读，这种看起来吃力又不讨好的事情。很多人问我，为何喜欢...

[我該如何閱讀_下载链接1](#)