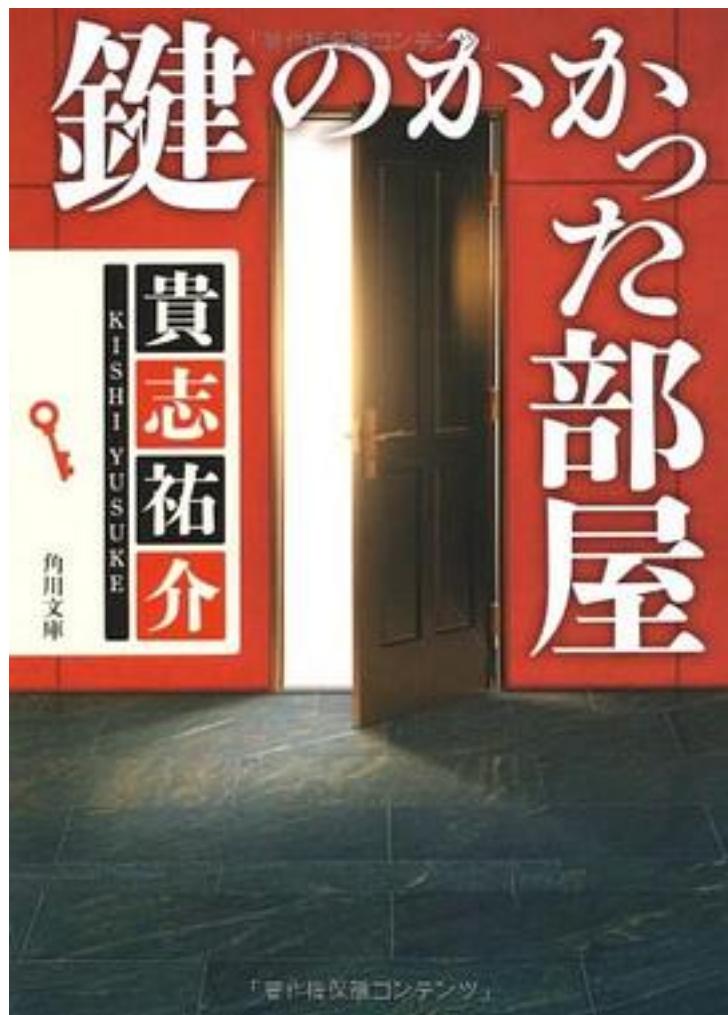


鍵のかかった部屋



[键のかかった部屋 下载链接1](#)

著者:[日] 貴志祐介

出版者:角川書店

出版时间:2011-7-26

装帧:单行本

isbn:9784048742245

防犯コンサルタント（本職は泥棒?）・榎本と弁護士・純子のコンビが、4つの超絶

密室トリックに挑む。表題作ほか「佇む男」「歪んだ箱」「密室劇場」を収録。防犯探偵・榎本シリーズ、待望の最新刊登場!

作者介绍:

1959年大阪生まれ。京都大学経済学部卒。96年『十三番目の人格-ISORA-』でデビュー。翌年『黒い家』で日本ホラー小説大賞を受賞、ベストセラーとなる。05年『硝子のハンマー』で日本推理作家協会賞、08年『新世界より』で日本SF大賞、10年『悪の教典』で山田風太郎賞を受賞。

目录:

[鍵のかかった部屋](#) [下载链接1](#)

标签

貴志祐介

日系推理

推理

大野智

日本

貴志祐介

日本推理

日本文学

评论

再看到纯子小姐和榎本是很开心啦…可是和狐火那种一样，贵志先生的这种类型不是我的菜…虽然我很喜欢这种“看图挑战”的小说调调，但是贵志先生写起来为什么就觉得没有那种“贵志佑介”的味道了呢…而且怎么看也能看出四年间的变化来，虽然我很喜欢本格推理小说，但是像是这样比如说一会儿“何ん”一篇里面到最后才一气把提示全污出来，可是到“鍵”这里就全篇都到处是线索了，然后又过一阵之后写出来的“歪”就一点都不复古的新鲜有趣，我个人最喜欢这篇，再到今年的“密”就完全是现在的贵志老师的风格了。虽然都的确是“密室推理”，但是差别太大了，放在同一本里面，有点消化不良的感觉。喜欢前面的可能会觉得后面的太诡秘猎奇，我喜欢后面的两篇就对前两篇的“累赘”感觉始终挥之不去…不是我的菜啊，这类很像玻璃啊狐火那型的小说就是不太合我胃口。

何ん男很有意思，最后一个故事没怎么看下去

看的剧【这样标读过会不会很无耻……】【果然密室还是要可视化才有意思】。「何ん男」太正常向了，「鍵のかかった部屋」的密室最后很赞，「歪んだ箱」的手法也很赞【不过上锁的理由貌似没有解释】。「密室劇場」的手法略Baka

看了下初出时间果然前两篇时间比较近，风格很像写的有些拖沓，后两篇是差不多隔了两年后的短篇要紧凑一些。

原作并不怎样

如果没有看过电视剧的话，这几个密室对我而言真的是挺难理解的=。=不过还算是非常有魅力的短篇集。「歪んだ箱」和「密室劇場」这两篇比较对我胃口。

可爱！

平行世界的爱情故事…腹肌多大仇啊_(:3」∠)_

日剧同名作，前几篇各种物理密室好不容易营造出严肃正经的氛围，一下子就被最后一

篇的逗比剧团给打破了…

【鍵のかかった部屋】：正统的谜面和稍微有点复杂的解答；【佇む男】：老梗开新花的配搭很不错；【歪んだ箱】：绝赞，实在是很独特有动感的密室诡计；【密室劇場】：收尾作弱掉了……看完后好像对主角CP毫无印象的感觉，第一本在日本买的日语小说，值得缅怀。

只看过日剧，小说不评分，值得一看

才发现和青之炎是一个作者，大期待！

[鍵のかかった部屋 下载链接1](#)

书评

有些人就是很行，恐怖、犯罪、本格推理、科幻都操，而且每样都可以操出杰作或者话题作。

话说当年读《黑屋吊影》（犯罪、惊悚、社会）、《玻璃之鎧》（本格推理）、《第13个人格的恐怖》（恐怖、精神医学）时这感觉并不强，《黑屋吊影》反映了保险欺诈的恶质（当年读的时候觉得…

嫌犯只有一个，你能做的就是当面戳穿他——评《上锁的房间》文|杜子腾
很多追日本侦探剧的人一定不会对《上锁的房间》陌生。该剧由日本当红艺人大野智主演，再加上单纯的密室推理主题，一经播出播出就收获当季收视冠军。因为口碑极佳，在今年的1月3日作为特别篇的《上锁的房…

第一次阅读贵志佑介先生的书，却让我看得脊背发凉，在深夜看完第一个故事就不敢看下去了，之后才发现最吓人的也是第一个。

其实个人一直对于密室之谜毫无兴趣，总是感到时有牵强造作之感，但是日本人就是对密室情有独钟，所以密室一直是日系侦探推理小说中的延续不变的主题。其…

当东野圭吾放弃传统本格，向社会派过渡；当伊坂幸太郎另辟蹊径，在硬汉派开辟新天地，贵志佑介却还是孜孜不倦地将本格推理进行到底，这份执着与坚持让人钦佩。密室杀人小说本不算新颖，已经黔驴技穷，但贵志佑介却能向读者展示出独特的写作视角，让本格推理在拐点之时依然坚...

除了《第十三个人格ISOLA》，贵志佑介算是总能给读者带来惊喜的作者，从《黑屋吊影》社会元素与恐怖悬疑的杂糅，到《青之炎》的青春残酷物语，从《来自新世界》的轻小说式反乌托邦，到《恶之教典》反社会性人格的暗恶，很难用恐怖犯罪科幻推理等单一的分类去界定贵志和他笔下故...

而恰恰是作者这三部前期作品都得了奖，那时候总觉的此人可能各处都有朋友，功夫在诗外，但却名不副实。虽然这样，但是有一件事情却令人印象深刻，那就是此人书写不同品类小说的文风果然大不一样，并非如大部分的作家，无论什么品类，你看上去都有他自己独特的影子，也就是说他...

久闻大名！但很久都没找到书
跑到城市另一头的图书馆才借到，整体好于鬼火之家。玻璃之锤是神作，不能比。
尸僵那个，看剧的时候觉得作者在应付了事，看书更觉得应付了事，这个变化幅度有点
大啊 恶父那个，总会想起斑点带子。
网球那个，看剧的时候觉得很扯，看书似乎没那么扯...

横沟正史之后终于看到本格推理又出现了新的生机。东野圭吾曾在一个短篇里把代表本格推理的侦探化为干尸被侦探自己发现。本格推理还是有希望的。
密室，本来就是高难度的题材。作死的那种推理作者已经越来越少了。
电视剧貌似都比原作更加完整，先比之下先看电视剧，再看原著， ...

关于侦探剧除了以前很喜欢的柯南之外，还追过美剧《神探夏洛克》。这本贵志佑介的《上锁的房间》又给人不一样的感觉。虽然是一部短篇的推理小说集，但是也有自己隐藏的线索和人物在其中，让人不会觉得刻意和突兀。

这本书里面讲了四个故事，并且四个杀人事件都发生在密封的...

[鍵のかかった部屋 下载链接1](#)