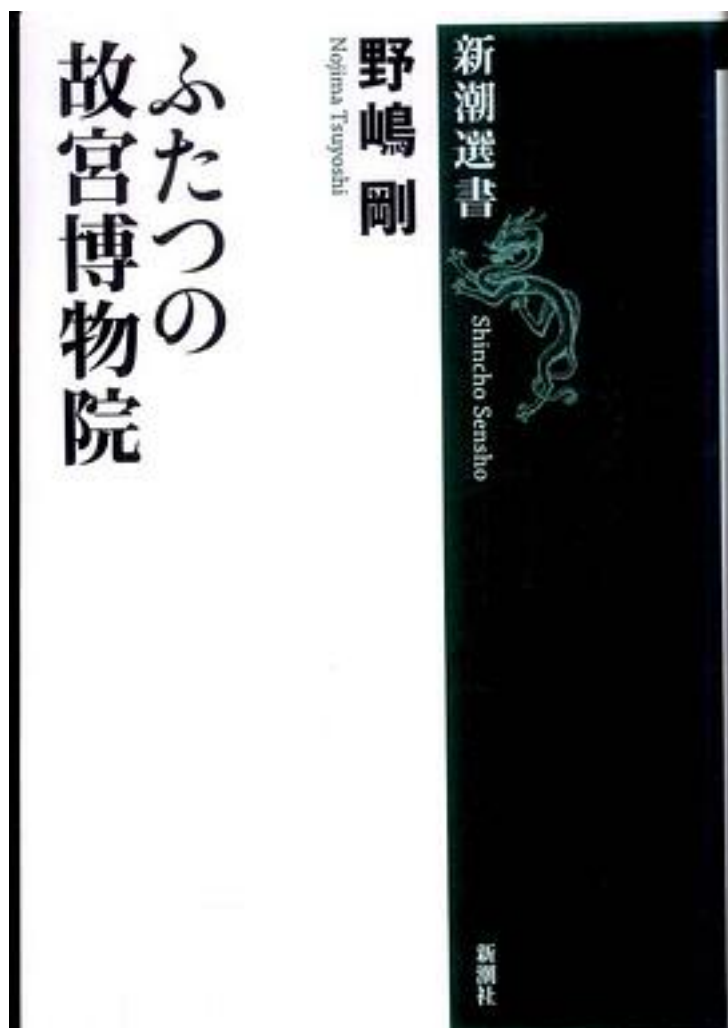


# ふたつの故宮博物院



[ふたつの故宮博物院\\_ 下载链接1](#)

著者:野嶋剛

出版者:新潮社

出版时间:2011-6

装帧:B6判

isbn:9784106036828

戦争と政治に引き裂かれ、「北京」と「台北」に分かれた、ふたつの故宮。同じ名を

もつ東洋の二大博物館が、相容れない仲となっていて約半世紀が経つ。しかしいま、中国と台湾の歩み寄りが、両故宮をにわかに接近させつつある。数々の歴史的秘話や、初の「日本展」へ向けどのような水面下の動きがあったかを明らかにしながら、激動を始めた両故宮に迫る最新レポート。

作者介绍:

野嶋/剛

1968年生まれ。上智大学新聞学科卒業後、朝日新聞に入社。佐賀支局、西部本社などを経て、2001年からシンガポール特派員。イラク、アフガニスタンで戦争報道を経験し、『イラク戦争従軍記』(朝日新聞社、2003年)を出版。東京本社政治部記者などを経て、2007年から2010年まで台北特派員を務める。中華圏における政治、外交、文化など幅広い分野の取材・執筆を続けており、現在、朝日新聞国際編集部次長

目录:

[ふたつの故宮博物院\\_下载链接1](#)

标签

历史

野嶋剛

日文原版

文化

故宫博物馆

故宫

博物馆

中华文明

## 评论

两地故宫，多少离散，多少隐痛！当我们回眸这些文物在20世纪的颠沛流离的历史多少心酸往事，文明与文化一定是有载体的，而这一件件承载着中华文明历史的文物一一呈现时，又有多少唏嘘！这两年常说“三个自信”，我想对普通中国人来说，除了理论与道路的选择，我们更应具有的是“文化的自信”！是为记。

保利藝術博物館 王鴈南 松田康弘 文化統一 ページ197

以政治、历史、外交等角度，描述海峡两岸两个故宫的命运

[ふたつの故宫博物院 下载链接1](#)

## 书评

因为《两个故宫的离合》，日本记者野岛刚在中国声名鹊起，豆瓣上，该书繁体版评分8.3，简体版8.0，不算低。本书以大陆与台湾故宫文物在日本联合办展的动议为引子，梳理了故宫文物南迁后的曲折经历，并对两座故宫的现实困境进行了深入思考。野岛刚这样看“文物迁移...

掩上《两个故宫的离合——历史翻弄下两岸故宫的命运》之后，在很长的一段时间里，我都在思考作者野岛刚留在书中的那句话——“……如果抽离中日关系，就没有文物的流转。更甚者，如果没有日本，文物就不会流转，日本人等于改变了文物的命运。”是的，命运。这个词一直在书中如...

国民党和民进党的“故宫之争”  
上世纪80年代末期，日本大学生野岛刚借着参加国际青年交流活动的机会，第一次进入台北故宫。馆内大厅灯光之昏暗令人吃惊，展览室的天花板偏低，有种莫名的压迫感…“台北故宫就像一个仓库。”这让他觉得不可思议。20年后，野岛刚已是《...

说起故宫，绝大多数中国人都知道，北京有一个故宫，台北也有一个故宫，是战乱使原本属于一家的故宫博物院分隔海峡两岸。不过，假如有人告诉你，除了北京故宫、台北故宫，还有南京故宫、沈阳故宫，许多人可能就要愣怔一下了，包括我在内，也许会说：哦，好像是。而将两岸故宫...

第一，我比较担心看完《两个故宫的离合》的人，会对任期仅两年的前台湾故宫院长石守谦有不好的印象。作为一个最最普通的读者，我很想为此唠叨几句。石守谦的著作似乎不是太多，《风格与世变》、《从风格到画意》、《移动的桃花源》，但和当下某种强调“摸着良心看画”、更注重...

一个日本记者花费5年时间，走访中国大陆和台湾十余座城市，写就了一部关于北京故宫和台北故宫传奇经历的著作。此书名曰《两个故宫的离合》，作者系日本《朝日新闻》中文网总编野岛刚，曾于2011年与2012年先后在日本和台湾出版。甫一问世，便受到两地媒体和读者追捧，再...

《两个故宫的离合》，只听书名会以为这是一本在讲北京故宫和台北故宫背后各种文化故事的书，但这并不是野岛刚的目的。“那些书太多了，大家可能看腻了，如果从文化的角度写故宫，已经有那么多人写了，为什么日本人还要写？”在成书前5年的时间里，野岛刚跑了很多地方，北...

世界上有两个“故宫博物院”，中间隔着一道深深的海峡。某些不知情的外国人，可能会觉得诧异，但我们中国人提及那段被分割的历史，想起那些颠沛流离的珍宝，总是不胜嗟叹。可能正是由于个中滋味过于复杂，两个故宫的故事，反而由“外人”写出来了——或者也不能说是外人，毕竟...

- 本書的作者曾任日本朝日新聞台灣特派員，撰寫這書時是先在日本出版，再於1年後於台灣翻譯出版。
- 老婆告知，書本的日本名叫“兩個故宮博物院”，相當簡單。反而台灣版卻加了不少‘鹽、醋’，看來對於台灣的出版商乃至大眾來說，對故宮的感情還是相對複雜一些。
- 我以往以...

發現日本人寫書，無論小說或非小說，條理和脈絡都極其清晰。從《兩個故宮的離合》獲取了三個觀點印刻：一.文物有靈。二.最頂級的藝術文物，終從屬於文化；而文化終難逃為政治所利用。講好聽一點就是「文化服務於政治」得文化者得天下，多麼不情願相信也木有用。三.文物與國...

-----  
“我知道，如果日本没有来中国打仗，故宫的文物就不会迁徙，作为日本人，我应该写这本书，这是我的责任。”——野岛刚  
大陆读者即将从一个日本记者笔下看到北京故宫与台北故宫的命运。12月，《两个故宫的离合》将由上海译文出版社出版，这本书讲述的不是故宫的珍奇文物...

-----  
两个故宫，六十年的悲欢，两岸的离合，中华文明的传承，却由一个日本记者写成，这本身就是讽刺的事情。我看此书时，还不知道作者野岛刚是微博上朝日新闻的博主，只觉得两岸三地，这个主题恐怕找不到能比他更好的写手。虽然是日本人，三观立场却深得我心，既展现了详尽的史实，...

-----  
诸如台北故宫与中山纪念堂招标设计中发生的曲折故事、北京故宫与南京故宫为文物归还大打口水战引来国家领导人出面干预、溥仪在被逐出故宫前对文物的监守自盗、台北故宫与沈阳故宫一对国宝级翡翠发簪的确认、迁台大陆故宫职员从渴望回故乡到扎根台湾专心文物保护矢志...

-----  
那些颠沛流离最终去到台湾的文物，如果不是祖先保佑，文物有灵，你说在那些战火纷飞的时代，怎会安然无恙。过去我总觉得摆放在博物馆里的文物即使再珍贵也是冷冰冰的。可台北故宫文物的不同凡响的命运，让我深深迷恋上它的魅力。是的，她是山中的一座博物馆，原本只是经过这里...

-----  
由許多日本國內著作顯然看得出，日本人對中國歷史文化與文物是很有興趣的(相較於我們對日本歷史文化的輕忽程度)。兩個故宮的故事，由第三方人士來採訪描寫，或許會較為客觀吧！只是在我的感覺裡，日本人所寫的關於中國近代史的分析，其涉及台灣地域政治的，卻也總有些非客觀的...

-----  
2014年3月到9月，皇家安大略博物馆（ROM）举办了为期半年的故宫展：The Forbidden City: Inside the Court of China's Emperors。当时我正好在上一门中国艺术的survey课程，老师就带着我们去这个展，最后的作业也要求写一个展览中的展品。这引起了我对故宫的兴趣，后来陆续看...

-----  
这本书大陆版的封底上写着“最会讲故事的人，带你见证两个故宫的历史”，当然作为出版商来说，这是必要的宣传用语，只是，对于这本书来说，有些太过夸张。套用章诒和先生《伶人往事》的副标题，这本书是写给不看历史而又对历史稍有兴趣的人看的。故宫，在我心里一...

-----  
我喜欢博物馆，喜欢漫步于那些精美的艺术品中，或只是看博物馆的建筑。世界上知名的博物馆，其承载它的建筑往往同样有名，北京的故宫，法国的卢浮宫，伦敦的大英博物馆，等等。卢浮宫像是一个奢华的T台，人类历史的几千年文明，在这里以豪华的姿态展示着，无论波斯、中国、古埃...

-----  
本书是台版和大陆版对照阅读的。虽然作者作为第三方尽量做到不偏不倚，毕竟其身份是在台湾方面形成，所以原文的语境更接近于台湾视角。大陆版删减的内容不算多，只是对其中涉及到的个别重要人物和机构的背景信息，因为在大陆算是比较敏感，做了删减处理，关于故宫本身的内容基...

-----  
[ふたつの故宮博物院\\_下载链接1](#)