

A Clockwork Orange



[A Clockwork Orange_下载链接1](#)

著者:Anthony Burgess

出版者:Penguin

出版时间:2011-4-7

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780241951446

What we were after was lashings of ultraviolence'. In this nightmare vision of youth in revolt, fifteen-year-old Alex and his friends set out on a diabolical orgy of robbery, rape, torture and murder. Alex is jailed for his teenage delinquency and the State tries to reform him - but at what cost? Social prophecy? Black comedy? Study of freewill? "A Clockwork Orange" is all of these. It is also a dazzling experiment in language, as Burgess creates a new language - 'nadsat', the teenage slang of a not-too-distant future.

作者介绍:

安东尼·伯吉斯 Anthony Burgess (1917—1993)

英国当代著名文学家、作曲家和文学评论家。早年在大学攻读文学，做过钢琴师，进过情报部门。20世纪60年代被诊断患脑瘤，从此隐居，专事文学创作。后得知脑瘤纯属误诊，但其文学创作一直延续。一生发表作品几十部，以《发条橙》最为著名、最具影响，另著有《尘世种子》、《尘世权利》等。他一直希望被看作会写小说的音乐家，而非会作曲的小说家。

目录:

[A Clockwork Orange_下载链接1](#)

标签

心理学

英国

原著呢

关于选择

文学

已败

小说

评论

看的不知道哪个版本的翻译，太出戏了。哥儿们，下面玩什么花样呢？

原版看得好痛苦。。纳查奇语好醉。。更喜欢书的结局

这个版本的结局是主人公改邪归正了...

[A Clockwork Orange_ 下载链接1](#)

书评

摘自《南方网》 作者：阮一峰
和大多数人一样，我是先看电影，然后再去读小说的。记得看完电影的时候，有一种震撼的感觉，但是又说不清震撼我的到底是什么。现在想起来，好象库布里克（Stanley Kubrick, 1928—1999）的电影都不是一眼能看穿的，似乎有一种伪装分散了人们...

如果说将人转为符号本身就是一种暴力，那么在暴力与野蛮统治下的所谓文明社会看起来自然是岌岌可危，缺失信任与安全让社会面貌更为凌乱、破碎与无序。
1971年，美国电影导演库布里克用时一年半，出人意表地拍摄出一部备受争议充满暴力血腥的残酷影片。该片上映之后引起一片...

《发条橙》或许不应该单独阅读，应该跟《麦田里的守望者》、《猜火车》、《在路上》放在一起读，都是描述“垮掉的一代”的大作，孰优孰劣，各有定论。而结局几乎相似，无非是对背叛的背叛，对否定的否定，跨过对生活嘲讽和反抗的极端，又落回生活的五指山，就像夜间纵欲狂欢...

反烏托邦、反英雄、個人與社會的對抗、善惡的對比、暴力的社會現象、個人選擇的存在與否、高雅藝術是否真有感化人的作用；作者基於俄文自造的方言俚語、文字遊戲，3×7的層疊結構設計——這本書的魅力，在我看來可以這麼分成主題/語言兩部分。
根據前言裡的介紹，讓這本書出...

两个下午两口气，读完了这本书。整个故事像是《1984》与《了不起的盖茨比》的合体。一方面用conditioning表面的成功与小主人公的康复
向虚伪的集权政府表达羞辱与不屑， 另一面 又是从孩子的角度讲述长大。 *
“把一个体面的年轻人变成一台发条机器，肯定不算什么政绩的...

《发条橙》是一部很有哲理意义的小说，在情节结构上，人为安排的因素较多，故事的对称性颇受东方因果报应思想的影响，这当然加强了这个中篇小说的戏剧色彩。不过，作者的意图是要说明，小流氓们的所作所为--恶，是不好，但也不一定是最糟的情况；其理由是"善"里面包含了...

原本有一大堆槽点要吐，但现在看完电影，又经过一天的自我情绪消化，又不愿多说什么了。
1、作者才华没撑起故事立意，细节处理跟不上，且还跑偏为自创的所谓黑话语言自鸣得意，完全是顾此失彼失了重点。
2、译者是真的拖后腿了，文邹邹的文言文和当下网络流行用语的结合使用...

麦田里的守望者 1951年 在路上 1957年 发条橙 1961年
从写作时间来看，算是差不多时代，但是“垮掉的一代”的问题确实是越来越严重的。霍尔顿不满现实和理想之间的差距，抽烟喝酒、乱谈恋爱和找妓女。萨尔为了寻求希望，带着自己各种不同的生活见解，横穿全美，过着放荡的生活...

发条橙堪称英国版麦田守望者，看我看下来，整个故事真的和麦田守望者差好远，后者明显有趣很多。发条橙，或许是因为各个版本不一样，我看的这个版本真的是没觉得痛

快，像是一场没有高潮的性爱，几度即将达到高潮但最终还是没有达到高潮，除了凌乱的一些齷蹉的情节像孤星闪耀—...

用两天的时间读完了《发条橙》，感觉还是有点微妙的。
这次的阅读经历是我第三次和《发条橙》打交道：第一次是从《古书堂事件手帖》中的一个事件中了解到了故事的情节发展；第二次是看了库布里克拍摄的电影；第三次我终于迎来了它的原著小说。说实话，阅读体验不是很好。译本...

我的中篇《发条橙》于一九六二年初版，现在时间已过去很久了，久得足以为世界文学界所忘却了。然而，它拒绝被忘却，这主要归功于斯坦利·库勃里克的同名电影。我自己非常乐意与它断绝关系，理由有许多，可惜做不到。我收到过学生的来信，说要写论文讨论它，日本的戏剧界也要...

摘自《博客大巴》作者：Manie Stupide
初识《发条橙》，还是在学校的图书馆，（说真的，这里要有什么了不起的地方，那就是它的图书馆，确切的说，是里面的书）。那时候我对什么国家机器和机械论道德观都还一无所知，认真读过的英国文学作品也只有艾略特的《荒原》和...

走出走进，这本书就显眼地摆在那。听说此书尺度之大，一直没敢读，因为曾经看过一部类似的电影《守望者》，在观影的几小时中，这种赤裸裸拆解人性黑暗面的故事一直带给我萎靡不振的精神状态。读此书时亦是如此，当作者十分连贯地讲述发生在同一个夜晚的几件丑事，一度使我怀疑...

[A Clockwork Orange 下载链接1](#)