

浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:(清)沈复

出版者:中国三峡出版社

出版时间:2011-7

装帧:精装

isbn:9787802237087

《浮生六记》为自传散文体小说，书中记闺房之乐，琴瑟相和、缱绻情深;记闲情雅趣，贫士心性、喜恶爱憎;记人生坎坷，困顿离合、人情世态;记各地浪游，山水名胜、奇闻趣观。作者以纯朴的文笔，记叙大半生的经历，欢愉与愁苦两相对照，真切动人。书中描述了他和妻子陈芸志趣投合，伉俪情深，愿意过一种布衣蔬食的生活，可由于贫困生活的煎熬，终至理想破灭，经历了生离死别的惨痛。

中国的古代文学，描写情爱的诗文很多，但大多写宫廷艳史。写权势礼法之下的爱情悲剧，或写风尘知己及少男少女间的缠绵，很少涉及到夫妻之情。别具慧眼的陈寅恪指出：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情意，家庭米盐之琐屑，大抵不列于篇章，唯以笼统之词，概括言之而已。”

作者介绍:

沈复，字三白，号梅逸，长洲《现在江苏苏州》人，清代文学家。擅长诗画、散文，至今未发现有关他生平的文字记载。据其所著的《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，

没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。妻死后，他去四川充幕僚。此后情况不明。

目录: 卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道后记
..... (收起)

[浮生六记_下载链接1_](#)

标签

古典文学

沈复

散文

浮生六记

随笔

生活

中国文学

真挚的情感

评论

赵明华版本的质量比较堪忧。

读了浮生三记半，主要的感觉还是恨铁不成钢，沈复这么怂的我真心喜欢不起来...

读到中间的游记部分一度进展困难，尤其琉球国的记载，或许更适合作为史料风俗研究。所幸终章又回到开篇的清静明淡。

清代大屌丝随笔，沈复真是一个大怂包，受不了这种价值观！

芸娘确如林语堂所言，是中国最美好的女人，但是越往后看越觉得沈复没为芸娘做什么，不是不遗憾。

浅处情深之诗词文章，类“今已亭亭如盖矣”、《小山词》、《浮生六记》者，不若大悲大跌大宕之属催人涕泪，而每每读毕怅然若失，不能成声。

以前特欣赏沈复这种不问琐事，心胸坦荡，又懂得生活情致的人，现在觉得他还是缺少作为男人的魄力和智慧，才会因为兄弟罅隙而流离，连老婆都照顾不了。还说什么“恩爱夫妻不到头”，连恩爱都有错啦

真挚，真诚，坦荡。觉得这版除了封面不错，里面的纸张粗糙，注释有些简单。文后的点评全书好像写的都是那么几点在重复，并没有深入的写进去。

闲情散致，一个男人竟也能平淡中道出过目不忘的情怀。

不得不说做女子应该做陈芸这样的~

最喜欢闺房记乐和中山记历两卷，感情自然坦率（“愿芸娘与三白生生世世为夫妻”），描写细致又有趣。不过这版的编辑不好，正文和注释外的点评太浅显泛泛。作者的文人气以今人的眼光看来真是难得的可爱，但有时候又实在可恨

夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？

翻 第一章读完

在读

大概是对生活有爱吧，才会写出这样细节有趣的故事，严格来说追忆人生沉浮，何以为追？从古至今都是一个让人值得深思的话题，有时不得不感叹古人对生活情趣的追求

这次亦只看完前四记。仍喜他卷初那句晓她“福泽不深”仍“心注不能释”。这次看完了心下戚戚之感，只静下来体味其中美好。
余年一十三，随母归宁，两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。——《浮生六记》

千古一芸娘，不知羡煞多少读书人！

就这样相传了两百年，从浩繁的卷帙中将它重新拾出，芬芳的感情依然经久不衰。

注释还成。

人生赢家就是有陈芸那样的娘子，浪游快记，还有养生的心情。

[浮生六记_下载链接1](#)

书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”

自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管”...

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句 床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了 梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记写的是他的日子 他悼...

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。

从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。

只觉得...

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。 A. 本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。
2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。
日后便两厢熟稔，每...

古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙

切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作词的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天又过在心里，过一天总有一天...

沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》）那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

[浮生六记_下载链接1](#)