

网络小说名篇解读/新媒体文学丛书



[网络小说名篇解读/新媒体文学丛书 下载链接1](#)

著者:聂庆璞

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787500495826

《网络小说名篇解读》内容简介：传媒的力量席卷而来，裹挟着大众文化冲向文学滩头

。以互联网为标志的数字媒体一马当先，在这次文学“洗牌”中扮演了消解和启蒙的双重角色。于是，文坛进入传媒割据、文学裂变的转型期。传统的文学体制被打破，规范的艺术生产被解构，原有的作品形态在“变脸”，千百年来的文学存在方式“被”新媒体取代，昔日备受荣宠的“作家”形象在无名写手敲击的键盘声中只留下渐行渐远的背影……

是的，新媒体文学是以“另类”的姿态走进人们视野的，它在一开始便向本质主义文学范式亮起了叛逆的锋刀。不过，任何一种文学的历史认证，并不取决于其是否“另类”和“叛逆”，而取决于它能否走进人们的心灵世界，切入人类审美的殿堂，建立起自己的人文价值体系，而这种内质的涵养在新媒体时代并不会随风播散、和光同尘，而是需要在数字化技术霸权的铁壁合围中，以艺术的信念和坚挺的精神来疏瀹和铸就的。

作者介绍:

聂庆璞，湖南隆回人。北京大学文艺学硕士，中南大学文学院副教授，博士在读。主要涉猎文艺学、网络文学、文化产业领域，有著作《网络叙事学》等。

目录: 总序 传媒推力与文学魂归 第一章 绪论 第二章 现实生活篇

—《成都，今夜请将我遗忘》 二《脸谱》 三《无家》 第三章 都市言情篇
—《告别薇安》 二《和空姐同居的日子》 三《赵赶驴电梯奇遇记》 第四章 校园青春篇
—《第一次的亲密接触》 二《此间的少年》 三《致我们终将逝去的青春》 第五章
戏仿篇 —《悟空传》 二《沙僧日记》 第六章 历史篇 —《明朝那些事儿》
—《家园》 第七章 穿越篇 —《新宋》 二《窃明》 三《梦回大清》 第八章 武侠篇
—《英雄志》 二《昆仑》 三《韦帅望的江湖》 第九章 奇幻篇 —《紫川》
—《鬼吹灯》 第十章 修真篇 —《诛仙》 二《星辰变》 三《尘缘》 第十一章 悬疑篇
—《地狱的第19层》 二《午夜娶新娘》 后记
· · · · · (收起)

[网络小说名篇解读/新媒体文学丛书 下载链接1](#)

标签

网络文学

[网络小说名篇解读](#)

我也有一个当作家的梦

小说研究

小说

【批评研究】

文学理论

【文学研究】

评论

跟着欧阳友权在中南大学做的。网络上小说每天更新3400万字，每年超过100亿字，以长篇小说25万字算，相当于4万部长篇小说。不是精英心态，是实在大海捞针，堪忧堪忧。

类型划分有借鉴意义，注重古今中外的文学传承，但对于“名篇”的定义似乎欠缺客观论证，学生们参差不齐的“解读”主观色彩太浓。如果说网络小说是一股新潮流，那么“解读”在正本清源上颇有创新，却未能提供具体的水文检测数据。当然，此书很有课程作业汇编之嫌

做功课

是因为看到有诛仙才看的，有几篇点评不错。

前面几章原理的分析十分惊艳，后来也就什么感觉了。学到中南大学在这方面做的成就。

检索类书，至少分类还算清楚

在图书馆翻了翻，其实还凑合

前几天看的，写新宋的那篇关于“党争”的评真好……

略读20180410

总体缺乏深度，学术性弱。而且因为是不同人写的文章的集合，零散而水平不一。

[网络小说名篇解读/新媒体文学丛书 下载链接1](#)

书评

[网络小说名篇解读/新媒体文学丛书 下载链接1](#)