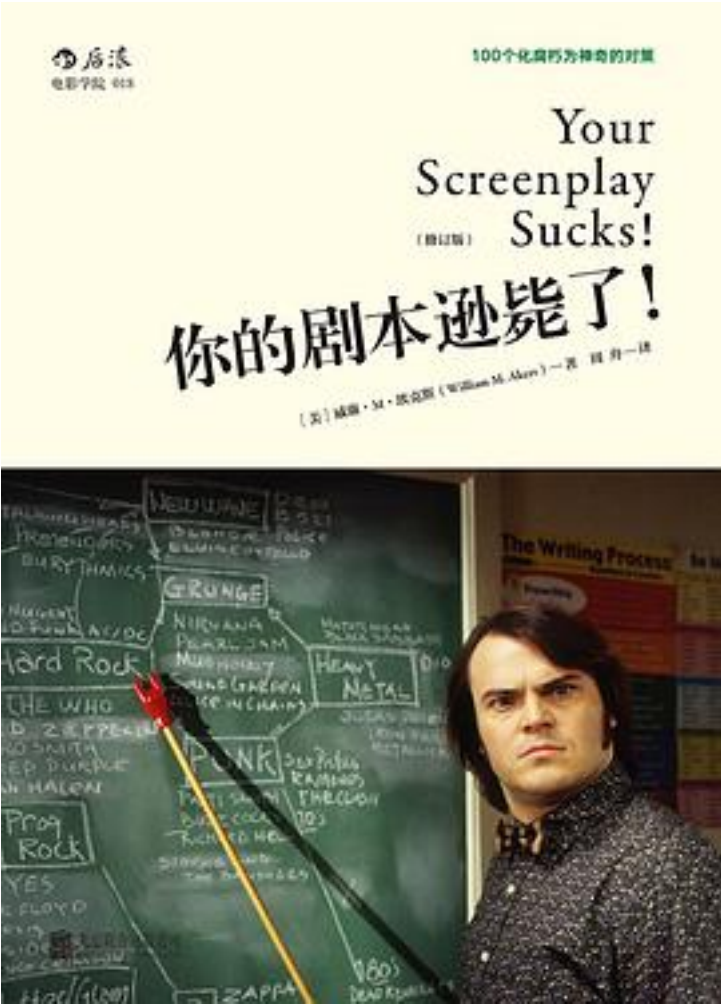


你的剧本逊毙了！



[你的剧本逊毙了！_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·M·埃克斯

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787510035906

这是一本实用性很强的剧本写作指导书籍，作者融写作课教程之学院派精神与剧本写作

之编剧实战经验于一炉，预设出与读者进行对话的情境，列举包括作者本人作品在内的大量剧本实例，将好莱坞剧本的写作诀窍娓娓道来。从故事本身的构思、人物、场景、结构等元素的营造，到写作过程中格式、设备、改写习惯等要素的罗列，再到卖出剧本时电影业的惯例、习性、“内幕”等特点的大揭露……100个常见问题，作者均给予解答，涵盖编剧流程方方面面，形式内容，悉皆具备，旨在助各路编剧打造完美剧本，为菜鸟新手答疑解惑，为迷途老马指点迷津。本书语言平实又犀利，其机智与反讽令人忍俊不禁，尽显作者的生猛与老辣。

作者介绍:

威廉·M·埃克斯 (William M.Akers)，美国编剧工会终身会员，已有三个剧本被拍摄制作成剧情长片。埃克斯曾为米高梅、迪斯尼、环球电影制片厂和福克斯、NBC 及ABC 电视网写作。目前，他有关西贡沦陷的电影剧本已由序曲工作室(Overture Studios)和导演乔恩·阿米尔购得优先权。他在范德堡大学讲授剧本写作和电影制作课程。埃克斯讲一口还不错的法语，有两条很守规矩的狗，而且是个电视竞赛参赛者，当然，他没胜出。有关本书更多内容参见www.yourscreenplaysucks.com。

目录: 推荐语7

前言10

第一幕 故事

第一场 构思1

- ☐ 1.你写的并不是你真正感兴趣的! 5
- ☐ 2.你的构思的原创性不够令人激动! 9
- ☐ 3.你选错了类型!12
- ☐ 4.你的故事只有你自己感兴趣! 14
- ☐ 5.你的故事写的是悲惨的家伙，他们一路悲惨到底，临了儿依然很惨，甚至更惨!16
- ☐ 6.你的片名不够精彩! 18

第二场 人物20

- ☐ 7.你选错了主人公! 20
- ☐ 8.你的主人公塑造得不对! 23
- ☐ 9.你塑造人物不够具体!29
- ☐ 10.你没给你的人物安身之处! 31
- ☐ 11.我们对你的英雄没兴趣! 33
- ☐ 12.你的对手不是一个人! 35
- ☐ 13.你的对手不够强! 36
- ☐ 14.你没能让对手促成你的英雄改变!38
- ☐ 15.你的坏蛋没觉得他是自己电影里的英雄! 39
- ☐ 16.你没给坏蛋准备坏蛋演说! 40
- ☐ 17.你的人物只能做蠢事推动故事前进，换句话说，他们所做的只是你让他们做的! 42
- ☐ 18.你笔下的小角色没性格! 44

第三场 结构47

- ☐ 19.构思故事时你却在操心结构! 47
- ☐ 20.你的故事张力不够!48
- ☐ 21.你没有时间压力! 51
- ☐ 22.你给读者的情感刺激不够强! 52
- ☐ 23.你的故事结构一团糟! 55
- ☐ 24.你没有做，那么重做，一再重做——你的“一句话大纲”! 66

- ☐ 25.你还没做出一个“随想”版大纲！ 68
- ☐ 26.你还没运用戏剧的凯瑞斯·哈丁法则！ 73
- ☐ 27.你的B故事没影响到你的A故事！ 75
- ☐ 28.你没用好伏笔和照应！ 76
- ☐ 29.你没像藏吉米·霍法那样藏好呈示！ 79
- ☐ 30.你没把意外尽量留到最后！ 81

第四场 场景84

- ☐ 31.你没把每个场景夯实！ 84
- ☐ 32.你的场景没有动作转向！ 89
- ☐ 33.你的反转不够多！ 93
- ☐ 34.你没对每个场景大喊：
“我怎么才能增强冲突？！” 95
- ☐ 35.你没好好利用押韵场景的非凡力量！ 96
- ☐ 36.你没有在尽可能多的场景里
删去开头和结尾几行！ 98
- ☐ 37.别让你的人物做调查，让她找人谈话！ 106
- ☐ 38.你的人物打太多电话了！ 107
- ☐ 39.你没能让每个场景都令人印象深刻！ 107

第五场 对话110

- ☐ 40.你没坚持速记偷听到的对话！ 110
- ☐ 41.你笔下每个人物的声音都没有分别！ 111
- ☐ 42.你琢磨对白的工夫还不够！ 115
- ☐ 43.你还没将对白A—B化！ 119
- ☐ 44.你的对白都是问答式的！ 120
- ☐ 45.你只让人物说了台词，而没表达出潜台词！ 122
- ☐ 46.你做了太多调查！ 124
- ☐ 47.你做的调查不够！ 125

第二幕 写作实践

第一场 欢迎进入写作134

- ☐ 48.你没受过你所选择的叙事媒介的训练！ 134
- ☐ 49.你用的写作工具不对！ 137
- ☐ 50.你的表达不够清晰明了！ 139

第二场 格式145

- ☐ 51.你不懂剧本格式！ 145
- ☐ 52.你光有场景时空提示行或者压根儿就没有
场景时空提示行！ 163
- ☐ 53.你过度指导演员了！ 166
- ☐ 54.你错用了演员提示！ 167

第三场 人物173

- ☐ 55.你把人物的名字换了！ 173
- ☐ 56.你剧本里有名有姓的人物太多了！ 174
- ☐ 57.你人物的名字第一个字相同，或者更糟，
他们的名字押韵！ 175
- ☐ 58.你对主人公的描述没做到简明、有效、
不超过两句话！ 181

第四场 场景描述184

- ☐ 59.你用的是小说的语言！ 184
- ☐ 60.你的场景描述中了“系动词”的毒！ 186
- ☐ 61.你没去掉尽可能多的“这”、“那”！ 188
- ☐ 62.你没把最重要的字眼放在句子的最后！ 190
- ☐ 63.你居然在场景描述里描述对白！ 192
- ☐ 64.你没注意场景描述中的影像顺序！ 194
- ☐ 65.你没尽量压缩场景描述！ 197

第五场 改写210

- ☐ 66.你不要重复！任何东西都不要重复!210
- ☐ 67.你在写的时候就改写!214
- ☐ 68.你在读完整个剧本之后马上改写!216
- ☐ 69.你的第1页不够抓人!218
- ☐ 70.你浪费了头10页的机会，哎——哟!226
- ☐ 71.你还没撕掉头20页！ 232
- ☐ 72.你没去除所有无关的动作!234
- ☐ 73.你认为你的第一稿（或者第九稿）很完美!240

第六场 吹毛求疵244

- ☐ 74.你没做到字字精准！ 244
- ☐ 75.你用的是数字而不是文字!246
- ☐ 76.你提镜头要求!247
- ☐ 77.你要求特定的歌曲!249
- ☐ 78.你没有启动拼写检查，你个笨蛋!250
- ☐ 79.你太信任你的拼写检查，哈哈哈哈!254
- ☐ 80.你认为越长越好!255
- ☐ 81.你没把你的剧本大声读出来!255
- ☐ 82.你用了台破打印机!256

第三幕 现在怎么办？

第一场别当傻瓜，当专家263

- ☐ 83.你想要的是出名，而不是写作!263
- ☐ 84.你认为你的剧本与众不同，规则不适用于它!265
- ☐ 85.你的标题页上放了不该放的东西!267
- ☐ 86.你没做过台词排演!271
- ☐ 87.你还没真正准备好，就急着把剧本寄出去!272

第二场 电影业275

- ☐ 88.你压根不知道电影业如何运作!275
- ☐ 89.你不知道好莱坞的人什么时候吃饭!278
- ☐ 90.你的自尊过劳了!直说就是
“别跟观后意见过不去”！ 279

- ☐ 91.你不知道怎样写一封得体的询问函！ 282
- ☐ 92.你在询问函里提了愚蠢的要求！ 287
- ☐ 93.你不想签他们的授权许可书！ 288

第三场 杞人之忧290

- ☐ 94.你认为好莱坞会偷走你的创意！ 290
- ☐ 95.你不知道汉隆的剃刀！ 292
- ☐ 96.你不知道娜塔莉·麦钱特和
帕蒂·史密斯的区别！ 294

- ☐ 97.你不知道能写出一条血路摆脱困境！ 295
- ☐ 98.你不知道怎么找到个经纪人！ 297
- ☐ 99.他们说喜欢你的剧本，你就兴奋了！ 300
- ☐ 100.你分不清哪个是期望哪个是拒绝！ 302

第四场 淡出303

译后记308

出版后记310

• • • • • (收起)

[你的剧本逊毙了！_下载链接1](#)

标签

编剧

电影

写作

剧本

编剧理论

电影理论

学习

关于电影

评论

未必是写剧本的宝典，倒像是改剧本的指南。感觉这作者是个特实诚的人，掏心窝子似的把自己这么多年积累的经验一股脑的奉献出来，甚至是常用的网站、有趣的小贴士等。好在书中确实指出了很多编剧中常犯的错误，对改剧本以及审剧本的人来说，还是会有些帮助的。

脑子里已经有一个故事后，再读这些编剧书才收益最大。。。是的！

我那本刚看完就丢了，擦！

差不多是个相当浅显的基础技巧大纲，戏文系的同学可以不看了。。

整本书最有用的地方是目录

如果你的风格是小忧郁小清新小文艺小CULT，就不用看这本书了，作者所说的是怎么抓住一般大众口味的方法。其实我也不写剧本，我就是围观作者吐槽的。。。

哎 也不知道我哪辈子能学以致用。。。

剧本医生开出锦囊妙计，修改是不容忽视的一节，比如看完书就对应着修改系动词文法，毒舌且实用。

确实对于很多常见而我们没有注意到的问题``能使剧本看起来更精致更专业``但要是完全按照他所说的做``我们的剧本将淹没在万千看起来跟我们差不多的"好莱坞"式剧本中``

无论你是谁，都该找来读读，准没错的！

或许直击要害比出谋划策更容易令人警醒吧，古语云：“曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上宾。”我们在抱怨屋主不识好歹的同时，有没有想过规劝的艺术？

通篇传销般的语气讲述一堆废话

国外这一类书最大的问题是所有举例的电影语境根本不熟悉，那些外国老电影别说看了，很多听也没听过，难以代入。

最佳阅读时间点：有了一个故事与开始写故事之间，这时你应该在写大纲。不写？也没

关系，反正浪费的是你自己的时间！

可以对血腥的好莱坞编剧工业略窥一二

虽然有一定道理，但更多是为了吸引眼球的夸大其词==
就跟其他所谓流行书一样……你懂

本想学习讲故事的方法，却从文本写作基本规范部分获益最多。剧本真是个独立的学问，如何用最简省的文字，呈现出声光动态，专业精神，还能让制片人坚持读下去。可惜电影积淀太不够了，很多例子只知片名和名声，但都没看过TAT

这本书态度挺实诚的，语言也俏皮，但太实用性了（帮你把剧本卖出去），大量篇幅都是关于剧本写作和修改的（文法文法和格式之类）。对我这种只是想参考怎么编故事的人来说，帮助不大，不如麦基的《故事》。

前三分一有指导意义，中间开始讲剧本格式，最后讲如何练笔，有很大水分

我怎么觉得这些教人写剧本的，不止观点，连表达都是互相抄来抄去，也不知是谁学谁。。。这本其实还算不错，至少有些干货，没有把自己的话ctrl+c再ctrl+v，粘到不同章节不同段落的毛病。

[你的剧本逊毙了！_下载链接1](#)

书评

凤凰读书上的试读部分，大概只有1/5，在网上读完了。并用微博做了笔记。其实关于编剧的书已经太多了，这一本相比《故事》，《编剧秘籍》等并说不上出类拔萃。但也还好。还是那句话，看三百本武功秘籍，不如扎三天马步来的实在。写作，还得踏踏实实，看攻略书有用没大用。——...

美国著名电影剧作家、制片人和作家系德·菲尔德（Syd Field）曾经给电影剧本下了一个详细的定义，那就是：“一部电影剧本就是一个由画面讲述出来的故事，还包括语言和描述，而这些内容都发生在它的戏剧性结构之中。”如果说菲尔德在上世纪九十年代的著作《电影剧本写作基础》...

假如有人对你说你的孩子的不好，你一定很抵触，自己的孩子自己怎么打骂都可以，但绝容不得外人指责。自己的作品就像自己的孩子一样，也是容不得别人乱加批评的，假如有个人指着你的文章对你说“你的文章逊毙了！”你的第一个念头可能是先把他给毙了。确实有时候批评的言论让...

《你的剧本逊毙了！》书评 朱佳梦 书评作者介绍：
香港新锐导演。毕业于香港浸会大学电影学院，来自中国内地苏州，现居北京、香港。曾在多家香港电影公司担任编剧，助理编剧工作，2008年任威尼斯电影节地平线单元参展片《完美生活》副导演，陈可辛电影《武侠》助理编剧、场记...

与威廉.M.埃克斯的一次真诚对话 评《你的剧本逊毙了，100个化腐朽为神奇的对策》
通过这吸引眼球的题目，你就可以了解到这是一本指导剧本写作的书，当然，它不是由单一又死板的条条框框组成，反而是一位实战经验丰富的导师与“你”来完成一次愉快的对话，导师语言生动...

作为门外汉，我就是这样简单的认为，一百个问题正好一百分，所有的剧本都可以依次为标准打个分出来。
读什么书，就难免以作者的角度来看待事物。前些时候在读《认识电影》，读到关于摄影，看电影的时候就关注摄影，摄影好就觉得这部片子还不错；读到关于场面调度的，就注意...

《你的剧本逊毙了》这本书光目录就吸引了我，通篇读下来，受益匪浅，作者犀利的吐槽说到不少重点，不能说完全正确，但有很好的借鉴参考价值，拿着已有的剧本一条条对照，肯定能改出一个更好的剧本。
下面是我的笔记，核心就是一百条目录，加上一些我个人的见解和摘抄。 第一幕...

这段时间在看一本名叫《你的剧本逊毙了》的书，我真希望24小时都带着它，一本有着307页售价36块的书，还有两章就看完了，我会很怀念第一次看本书的情景的，甚至担惊受怕看完了怎么办！哦！完全不必！我还有好多剧本需要整改几十遍的脑力、体力、精力活，我会不停地主动翻阅它， ...

如果你发现自己正置身于一场麻烦之中，那么请先别沮丧。一些虚伪的朋友会在这时候及时的表达嘘寒问暖的关切，说什么“这一切终将会成为过去”。实际上，你不知道这家伙心里有多高兴——想一想，你是不是经常也这样。别内疚，没什么好愤恨的，所有的观众都是喜欢看热闹的，越是...

《你的剧本逊毙了!》这本书中提到的另外几本国内还未出版的书：
《故事解剖学》、《从你梦想之处出发》和《小说写作：叙事工艺指南》这几本书能不能一并翻译了出版？很想能一起系统研究一下。非常感谢……

除了每段开头有几句干货之外，剩下的就是大段的电影名字和剧情梗概的流水账，这样的内容让人觉得枯燥，读着读着就走神了，你的教学逊毙了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了 抱歉，你的评论太短了

虽然是当做写作书来读的，并且因为目录流下了心酸的泪水……不过这本的侧重和故事是不同的，确实是很多都更适用于写剧本（需要考虑到演员等），并提供了一些例如格式、剧本分析、选角的相关知识，所以有些写作的部分大多是起警醒作用，并不能算太详细。但是，就算是写一般小说...

作为影视制作出身，这本谁对我来说还是有点用的，至少让我再温习了一遍如果写剧本。书的前半段给我梳理了一下剧本的基础知识，并且介绍了很多美国，主要是好莱坞的编剧工作情况，如果才能写出好剧本，并且卖出去，拍成电影。

前半册讲的是如何编好故事，如何思考，很多理论和...

以看门道的姿势看热闹

影视作品的生产从来都是分工合作的结果，不过自从胡戈通过一只馒头发现电影《无极》的真谛开始，导演就成了所有烂片的首要攻击对象，好像片子真是导演一个人弄出来的。这对绝大多数导演，尤其是那些没有牛到可以和制片人平起平坐的导演来说，肯定是...

改剧本需要注意的事项。说在前头，感觉电影电视剧完全是为了迎合大众的口味来做，对于那些想学习的人来说有什么用处呢，所以我不看电影，碰到一定要去看的才去看。噱头，演员，标题，为了吸引人的节奏，树立的英雄及反派的力量，英雄做出了哪些改变，又遇到了那些挫折，如果冒...

在后浪买了一堆编剧书，唯一让我觉得不错的就是这本了，而且还有个附加值是向我推荐了史蒂芬·金的《写作这回事》——《逊毙了》当开路的工具书，金老爷子的《写作》当全方位无死角的立体范文，它俩再并驾齐驱把其他几本都甩远了。不过这本书稍有门槛，没有写作经验或者没有看...

[你的剧本逊毙了！_下载链接1](#)