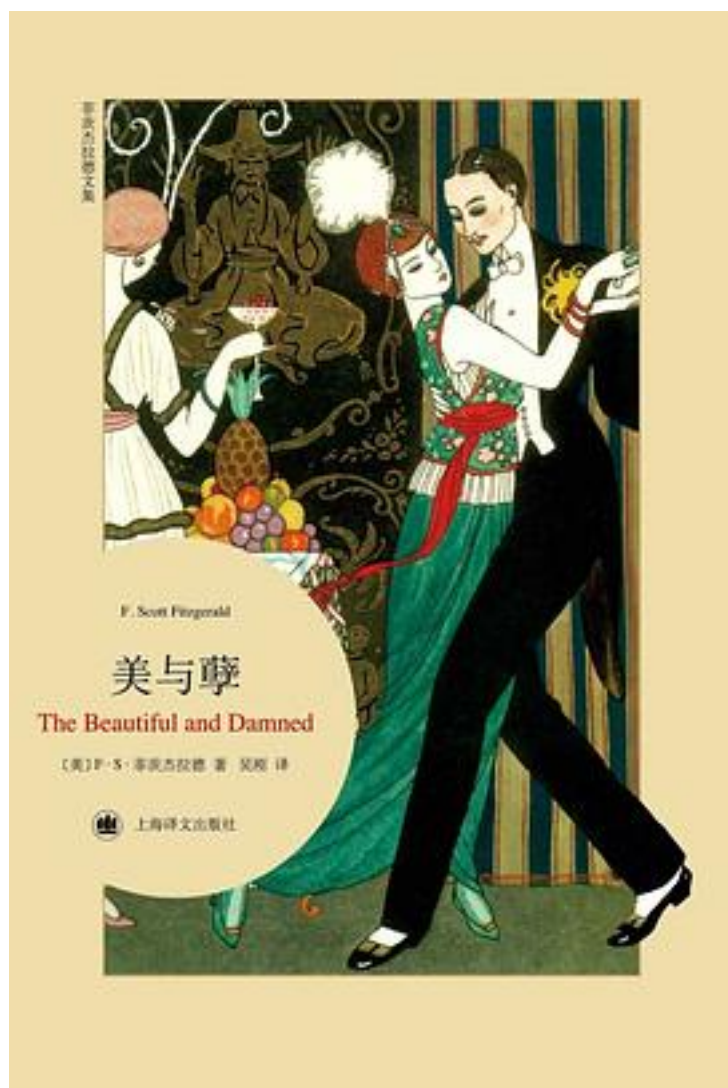


美与孽



[美与孽_下载链接1](#)

著者:(美)菲茨杰拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-10

装帧:精装

isbn:9787532755295

小说讲述了一对新婚夫妇——安东尼·派奇和格洛莉亚——讲究而拘谨遇上轻挑又浪漫，像是红茶加巧克力的组合；他们追求奢侈华丽的上流生活，依凭上一辈的财富不事生产，终日纸醉金迷以致道德、经济、健康不断扭曲、沦落。《美与孽》是一面镜子，映射出作者自传性色彩；也对美国暴发户的贪婪及纽约夜生活的挥霍、蒙蔽天赋的虚掷浪费，极尽令人刺目之嘲讽。

译文出版社已经陆续推出菲茨杰拉德文集，《美与孽》是该作家创作生涯的第二部小说，也是一幅描述爵士时代东部精英们的浮世绘。小说带有极强的自传性，书中的主人公很大程度上与菲茨杰拉德和妻子泽尔达的关系相似。

菲茨杰拉德小说的一处魅力，乃把种种相反的感情，逼仄挤压在一起。温柔与傲慢，感伤和犬儒、吊儿郎当的乐天及自我破坏的欲望、上升的意志及下降的感觉、都会的高上优雅集中西部的朴素单纯，他作品精彩的地方，就是把这种对立的因素，可以说是如本能地驾驭起来

——村上春树

作者介绍:

菲茨杰拉德是著名美国小说家。从1920年开始创作，以《人间天堂》一举成名。他的小说生动地反映了20年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。直到1940年去世时，仍在创作作品《最后的大亨》，在他有限的创作生涯里，推出了包括《人间天堂》《了不起的盖茨比》《夜色温柔》等多部长篇小说和150多部短篇小说。

目录: 第一部 第一章 安东尼·派奇 第二章 塞壬的肖像 第三章 吻之鉴赏家第二部 第一章 闪亮时刻 第二章 研讨会 第三章 断裂的琵琶第三部 第一章 事关文明 第二章 一件关于美学的事情 第三章 没关系！
· · · · · · ([收起](#))

[美与孽_下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国文学

外国文学

美国

美与孽

爵士时代

上海译文出版社

评论

没有人比他更了解自己，知道会在几岁之前死去，知道会迷失于哪种人生，知道会毁在怎样的女人手里。

这是一部在起起落落之间无数次给予极速下坠的生活以热情希望的小说：每当安东尼和他的生活即将跌入幻灭的时候，菲茨杰拉德会精心安放一处温暖四溢的感动，让人看到他与格洛丽亚充满不安的爱情似乎一直如同最初那样新鲜动人。第一卷用美好、浪漫的色调刻画着浮华年岁的富二代逐爱的激情，有着比《盖茨比》精致百倍的细腻情绪，那颜色是属于初恋的。第二卷以冗长、乏味的基调展开了一番婚后沉沦的娓娓道来，没有传说中爵士时代的纸醉金迷，倒是充溢着七零八碎的争吵和距离感消失殆尽之后带来的真实可怖的生活的腐味。第三卷的安东尼果敢地逃离了愈发失控的生活与他最初的爱情，在南方的景致里伴着军营的单调况味展开了一次荒唐不经的精神肉体双出轨，并最终在晃晃悠悠的速度里引向了比loser更为彻底的精神沦丧。

莫瑞在黎明前的大段独白很动人

读毕有种自己跟主人公形成精确对位的不祥感觉。虽然我有工作，不近烟酒，但有着一样的迷茫。也许大学时读的话，我会带着欣赏的姿态看这位浪荡的反英雄，但如今看来，唯美主义不过是被年轻的罪孽喂饱的恶魔——“生活改变人很少是通过打击，却几乎总是通过磨蚀。”

翻译不错

翻译很用心，文笔异常出彩。

菲茨杰拉德在很久之前就准确地预言了自己的一生，不敢想象实际的生活于他是怎样的煎熬，更难体会的是他如何在这样的煎熬中接连写出这些伟大的作品。

8.5。菲茨杰拉德杰出到每个平庸的故事开头都会有戏剧化的结束，你如果把这本书和《了不起的盖茨比》读成爱情小说，实在是庸俗至极。村上春树对菲茨杰拉德的评价就很好，精神的追求和物欲的下坠构成基本的张力。

好似菲茨杰拉德提早写好了自己一生的剧本。一语成谶。

谁都无法要求每个人都积极向上勤劳奋斗，有些人就是来到这个世界上奢靡颓废的，这是命，每个时代都有这样的人，有时少些，有时多些。我以前肯定会痛斥安东尼的不思进取，厌恶格洛莉亚红颜祸水，但这样就有太多主观见解了。我现在开始承认一些不可逆差异的存在。

1.这是我近几年看到的最棒的菲茨杰拉德翻译。译者果然是用了心，粉丝的爱啊~2.果然最爱还是菲茨杰拉德，他永远都清醒又沉迷，睁大眼睛看着自我毁灭，如此勇敢的悲剧人物真的非常让人动心啊。3.看每一本菲茨杰拉德都像在读他自己的人生，也像是在接近我的人生。在这个毫无意义的世界上挣扎到底是为什么啊？4.为了忘记生活的毫无意义，我们必须毫无意义的工作吗？

目前两部菲氏的长篇都没看下去……

这两个可怜软弱的人，他们在挥霍金钱和青春时，一定也不无恐惧，最让我感动的是，置身浮华仍保持着细微的观察和思考，仍是幻灭的痛楚与甜蜜，小心的温柔，放逐的无谓；这是菲茨杰拉德对外部现实与内心世界保持平衡点而构筑的精神世界，只和美有关；封面丑，把那张粘纸撕了下来；假使以“左”的观点分析男主是否应该找工作、批判女主的自私享乐拖后腿，或曰“对资本主义的讽刺”简直如同海明威斥责泽尔达一般虚伪。

写得好，译得也好。作者的思想很见深度：纸醉金迷的生活固然道德败坏，但它却暗示着一种可能：超越世俗的唯美精神境界——尽管只是暗示和可能。于是问题就归结为洗澡水和婴儿的关系，丢掉了前者，后者也就一块儿丢掉了；不丢掉前者，后者就算有，也总是脏兮兮的。

写的非常优美，刻画的人物也很生动，即使是两个再怎么讨厌的主角，两人久别重逢那一刻还是能打动人。另外，翻译的也很好。

文字很美，翻译得棒，格洛莉亚“女人应该要能够给予男人漂亮而浪漫的吻，而不应当在吻里包含成为他妻子或情人的欲望”“我不在乎”、莫瑞的一通话p258 260 261:人生的每一个问题，我不等它们出现到我的生活中，便早就在脑子里把它们给解决了——当然也在脑子里被它们给打败或难住了。

翻译的文字优美极了。

美的悲哀在于美而过于自知。

他真的是很会这种东西，能看出来已经倦了

已收

[美与孽_下载链接1](#)

书评

读完此书后，我感觉作者与沃尔夫相当符合。两者都是才华横溢、少年成名。生活的时代也差不多。甚至他们都在作品中写出了自己的命运。沃尔夫的书名《天使望故乡》《

你不能再回家》暗暗喻示着自己的早夭。而此书则写出了菲茨杰拉德自己的命运。一个完美的年青人，出身富贵，颇有...

婚姻是难以接受的，平庸的婚姻生活更是让阿拉巴马的最高法院法官的女儿不能接受，然而理想的幻灭就在虚度光阴中慢慢出现。优越感慢慢被失败和恐慌所代替。无所事事让人崩溃。看透生活的人，所有的一切都是无聊。菲茨杰拉德最让人喜欢的，就是他的人生如戏，他生活就是为了写...

猜测菲茨杰拉德的小说中有多少真实成分早就成了俗套，人民热爱八卦，文学研究和批评者更甚，要不然哪来那么多“介于虚构与自传之间”的小说？菲氏擅长调配现实和虚构的鸡尾酒。那简直就是整得人们神魂颠倒的迷魂酒。的确，无论是菲氏本人，还是他小说里的主角，都离不开酒，有...

我们在大多数时间都是睡着的，尽管肉体在运动着，但灵魂是睡眠的，我们看不见自己以外的世界，舒适满足地或者惊慌却无措地生活在自己的梦中；有时候，我们会突然醒来，或者是被外界巨大的喧嚣吵醒，或者是被自己的梦魇压迫地无法喘息，又或者是无意之中却又漫无目的地睁开眼睛...

看短篇时一直理解不了别人口中菲茨杰拉德的写作才华，直到我看完了长篇！不由得感叹，这个男人的功力实在是太深厚了。《漂亮冤家》大部分来自于他自己的经历，对于金钱又爱又恨的情感，爱情里激情过后的疲乏感，生活的奢靡，觥筹交错的喧嚣。以安东尼和格洛利亚的爱情和婚...

是一本讲纸醉金迷的书，舞会、漂亮的年轻人、空虚，最终不可避免地走向了毁灭和堕落。一开始看有些很有意思的细节，比如它的小标题、还有“天堂重现”那部分。我尤其想讲“天堂重现”部分，它当然非常不同。是“造物主”和一个美人意象在讲话，以一个在跳脱这个时代或者说是历史的...

我当然理解标题难搞，可以灵活处理。但这译法把Damned直接从分词的被动意义变成了主动式，意思正好反了不是吗？The beautiful and damned，自然是说他老婆Zelda这只小妖精，Fitzgerald搞不定、放不下，恨得要命又

不得不爱，因出此怨语，译成这样，是谁咒谁呢？

因为喜欢村上春树，才关注他喜欢的菲茨杰拉德的书；因为看过电影《本杰明的奇幻旅程》，才发现原来就是根据菲茨杰拉德的小说改编；因为在看Gossip Girl，才知道原来Serena不是只会玩，也会看书，就是这本啦！带上这些心情看了这本书，总觉得读起来很不顺畅....难道是翻译的问题吗

相比于菲茨杰拉德的另一个长篇《了不起的盖茨比》，我想这本书更有撼动人心的力量，它像一面镜子，兀自出现在我们面前，让我们不得不正视自己、端详自己。人究竟要怎样活着才算不失败？
安东尼在小说里像个可怜虫。在祖父眼里他是一个无所事事、只知道喝酒享...

那么其实很多时候对于菲茨杰拉德这种家伙，还是应当以批判的眼光去审视的。毕竟那样高贵美丽、那样虚幻的光景只适合欣赏，像泡沫，像彩虹，即使毁灭也只是道风景而已。我们都有真实的日子。
《美丽与毁灭》的情节其实很简单——如同题目一样直白的讲述了一个从云巅到地面的..

要说这本小说真正想要揭示什么，我想是拥有高贵灵魂的人可以不工作吧，但前提是必须很有钱，可以尽情享受物质生活，在心情不佳时可以酗酒，对老婆甩脸子，鄙视比自己有钱的朋友，因为他没有为窘迫的处境向金钱表示过崇拜，也没有出卖过自己的灵魂，但是缺钱花的确影响到了安东...

菲茨杰拉德似乎是村上春树最为佩服的作家
村上春树曾说过菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》里面的每句话都说得十分出色，由此菲茨杰拉德的功力可想而知。
《挪威的森林》和《美丽与毁灭》都是我喜欢的小说，但菲茨杰拉德犹胜一筹。
《美丽与毁灭》里面也几乎是句句珠玑，充满了讽...

[美与孽_下载链接1](#)