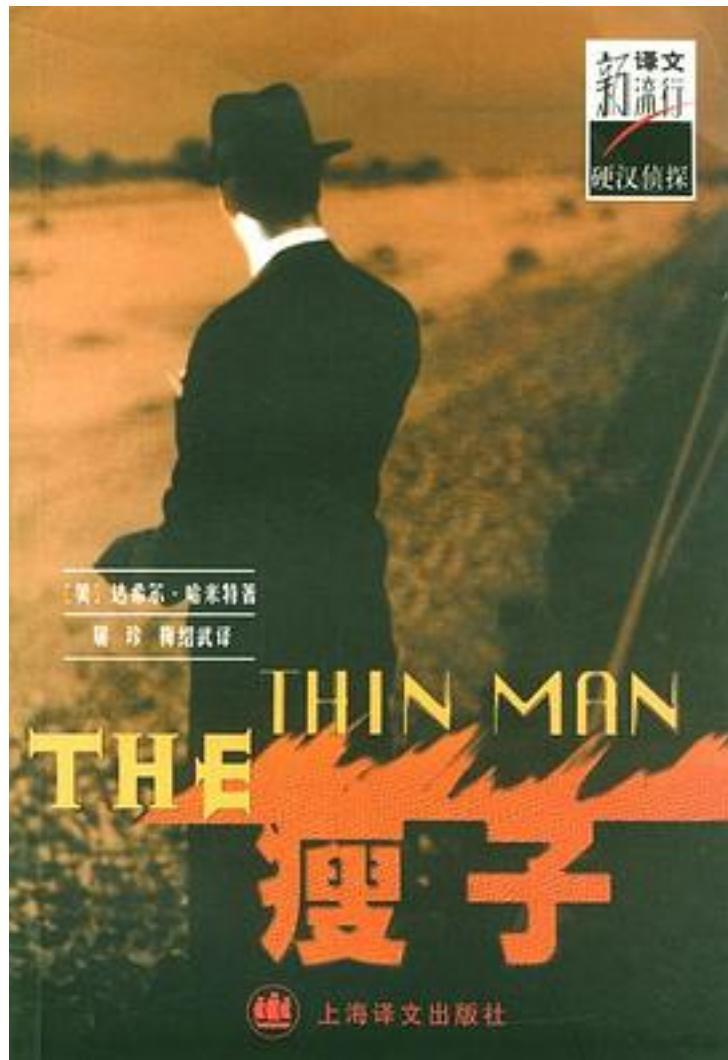


# 瘦子



[瘦子 下载链接1](#)

著者:(美)达希尔·哈米特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787532755165

哈米特最后一部长篇小说。

发明家魏南特的女秘书兼情人沃尔夫小姐在公寓被害。凶杀案发生之后，人们才发现发明家已多日不见踪影。

发明家的前妻咪咪携新夫回到纽约，而新夫竟是发明家的死对头。咪咪手中掌握着魏南特行凶的铁证。魏南特的律师也全力以赴，配合破案。但怪事接二连三地发生了。一时间，魏南特似乎无处不在，操纵一切局势。前私人侦探尼克最终参与破案，终于真相大白，原来魏南早已被害，三起命案的真正凶手是……

尼克和诺拉，退休私家侦探和他有钱、聪慧、善良、对他过往私探生涯非常好奇的太太，来到纽约度假，没想到被卷入多年前的老主顾、发明家魏南特先生有关的一系列凶杀案件，而魏南特先生始终没有露面……

——你有没有想过偶尔再干干侦探活儿，只是解解闷？

——亲爱的，警方用不着我帮忙也会把他逮住的。反正那跟我无关。

作者介绍:

达希尔·哈米特

Dashiell Hammett 1894-1961

美国硬汉派侦探小说创始人、代表作家。

出生于马里兰州，13岁辍学，从事过很多社会底层的工作，21岁开始在美国最大的平克顿侦探社做私人侦探。为杂志写过一些短篇小说后，1929-1934年间陆续写出了五部长篇小说。之后再无小说创作。

这五部长篇小说，《血腥的收获》《戴恩家的祸祟》《马耳他黑鹰》《玻璃钥匙》和《瘦子》，都被推为硬汉派侦探小说代表作，并成为后世评价其他作家作品的标准。

目录:

[瘦子\\_下载链接1](#)

标签

推理

达希尔·哈米特

冷硬派

美国

达希尔·哈迷特

美国文学

推理小说

小说

评论

乱哄哄，案子不吸引人，侦探的夫妻相处蛮好。

---

《戴恩家的祸祟》提到从事玻璃制品染色工作，《玻璃钥匙》里梦境提到的用力捏碎的玻璃钥匙，《瘦子》里男主人公发明了有关玻璃的专利，作者对玻璃真是情有独钟。

---

书评之后再补

---

故事更适合于短篇，近一半篇幅都是毫无意义的调情斗嘴和注水，可能符合当时创作和读者的口味。

---

感觉故事没有很好的展开，给人乱哄哄的感觉，最后事件莫名其妙的就解决了。叙述上也没感受到太多硬派的风格。万幸人设很好，夫妻间的互动很有意思。总体而言是还算不错的硬汉派小说，3.5星。

---

新星和译文的译者不一样。不过看新星的文字没有太大问题，然后小说本身无法让我精神集中。在100多页后直接跳到结尾，里面人和人关系比较多，看得辛苦，无耐性。。大结局看完也算对自己借来书的交代。唯一印象深刻的是里面的吃人旅游癖者

如果说硬汉派是不怎么描写场景和心理，而是旨在通过连续的角色对话推动情节发展，倒也挺好

只是这本书的对话总感觉与案件无关，反而十分拖拉，关键是很多证据不给读者展示，所以对话会显得离题千里

(尽管译后记里还解释了一部分，例如大篇幅讲吃人案是针砭时弊，但我个人觉得这样的讽刺无可厚非，只是不太高明) 故事倒是个不错的故事

这是我看的硬汉达希尔.哈米特作品最后一部。尼克.查尔斯和他的伴侣诺拉在纽约遇到了旧人的女儿继而卷入了一桩谋杀案的调查。在三个人先后被杀掉后凶手才浮出水面。一个被警方误认为可能是杀人凶手的魏南特其实早在几个月前就已经被凶手杀害，凶手布下迷局，混淆视听，让案子扑簌迷离。破解谜题的正是尼克。

第一本哈米特，毕竟和钱德勒一起开创硬汉派侦探小说的大神呀。原来他和福克纳还是酒友，然后为了写这小说十天或是两周足不出户，生怕会遗漏什么，这态度好敬业（所以，为了疫情几天不让出门的大家，是不是应该学习一下）。想看同名版电影和书籍《马耳他之鹰》～

哈米特的最后一部长篇The Thin Man并不是很阴暗暴力、草莽粗糙。Nick Charles也没有Op冷硬。

对世界冷硬，对爱人柔情，哈米特在自己最后一部长篇补完了属于自己的侦探形象。

人名好多，语言似乎读英文版会更好

哈米特最后一部长篇，主角居然已经结婚了而且还是个好男人（笑）

看得我头痛，乱七八糟的。

充斥着很多不必要的细节 就像让你根据一部电视剧改写成小说  
你偏要废几句话写写主人公的家装风格摆设挂件一样不知所以然  
虽然是当初是五折买的 我还是觉得不值

诺拉和尼克真的很有趣 硬汉派侦探小说

看懵了，为什么这本是最好的作品？？？多萝西这个角色就是为了掩人耳目？？？有些细节还是没解释清楚啊，还是大陆侦探社好看些

一般，get不到这位作者的冷硬

[瘦子\\_下载链接1](#)

## 书评

西方侦探小说的创始人一般都公认是19世纪的美国作家爱伦·坡，随后经英国的柯南·道尔、多萝西·赛耶斯和阿加莎·克里斯蒂等作家的仿效推进，使侦探小说成为一种流行的通俗文学样式。自上世纪30年代起，它在美国特定环境中又有了新的发展，首先出现的就是达希尔·哈米...

和钱德勒以菲利普·马洛独立担纲不同，汉密特的五部长篇，其中的侦探主角却有五位。前两部《血腥的收获》和《戴恩家的祸祟》跨马的是大陆侦探社的无名侦探，《马耳他黑鹰》中则是山姆·史贝德，《玻璃钥匙》中的奈德·波孟特，前四部作品三位侦探，汉密特似乎意犹未尽，定要在五部...

3.5

其实这本应该放在最后读，可惜随手抽出来时并没有注意到是五本长篇中最后的一本。通篇读下来，已经很难让人说这是硬汉侦探小说了，暴力血腥  
情感纠葛都蜻蜓点水一般  
，主人公就像退休老干部一样陪着妻子度假，不小心卷进一个小麻烦，又顺水推舟解决

了。 不过作者被好...

---

在哈米特的作品中，《瘦子》算比较奇特的一本

在这部作品中，谜底直到最后才揭晓，后来的很多作家采用了这一形式。

那个主角始终没有出现，因为他早已在故事开始前被谋杀

最终，一切仍如其旧。谋杀，只不过是被谋杀者死了，谋杀者也最终死去，^\_^，世界没有什么改变

---

[瘦子 下载链接1](#)