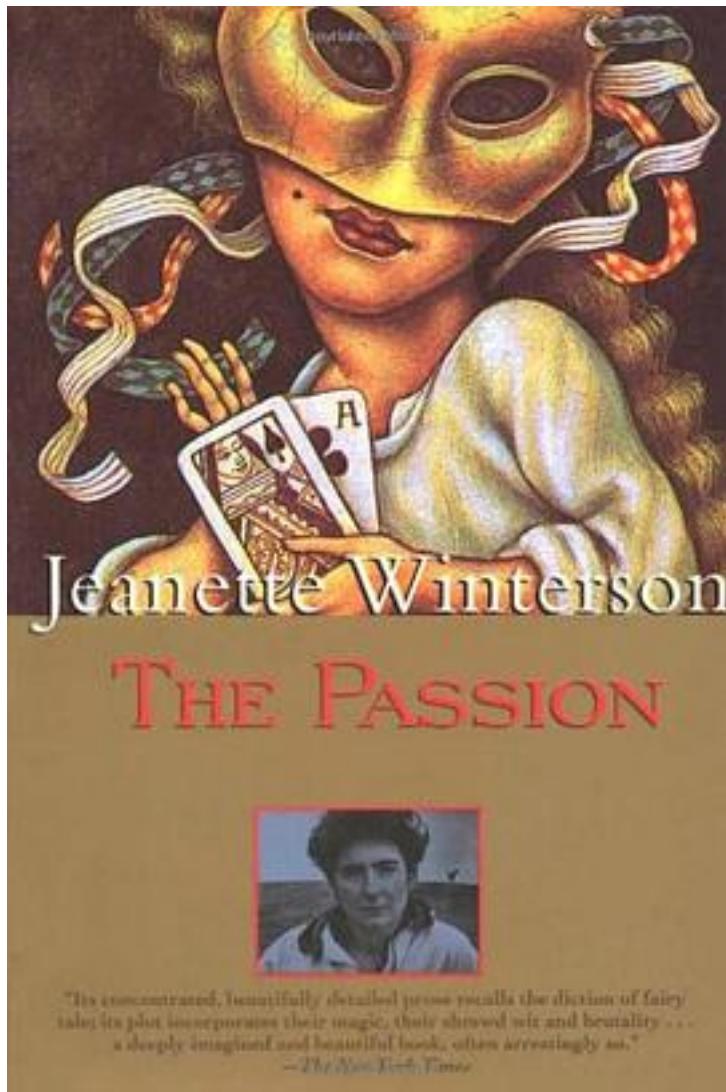


The Passion



[The Passion 下载链接1](#)

著者:[英] 珍妮特·温特森

出版者:Bloomsbury Publishing PLC 1991-05-30

出版时间:1991

装帧:Hardcover

isbn:9780747509448

作者介绍:

珍妮特·温特森 (Jeanette Winterson)

当代最好也是最有争议性的作家之一。

1959年，生于英格兰的曼彻斯特。自小由坚信宗教的夫妇收养。当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。

1978年，温特森与一个女孩相爱，离家出走。她在殡仪馆、精神病院等地留宿打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。

1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德首作奖。由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。

代表作品有：《激情》、《给樱桃以性别》、《写在身体上》、《艺术与谎言》、《苹果笔记本》、《守望灯塔》等。

二〇〇六年，温特森以其杰出的文学成就被授予英帝国勋章 (OBE) 。

李玉瑶

本行编辑，业余翻译。

已出版译作《购物狂的异想世界》、《塔拉路》、《大草原之旅》、《猫：九十九条命》、《嫉妒》、《贪吃》、《五月花号》（合译）等十二部作品。

目录:

[The Passion 下载链接1](#)

标签

英国

小说

英文

英国文学

珍妮特·温特森

lesbianism

JeanetteWinterson

评论

小小的一本书，像词典。句式很美，越来越爱她了。

说实话我更喜欢的是有条理的故事性强的小说。连着看两本winterson的书我也到达了我的极限。看她的书整个感觉就在飘，就跟里面的人物似的。想想翻译她的东西可绝不是一件易事。然后就是我觉得我已经失去她所崇尚的“passion”了。

somewhere between fear and sex passion is (Jeanette
写故事太飘了更何况这个故事还跟飘在水上的威尼斯搭边

Her eyes were bright and her hands were full of running away. I had run away with her before , come as an exile to her home and stayed for love.

[The Passion](#) [下载链接1](#)

书评

winterson的强势与野心使得她已无法仅仅满足于讲故事，而人物形象的丰满深刻与否也非她所好。这本书的标题，“激情”，是她唯一着力去讲述的一切，至于拿破仑对鸡肉的狂热，亨利对拿破仑的追随，赌徒的千金一掷乃至不惜生命，维拉内拉的同性之爱等等都只是激情的诸般形态。 ...

英国评论家迈克尔·伍德的《沉默之子》是一本非常好看的文艺评论集，其中提到了当代各大牛逼的作家，像马尔克斯，罗兰·巴特，斯蒂芬·金，安吉拉·卡特，卡尔维诺等，其中一个章节便是论述珍妮特·温特森的。以下是关于《激情》的一小部分。

（嘿嘿，完全是手工录入）温特森...

整本书的结构令人想起Sarah Waters的《荆棘之城》，真的很像，第一章是Henri的视角，第二章变成Villanelle，第三章又换到Henri，第四章两人视角互换，而且前两章的结尾都定格在同一时刻（1805年新年）。只是《荆棘之城》第一部分结尾多了个trick，显得后出转精。故事的背景...

英国女作家珍妮特·温特森的特立独行是出了名的，在网络上随便搜索下，就有不少她无厘头的故事和传说，比如被问到谁是在世的英语文体家，她斩钉截铁地说，当然是我珍妮特·温特森了。对于别人的评论，温特森对抗起来也毫不含糊。据说有个书评人撰文批评她的小说，许是稍显...

刊于《书城》2012年1月号

在阅读过珍妮特·温特森的两部小说：《橘子不是唯一的水果》和《激情》之后，我想到了以上这个题目。其实早在半年多前，新星出版社就开始陆续出版了她的作品，并且配以抓人眼球的大量宣传，加上本次上海书展她的亲自到来给人留下的深刻直观印象，温...

虽然书评说珍妮特·温特森是英国的马尔克斯，但必须承认的是，这个头衔有点过了。非要跟马尔克斯比，她确实差一截。如果抛开别人加在她头上的帽冠，仅仅跟她自己比，跟英国同时代的作家比，她的自信还是可以原谅的。

对于温特森来说，讲故事从来不是重点，她做的事情不过...

1992年，温特森的《写在身体上》出版。此时，《泰晤士报》恰好在英国作家中发起了一份问卷调查，其中一个问题便是：在活着的作家当中你最喜欢谁。温特森回答：珍妮特·温特森。同时，她还认为《写在身体上》是这一年度的最佳作品。当一位评论者对这本书做出批评的时候，她甚...

【词】好的小说家模糊一个词的边界 既让这个词找回自己 从似是而非的定义里解放吝啬，贪婪，无知，激情 一个词就像一个典型的人 一个人依附在许多词上

探索一个词的维度，界限，一个词的面貌 哭喊，尖叫，沉陷最后死亡 ...

by 李玉瑶 故事一：激情之如温特森

珍妮特·温特森，娇小、优雅，能言善道，才华横溢，魅力内敛。她同时又是：一、作为文学奖项的评委时，提名自己的小说为年度最佳；二、跟自己的代理人，小说家朱利安·巴恩斯的妻子陷入热恋；三、威胁对媒体说了她坏话的老朋友；四、...

写作是一种秉承天赋的职业。珍妮特温特森就是一位蒙上帝赏赐文字书写能力的作者，与生俱来的文字创造者。面对她的作品，我屡屡恼火不已。为什么她的每本书，我都得至少读上两遍，才会觉得心内稍趋平静，字句深意大致领悟于胸？读她的书的感受复杂到一言难尽，一方面是挫败...

-1- “怀着一颗暴怒的心，你驶离了故土，越过层层海礁，而今身处异乡。”

这是第二本我读过的珍妮特温特森的小说，第一本《橘子不是唯一的水果》因蕴含了太多的宗教元素使我无法通彻的读透。而直到这本《激情》让我彻底的明了珍妮特温特森那在英国文学界中不可被剥夺的一席...

无望的心喜欢悖论。

这是珍妮特·温特森在她的小说《激情》里说的一句话。《激情》是一部充满悖论的小说，它的作者本身就有一个人充满悖论的人生，这使得她拥有了“当代最好同时也是最有争议性的作家之一”的头衔。

温特森从小由坚信宗教的夫妇收养，但她却一直在做着反抗宗...

书摘一则。

“我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被出动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。”

“撕碎我们死气沉沉的人生，好让我们重新来过。用我们自由的双手创造干净简单的生活。 ...

by 夏栩

温特森的小说给我的感觉一直都是：第一遍看不懂，但就是有一股着吸引力，有种抛不

开，无法停止的冲动。读着，会被她驾驭的世界所迷惑。比如说《激情》。她是这样形容的：即使是最冷静的人，最富有的人，他们身上也有那股味道。是一种介于恐惧和性欲之间的气味。我...

Somewhere between fear and sex passion is. 介于恐惧和性欲之间的是激情。
Somewhere between the swamp and the mountains. Somewhere between fear and sex. Somewhere between God and the Devil passion is and the way there is sudden and the way back is worse....

像一枚硬币，一面是恐惧，一面是欲望。“夹在恐惧与性欲之间的是激情，”作者终于让战争与爱情相遇，然后，诞生了平静。

一个人是战争，来自拿破仑冰冻的帐篷，横跨整个欧洲大陆逃亡到这里。另一个人是爱情，她的脚上有蹼，她的心永不安生，她自己就是这一座迷宫之城。故事结束...

简洁凝练而深刻的语言，读起来酣畅淋漓，一气呵成的故事，外加荒诞不经的物象，令人眼花缭乱，欲罢不能。故事建构在宏大确实的历史背景上，时间的流转和空间的迁移却让人捉摸不定，如穿行在前不见古人后不见来者的时空的万花筒中，迷乱而心有戚戚。何谓激情？“在冻结与融化之...

激情是一切天才的能源，普通人听到激情，理解的是打鸡血。关于激情，我认为，在工作中必须要有，无激情的工作是浪费生命的工作。

问题来了，有人说，我的工作就是很平淡呀，怎么都跟激情扯不上关系，怎么会有激情呢？或者有人说，一开始我对自己的工作很喜欢，充满了激情，可...

[The Passion_下载链接1](#)