

阴兽



[阴兽 下载链接1](#)

著者:[日] 江户川乱步

出版者:新星出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787513303286

《阴兽》为《江户川乱步作品集》第四卷，共收录江户川乱步的四部推理中篇，乱步在

四十余年的创作生涯中，仅有四部中篇。《阴兽》是乱步停笔后的第一篇著作。故事在两名推理小说家和貌美的夫人静子之间展开，这两名小说家分属本格派和变格派，一个是本格派的“我”寒川，也是故事的记述者，另一个是变格派的大江春泥。

有一天寒川在博物馆里认识了静子。之后，两人有书信交往，几个月后，静子被春泥恐吓，向寒川求救，不久静子的丈夫六郎被杀死亡。寒川如何推理的，到底谁是凶手，大江春泥又是谁？这是一部集色情、奇异、荒谬（大正期大众文化的特征）与推理为一体的本格推理小说的杰作。乱步代表作之一。

作者介绍:

江户川乱步（1894—1965），原名平井太郎，生于日本三重县名张町。一九二三年在《新青年》上发表备受好评的处女作《两分铜币》，从此开展推理小说创作。江户川乱步掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者，是日本本格派推理小说的创始人。江户川乱步可以说是个多产的作家，除了大量的推理小说之外，他还撰写了为数不少的推理研究评论文章。

目录: 出版前言

总导读

阴兽

虫

鬼

石榴

《阴兽》解题

评论：江户川乱步的猎奇小说——非人的世界

· · · · · (收起)

[阴兽 下载链接1](#)

标签

江户川乱步

推理

日本

小说

日系推理

推理小说

日本文学

日本推理

评论

好吧原来大家都对封皮的意见很大

不知老贼在给十老头部队阴兽时是否有一点借鉴意思，我倒觉得般配

毫无疑问，乱步的最高杰作。

阴兽好棒！！！！！ 真正的本格推理！而且写得好！！ 比之前看的黑蜥蜴写的好多了！

阴兽集情色，畸形，怪癖，推理于一体，对女子神态的淫靡，怪诞，柔弱带有一层江户时代和式美学的色相，是四篇中的最佳作。虫是四篇里最喜爱一篇，前篇对于犯罪心理的描写不亚陀思妥耶夫斯基，后篇神经错乱的毒性就像是在看润二，结局埋入肠子的恶感美学中依稀可以辨认出马拉美，博得莱尔等人的身影。后两篇是经典的无头尸诡计，石榴的多重反转给人以庸俗的惊愕感，反倒是鬼的简洁而精巧更能让读者大呼为快。

《阴兽》这部异色推理小说，放到现在来看故事还是比较容易猜的，但却是“受害者即是施害者”“一人分饰两角”等诡计的范本，结局也是开放式的

四篇中篇各具风格又很典型，可以看出乱步从本格向变格发展，短篇往长篇过度时的一些思维端倪。《阴兽》说是乱步集大成之作，莫不如说是对他之前5年的短篇的一个总结，当然自恋如他，也有对自己的致敬意味。元素安排得很合理，乱步第一次从短篇写成中篇，不仅是篇幅上的扩张、卖点和诡计的组合，同时质量也是在提升的。《虫》的

心理描写相当到位，已经是很完美的变格作品，也独具乱步风格。在一种阴暗而夸张到一定程度的时候，乱步还要把笔触往它的更深处去刺探，完全是与本格推理背道而驰的作品。《鬼》只是一个很简单的无面尸诡计加一个很简单的大物理轨迹，这篇作品开始脱离短篇的浓郁风格，开始显现出之后在长篇中运用的轻快笔法。《石榴》的石头剪刀布理论令人印象深刻，这应该是我读过的乱步中次数最多的一篇。再赞一下每一最后的附录，很有帮助。

一大堆啰嗦的人物刻画和第三者视觉的心理描写，严重影响小说的节奏与阅读的耐性。

阴兽借一个类似乱步的作家大江春泥把乱步过去短篇当成书中书，得以把写过的诡计又串烧了一遍，这方法真神啊orz
《虫》是我以前印象最深的一篇！以前没读过的鬼、石榴就比较一般了

多年之后重读乱步，依旧回味无穷，别看他的作品风格猎奇，其实也只是动机扭曲了一点，其实乱步的推理三观还是非常正的，要么不写本格，一写本格就马力全开，逻辑精准构思绝妙。

从《D坂》到《铜币》到《人椅》到《阴兽》，萨德后裔无处不在。虽然病态氛围一如既往的迷人，但故事的逆转似乎已经不够新鲜了，《鬼》和《石榴》的设置犹为相似。

还不错 只是没有想象中精彩

别往下读，完全剧透。自己记录一下。《阴兽》：静子让作家看天花板那里大概就能猜到她是大江春泥了，结尾自杀也不意外，只是本以为作案动机是满足心理快感与玩弄对手，结果竟然还是出于爱吗？《虫》：心理极度扭曲且懦弱、自私的男人与洋洋自得开屏孔雀般，把自己玩进去的女人。经过第一个故事，在读到女人面对缚颈的力量似乎微笑着把脖子送过去时想的是“啊果然是这样啊”。男主被发现死在仓库之前有一段疯癫的呓语，什么“善良的男人”，让我想到太宰治在《御伽草纸》里那个求爱兔子却因兔子而死，吼出“难道爱你有错吗”的，被作者称为“善良”的狐狸。日本男作家这一点真有意思，但也令人着实不舒服。善良是绝对谈不上的，如果说大概要形容成：可怜可悲，但令人作呕。诡异的悲剧。看得压抑，弃啦。

开放结尾，很是中正的段子，对于侦探小说这种历史短，发展速度快的小说类型，对于

如今看惯了结构诡计天马行空，情感关系非常复杂的现代人来说，看这些早期的相对古
典小说，总觉得太过平顺，似曾相识，难有G点！

从江户川乱步短篇集入了江户坑，推理剧情放到现在来看没有很惊艳，但是关于心理的
描写实在是让人头皮发麻，《阴兽》和《虫》很出彩，另外两篇就显得平庸了许多，这
类小说，每看完一本都要缓一阵子，年纪大了，不太吃这种猎奇向了。

我从一家A城倒闭的书店二折淘来的书，封皮曾让我踌躇半天。第一篇结尾就让人后背有点
发凉。当你认为推理的天衣无缝时结尾会出现一种毛骨悚然的新解释。像我这种不看恐怖
片的，曾在看此书时被敲门声吓得惊叫出来……

虽然大江户先生是个死变态但是我是喜欢他！另，大江春泥在实相寺昭雄的电影里变
成了画春宫的传说中大手，目测是八月薰or八月薰的前辈给代笔的。#未成年不要搜关
键词

#挺考验耐性。

《阴兽》分明是乱步在写自己，很多只是把小说片名略作修改，帮忙的编辑可能就是横
沟正史了。《虫》……实力变态。《石榴》双反转，但熟悉了乱步的套路后真的很好猜

水准比较高的一部。最喜欢其中的《石榴》，连续推翻之前的推理虽然稍显平庸，但读
起来却很爽快。《阴兽》中则推理与猎奇绮丽并重，最后的开放式结局也给人留下了更
多余味。《虫》是彻底的猎奇向。《鬼》我不太喜欢，觉得各方面都比较平庸。

[阴兽_下载链接1](#)

书评

這本小說由江戶川亂步的四個中篇組成。四篇小說分別是〈陰獸〉、〈蟲〉、〈鬼〉、

〈石榴〉。從這幾篇小說，可大致了解亂步的創作思路，以及他對獵奇小說的專注和嚮往。

〈陰獸〉講述的是一個推理作家與一位美麗少婦的故事。這個短篇放到現在來看，其實並沒有什麼特別的地方， ...

不管“变格”的开端在哪里，不管“变格”的开创者们是谁，对我而言，乱步的《阴兽》将我第一次带入到推理小说发展的历史年鉴中。

我当然是熟悉本格推理的那一代年轻读者，在福尔摩斯和柯南的故事中成长，高举推理迷的标牌标榜着自己与众不同的阅读品味和自以为是的聪慧以及高...

1

记得小时候去看大棚里的马戏团表演，吸引人的精彩节目一个接一个，有驯兽师指挥下的动物表演，有惊险的杂耍表演，当然也少不了神奇的魔术表演，其中有一种叫作畸形秀的表演，那是给我印象最深刻的节目：一个只有身体没有头的女孩，躺在一个被分成三段的箱子里，手和脚偶尔还...

喜爱推理小说的人大多内心有些异于常人的阴暗。这种说法虽然充满偏见与无知，但确实反映了某些事实。

根据《幻影城主》的自传，江户川乱步的作品中那些与现实生活格格不入，沉溺在自己世界中，对完美犯罪充满异样兴趣的孤僻症患者，多多少少有作家自己的影子。乱步痴迷“变装” ...

虽然是一本推理小说，但是我更享受这本小说细腻的气氛渲染，那种诡异又带着朦胧美感的推理氛围，仿佛将读者与事件真相始终悬于一种暧昧不清的境地，随着主人公内心世界的反复反转，让整个故事的神秘色彩达到最高点，直至结尾也是让人匪夷所思，难以定断的结局，作者狡猾的吊着...

新星出版的乱步系列看了第三本，一如之前的几本合集，每本书最前面都附上乱步的生活照片，介绍其生平，为推理小说的发展乃至日本文学作出的贡献。这本书收入了乱步仅有的四篇中篇推理小说。如书中介绍的，这四部小说集合了色情、奇异、荒谬的大正风格。猎奇、残虐，思路不同寻...

《阴兽》是一本与众不同的书，从它的叙述方式就能够感受到某种细微的、险恶的情绪藏身其中。这本书一共有四篇中篇小说，都讲述了极尽诡异离奇的杀人事件以及揭示凶手的故事。与一般推理小说不同的是，这四个故事都充满了对尸体的描写，尤其是对断肢残臂、腐烂破碎的死人充满了...

这是看的第一本江户川乱步的小说，早已听过大名，但却现在才看！

全文分了四个故事！

第一个故事“阴兽”。看完之后，不由得大赞，脑洞大开，中篇小说能推理出三个不同的故事，各种反转，推理又推翻。而且凶手却是看似最无助最无可能的。

第二个故事“虫”。杠木爱造偏执畸形的...

本格推理的杰作。四个故事虽然相互独立却也有衔接，《鬼》的思维盲点使人在《石榴》中陷入被动。《阴兽》的套路可以说俗，但是乱步的时代小说味道增添了一些色彩。乱步的心理描写可以说在本格推理作家里面算多的了，而独特的堕落美标志着日本传统文学的衰落，自《春雪》之后成...

江户川乱步可谓是日本推理小说的奠基人。不过也正是因为这个高大上的头衔，很长一段时间以来我一直没有看过他的作品——“奠基人”似乎就代表了不够新颖先进、陈旧而没有惊喜。但是我刚读了《阴兽》几页就发现之前完全想错了。乱步的作品在今天看来，仍散发着无与伦比的推理艺术与...

说实话这本书的确给我带了了不少惊喜，主要是由于第一篇《阴兽》的原因。不擅长写本格的乱步居然写出这么棒的本格中篇，着实让我眼前一亮，里面不是牵强的推理，都是极富逻辑，根据以发生的事事实循序渐进，还有乱步本身强烈的猎奇特色以及耐人寻味的结尾，第一篇毫无疑问...

《阴兽》为《江户川乱步作品集》第四卷，共收录江户川乱步的四部推理中篇，乱步在四十余年的创作生涯中，仅有四部中篇。选看了《虫》、《阴兽》两作。先不说《阴兽》中乱步对自己生涯短篇经典的回顾，或者是对自己所用过的诡计的大合集，单说《虫》的恋尸癖，《阴兽》的sm等等...

[阴兽 下载链接1](#)