

雨季不再来



[雨季不再来 下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

isbn:9787530211106

当三毛还是二毛的时候，她写下了《雨季不再来》，这些在她17~22岁之间所发表的文字，真实地呈现出从青涩敏感的二毛，蜕变为智慧成熟的三毛的成长的过程。而《雨季不再来》中透露的纯情和美感，可以清楚地印证她传奇般性格的痕迹。

作者介绍:

本名陈懋平，因为学不会写“懋”字，就自己改名为陈平。

十三岁就跷家去小琉球玩，初中时逃学去坟墓堆读闲书。

旅行和读书是她生命中的两颗一级星，最快乐与最疼痛都夹杂其中。

她没有数字观念，不肯为金钱工作，写作之初纯粹是为了让父母开心。

她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬去住，苦恋她的荷西也二话不说地跟着去了。

然后她和荷西在沙漠结婚了，从此写出一系列风靡无数读者的散文作品，把大漠的狂野、温柔和活力四射的婚姻生活，淋漓尽致地展现在大家面前，“三毛热”迅速地从台港横扫整个华文世界，而“流浪文学”更成为一种文化现象！

接着，安定的归属却突然急转直下，与挚爱的荷西锥心的死别，让她差点要放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新提笔写作。接着她尝试写剧本、填歌词，每次出手必定撼动人心。

最终，她又像儿时那样不按常理出牌，逃离到没人知道的远方，继续以自由不羁的灵魂浪迹天涯。

她就是我们心中最浪漫、最真性情、最勇敢潇洒的——

永远的三毛。

目录: 当三毛还是在二毛的时候

胆小鬼

吹兵

匪兵甲和匪兵乙

约会

一生的爱

紫衣

蝴蝶的颜色

逃学为读书

惑

蓦然回首

惊梦三十年

我的三位老师

得奖的心情

补考定终生

月河

极乐鸟

雨季不再来

一个星期一的早晨

秋恋

西风不识相

安东尼·我的安东尼

初见蒙娜丽莎

最快乐的教室

倾城

还给谁

老兄，我醒着

赴欧旅途见闻录

我从台湾起飞

翻船人看黄鹤楼

去年的冬天

书信（西班牙·台湾）

一九七三年八月三十日

一九七三年十一月三日

一九七三年十一月二十二日

一九七三年十二月二日

一九七三年十二月十日

一九七三年十二月二十六日

· · · · · (收起)

[雨季不再来](#) [下载链接1](#)

标签

三毛

散文

随笔

雨季不再来

台湾

回忆

中国文学

散文随笔杂文

评论

当三毛还是二毛的时候，文字上的功底已经初露锋芒。《吹兵》一篇读得我泪流满面。

三毛的书，让我总是不忍心读得太快。因为她已经去世了，一共就这几本，一共就这些字，读完了，就再也没有了。喜欢她，她写的每本书，我都要看。第二本了。

这里面的那篇倾城，是我最爱的爱情短篇之一

这是我看的三毛的第一本书，用她自己的话说，真的是稍显幼稚了，但是，你看的时候仿佛她就在你跟前，细声给你讲述她的故事，念念叨叨的，反正就是很舒服……【这套书一共有11册，里面还有她说书的两张光碟，她的声音轻柔如幻，绝无矫情装嗲之嫌……终其她传奇的一生，就只有11本书留下，呵呵，不禁令人慨叹……

早年看过撒哈拉故事，当时只觉得有趣，对三毛的认识并不深，不过一直觉得她是闲来可以去了解的人，出了新版就买了一套，前两天随手拿起这本，读完终于明白了为什么那么多人都爱她，她是一个美丽的女人，生命之美，独立之美。

从去年底开始～断断续续跟我出海上雪道，很对不起，封面已现痕迹～出行时候看浪人的书再适合不过～看三毛还是二毛的时候，文字功底已见一般～十几岁的书单身为爱读书的我很多没有涉猎，实在惭愧，日后再不敢如是自称。以往只知那段与荷西的爱恋，如今看来，三毛的自我形成才真真叫我更加痴迷～今年的读书计划，坚持在此做足功课～以供自勉

西风不识相和英国蹲监狱两篇太精彩啦

三毛絮絮叨叨说着自己小时候的故事。最后一章，荷西出场了。像《阿飞正传》最后来了个伟仔，以后的故事，他才是主角。好有电影感。

你的生命和生活好美

里面个别篇章还可以，很多一般，好的篇章是细节很出彩。十二三岁读的书多的让人汗颜啊，有那么机会接触，也是她的幸运。遇上那几位画画的老师，真是三生有幸，还辛苦是在台湾。唉，一个人最后成了什么样的人，时代，成长，遇上的人，更多的细节都起了很大的作用。个人作用力，不是成全个人的全部。

十月文艺的出品真是让人心碎，从校对到纸质到装帧

实在敢说我像二毛 可惜差了三位恩师 点至灵光一现

時光不動聲色，可記憶終有誤差。當三毛還是二毛的時候，都已經足夠感動人。而或許是，我們都太擅長于杜撰自己的生活。無論成長怎樣，雨季都不會再來，三毛是幸運的，後來的後來，她終於學會再一次驕傲地抬起頭，書的最後，她也終於遇見了荷西。

重读一遍竟发现跟幼年时的自己有那么那么强大的相似处。

很喜歡三毛早年的文字 青澀但不失精彩 換言之 二十左右的年歲
好像寫的東西都是那麼無畏 而且充斥著滿滿的自我 不會像社會妥協

我盼望雨季过去，且永不再来。

读三毛的书次序是打乱着来的，先是荷西死后她的绝望，再又看到了与荷西共同生活的甜蜜。三毛在我眼里简直是完美女性，我一直不明白的是她在文章里表现出来的自然豁达的个性，怎么会在最后选择自杀。也许看过之后几本书我会渐渐明白原因。

跟着哭跟着笑跟着生气跟着心疼。在英国移民局那段争辩很痛快！

三毛就是一个真实的三毛、纯真的三毛、敏感的三毛，对自己的人生有选择勇气的三毛。永远的三毛。。。

明明心裡溫柔敏感，表面上卻是那麼堅強的一個人。

书评

《雨季不再来》是一位朋友（当时人生低谷支撑、温暖我的几位朋友之一）给我的书。前段时间考试失利（那是我人生中一次很重要的考试），很不开心了一段时间，但是马上又振作起来了，因为在几个月之前已经经历过一次了，那时候比这一次无助。这些我都没有跟他说过，因为那...

开篇雨季不再来。是一本书。也是一个故事。 壴
看三毛，是很早的事。大约，十五年前。 贰

从《撒哈拉的故事》，看到《我的宝贝》，看到《闹学记》，看到《哭泣的骆驼》。再长大一点，看《倾城》，看《背影》，看《梦里花落知多少》。那段刻骨铭心的深情，在荷西沉入海底的那...

昨晚沙宝打电话给我，说信已寄出。好久没听见她的声音，感觉亲切。
存在于朋友们世界里的自己，也是一部分的自己，这让生活不再是自娱自乐，让这盛大的世界与自己相连。

我想到鹿桥写的一句话：无论我们相距多远，共同推波逐浪前进的日子里会再相见的。
到时候若忙得腾不出手...

是从表姐那知道三毛的，一并知道了她的死因。我很惊讶，问表姐为什么。其实她也不清楚，但答我说：“好像是因为他丈夫去世吧。”从此拒绝看三毛的作品，我觉得一个人竟为了爱情去死，在我是不可理喻的。我一直认为，爱情是排在很末的一种情感，因为真正的爱情实在不多...

人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。

而人之可贵，也在于我们因着时光环境的改变，在生活上得到长进。岁月的流失固然是无可奈何，而人的蜕变，却又脱不出时光的力量。

一个人的过去，就像《圣经》上雅各的天梯一样，...

看完此書，第一個印象就是“青春襲人”，《惑》裏的少女特有的敏感與珍妮的幻象，自戀與自虐相交織的迷惘；《秋戀》裏朦朧的浪漫與唯美的遺憾；《月河》裏kappa的青澀與固執；《極樂鳥》的孤憤與悲愴；《雨季不再來》裏的多愁善感與觸景生情……這些，與《撒哈拉》裏的健…

三毛早期的作品，文字上当然不如后来的几本书，但应该是最能反映她真实性格的一本书。

里面的文章我记得大多数都忧郁、敏感甚至颓废。从中可以看出她有一种自我放逐，甚至是自我毁灭的潜意识。

所以她会去浪迹天涯，所以她一意孤行，所以她随心所欲，所以她弃世离尘。
从这本书…

这是我这学期的读书心得作业。

初识三毛是初中的时候，在教室闲聊之时，朋友说起她家中的书架，书架上有几本三毛的书，那皆是属于她的姐姐的。彼时功课不紧，正愁着没书看，于是便要朋友拿本来借与我。那本书是《梦里花落知多少》，初看名字之时引起我极大的兴趣，于是翻了…

三毛——《雨季不再来》

第二次读这本书，第一次读的时候，尚在初中，很多都是走马观花当做故事看完就忘了。果然书本里的东西在不同的年龄段会展现出不同的魅力。不知等我到三十岁的时候再读此书，会有什么样的感触。这应该是三毛的第一本书才是，但比《撒哈拉的故…

读三毛之三：宿命

“一个聪明敏感的孩子，在对生命的探索和生活的价值上，往往因为过分执著，拼命探求，而得不到答案，于是一份不能轻视的哀伤，可能会占去他日后许许多多的年代，甚至永远不能超脱。” ——三毛全集2《雨季不再来》

读到这一段，心中一颤，眼睛就潮…

最近这半年一直沉浸在三毛的文字里，每读完她的一本书，就给了我一个不一样的三毛。喜欢三毛，喜欢她的随性、洒脱和果勇，喜欢她清新、飘逸而又风致的文字。《雨季不再来》，真实地呈现了她从青涩敏感的二毛，蜕变为智慧成熟的三毛的成长的过程。《雨季不再来》，安静的笔调是…

手边放了一套《三毛全集》，总想不起来看，因为大多都在很多年前读过，所以提不起重读的兴趣。只是赶上偶尔兴起，加上夜里不想睡，想起过去的一些事情，才会从盒子

里顺手抽出一本，一看却是她的第一本文集《撒哈拉的故事》。挺有意思的是，这两天音响里放的是一张陶喆的老...

从《雨季不再来》认识了这位奇女子，虽然认识得有些晚，但我庆幸自己遇见了她。

“生命有如渡过一重大海，我们相遇在这同一的狭船里。死时，我们同登彼岸，又向不同的世界各奔前程。” ---泰戈尔

小慧说《背影》以后的文集都有哀伤的基调，总能看到荷西的...

我很喜欢的漫画之一，就是〈娃娃看天下〉，是三毛译的。

看她在前言里写的，对于这本书的喜爱和爱不释手，就像我喜欢她的书一样，食髓知味。

她在我出生前十个月之前离开，我却避免不了和她的交集，我妈妈以前跟我说三毛和王洛宾几乎已经没有人提起的旧事，我觉得这个似是而非...

8、9岁，大字不识几个的时候，在一本《中国母亲》的书上，知道了这么一个小孩，内向、敏感、才华横溢、远走他乡、四处流浪.....

后来看过她的些许书，去年生日朋友送了套她的精选集作为生日礼物，但对她的记忆、印象，还是在8、9岁！

前段时间，妈妈闲来无事，捧起了三毛发狠读。

一段时间里，只要有闲暇的时间，多半都会看到妈妈戴这老花镜阅读的样子，那本三毛的散文集看看就要被她读完，于是问她，如何评价三毛？

“真实，她写的都是自己的生活。”

“但是我想，她的父母白养了一个女儿，她总是在流浪， ...

从家里赶回长沙几乎可以称之为风驰电掣。

这与远远一惯精于渲染的语气相得益彰，其实对我而言，这叫：实在没有办法！

远远9点的航班（其实我真情愿俗不可耐地大叫“飞机”，多么令人浮想联翩的两个字啊！）飞往北京，次日转达巴黎，末站波尔多。这令我想起《S...

三毛的雨季，是晦涩的暴风雨。

她说她变成如今的三毛，是经过一段很不容易的晦涩时光。确实，她的叛逆期是那么的

彻底、那么的浓烈。看书时，我常在想，也许是三毛，这种不顾一切的、恣意的、自我的勇气，让她最后找到了内心深处的渴望。平凡如我们呢，连叛逆期也不敢太叛逆、连

...

[雨季不再来](#) [下载链接1](#)