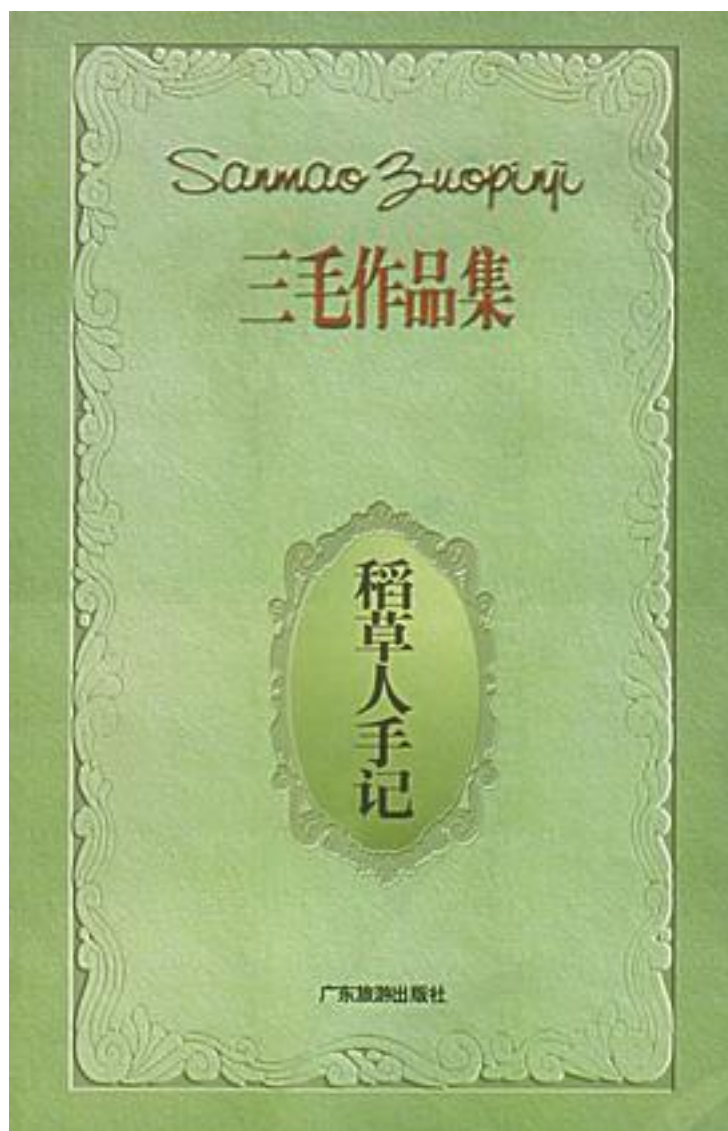


稻草人手记



[稻草人手记_下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:北京出版集团公司,北京十月文艺出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

isbn:9787530211090

《稻草人手记》记录的是三毛定居加纳利岛后生活中的点点滴滴，语言朴实、简单，其中的情趣与无奈，朴实而谐趣，令人笑叹。也许，正是这样简简单单的生活，才给了三毛无限的创作灵感。

《稻草人手记》主要内容为江洋大盗，平沙漠漠夜带刀，逍遥七岛游，一个陌生人的死，大胡子与我，亲爱的婆婆大人，这样的人生……

作者介绍:

本名陈懋平，因为学不会写“懋”字，就自己改名为陈平。

十三岁就离家去小琉球玩，初中时逃学去坟墓堆读闲书。

旅行和读书是她生命中的两颗一级星，最快乐与最疼痛都夹杂其中。

她没有数字观念，不肯为金钱工作，写作之初纯粹是为了让父母开心。

她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬去住，苦恋她的荷西也二话不说地跟着去了。

然后她和荷西在沙漠结婚了，从此写出一系列风靡无数读者的散文作品，把大漠的狂野温柔和活力四射的婚姻生活，淋漓尽致展现在大家面前，“三毛热”迅速的从台港横扫整个华文世界，而“流浪文学”更成为一种文化现象！

接着，安定的归属却突然急转直下，与挚爱的荷西锥心的死别，让她差点要放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新提笔写作。接着她尝试写剧本、填歌词，每次出手必定撼动人心。

最终，她又像儿时那样不按常理出牌，逃离到没人知道的远方，继续以自由不羁的灵魂浪迹天涯。

她就是我们心中最浪漫、最真性情、最勇敢潇洒的——

目录: 序言

江洋大盗

平沙漠漠夜带刀

逍遥七岛游

一个陌生人的死

大胡子与我

亲爱的婆婆大人

这样的人生

士为知己者死

警告逃妻

这种家庭生活

塑胶儿童

卖花女

守望的天使

相思农场

巨人

书信（加纳利·台湾）

一九七五年十一月一日

一九七五年十二月五日
一九七六年二月二十五日
一九七六年三月二十六日
一九七六年八月十日
· · · · · (收起)

[稻草人手记_下载链接1](#)

标签

三毛

散文

随笔

生活

旅行

台湾

中国文学

文学

评论

并不是最有争议的两位女作家，却总是免不其难的被人们相题并论，那就是张爱玲和三毛，张爱玲的书我读过几本，三毛的书读的也并不多，两人却给我截然不同的感受。这也是为什么无法理解别人常把她俩放在一起比较，张爱玲所表达的多半是阴郁沉重的内容，她写的爱情故意感动众生，唯独感动不了胡兰成。她表达的感情让世人铭记在心，却忘记了自己。而三毛所给人的是一种阳光向上的正能量。她时时刻刻在向人们输出一种信息，生活的美好以及人生的意义，你能看到的不仅仅只是那样一个快乐美丽的三毛，你还能找到绚丽多彩的自己。平实的文字里，却流露出那样真切的情意。这是荷西所滋养出来的一个幸福的三毛，更是三毛所滋养出来的每一个幸福的我们。即使是现在身

处困境，她也能给予足够的力量去向那样的远方而前进，而努力，终于有一天我们也能看到那样的自己。

荷西“我是一整片的”，三毛“其实，我也没有另一半，我是完整的”。

若是早些读过三毛的书，怕是绝不会浪费任何时间放弃行走的机会

我相信她讲的故事是真的（有照片的么，为什么那么多人说她捏造故事）。我相信爱情。我信仰自由。【翻看这书很快，不必用大脑思考，有时陪她笑笑有时也陪她哭

警告逃妻蛮有趣的 荷西真可爱

可怕的婚姻生活，即便潇洒如三毛，温柔如荷西，也会有这么多的磕磕碰碰，真让人绝望

三毛的书读的越多，越不知道该怎么去评价她。总觉得她留在世界上最重要的痕迹不是文学上的声名，而是她的人生经历和生活方式。

强烈推荐女孩阅读”士为知己者死“这个小节，写的太好了~
强烈推荐男孩阅读”这种家庭生活“这个小节，了解女生在家里到底作了些什么。

生命中拂过许多风，能牵起往事，能吹起思念，能唤起记忆；生命中走过许多人，能勾起回忆，能燃起希望，能指明方向。。。

最喜欢相思农场那一篇

充满着古灵精怪

人生可以有很多种～一人一活法～都是生活～忠于自己就好

我记得三毛曾经写她跟荷西都说，“你不是我的另一半，我是完整的”，再看这本书，竟诡异地觉得有些打脸。#不过我要是有个荷西或者三毛可能就直接放弃自己的人格了吧这么想想二位还是很厉害一刚！

#因为选择了这样的生活 于是总能发觉它是美的。原本没有必然的联系
你把它们都变成了真的。读到这本 再次感叹这唯一的一种经历和唯一的一个你。

十分灿烂的人生。

荷西问我：“你要一个赚多少钱的丈夫？”我说：“看不顺眼的話
千万富翁也不嫁；看得中意，亿万富翁也嫁。”“说来说去，你总想嫁有钱的。”
“也有例外的时候，只要吃得饱的钱也算了。”
他思索了一下，又问：“你吃的多吗？”
我十分小心的回答：“不多、不多，以后还可以少吃点。”

真想去加纳利岛看看呢

这本我喜欢。三毛的语言永远是那么捉人。

出发总是美丽的 尤其是在一个阳光普照的清晨上路

我们每个人活在世上，其实都是虚张声势的稻草人，妄图守住自己那一亩三分地。可是三毛告诉我们人生其实不是守不守得住的命题，而是是否看见春天的风拂过麦田，夏天的雨滋润大地，秋天收获粮食，冬天大雪飞过。

[稻草人手记_下载链接1](#)

书评

之前，有两个女人的作品，我是从来抗拒的，一个是张爱玲，一个是三毛。张爱玲的东西太阴郁，我承认这种阴郁的确带来一种与众不同的魅惑，这个女人就好像穿梭在时代黑洞中的妖精，带着她心里某些缺失的部分，潮湿了很多人的情绪。她是一个有心病的女人。很多人给过类似的评价， ...

关于三毛荷西。很多人说三毛在作品里美化了自己的生活，其实她与荷西原本没有书中描写的那么恩爱。他们所谓恩爱的定义是什么呢？在《稻草人手记》里，我们看到的又是个怎样的荷西呢？
我看稻草人手记，觉得荷西远不是什么完美的丈夫，相反他有如下三大罪状。
1。大男子主义荷...

以前一直以为三毛是幸运的，现在却突然感悟，三毛是包容的。
平淡的言语，有着举重若轻的力量
稻草人笔记记录的就是平淡的生活，近似于日记体的描写，用简简单单的文字去记录生活中的点点滴滴，似乎都是小事，但是似乎又都是不平凡的大事。
加那利群岛，这是我第一次听说的地...

看这本书的时候是小学4年级，也就刚刚认全活了字的年龄。还是要很感谢我不识字的奶奶，当我告诉她这本书的名字叫《稻草人手记》的时候，她以为是童话故事书，就给我买了这本书。
长大了以后，才知道小时候读的这些书对现在的自己影响有多大，也许就是自己如此自由散漫的原因。 ...

這本書是認真地看的三毛的第四本書，和前面幾本不太一樣，似乎沒有統一的主題或者很鮮明的一致性，但是卻是讓我笑得最多的一本，三毛實在是個很會說故事的人，今天還弄得我在公車上笑出聲音來，嚇壞了我旁邊的大叔。如果硬要給這些零散的手記用一條繩子拴起來，我想就是這個稻...

看这本书的时候想起[飞鸟与鱼]，齐豫的声音总是让我想到三毛：“什么天地啊，四季啊，昼夜啊，什么海天一色，地狱天堂，暮鼓晨钟，Always Together, Forever Apart Always Together, Forever Apart……睡不着的夜，醒不来的早晨”
书不单单谈到了荷西，却篇篇都有荷西的影子， ...

圣诞节前几日，邻居的孩子拿了一个硬纸做成的天使来送我。
“这是假的，世界上没有天使，只好用纸做。”汤米把手臂扳住我的短木门，在花园外跟我谈话。
“其实，天使这种东西是有的，我就有两个。”我对孩子眨眨眼睛认真地说。
“在哪里？”汤米疑惑好奇地仰起头来问我。 ...

不得不说，三毛是一个极具影响力的女纸。
看完稻草人之后我给樊樊留言说，或许等某天我白发暮年，容颜不再，这世间亦别无牵挂，我也愿意去一个遥远的无人知晓的地方，安度残年。
或者在我最深的幻想里，常常是孤独终老与世隔绝？
看过三毛众多的书，对稻草人的感悟不及其他， ...

仿佛成了习惯，在冷冷的寒夜中，躺在即将被温暖的床上，静静地看一会儿三毛的书！惬意极了、、、特别喜欢这本书的序言，有点小小的感动，
[麦田已经快收割完了，农夫的孩子拉着稻草人的衣袖，说："来，我带你回家去休息吧！"稻草人望了望那一小片还在田里的麦子， ...

其实接触三毛是非常早的 应该是在小学二三年级的时候吧
有一天有个同学带了这本书到学校
当时以为是流浪的那个小孩三毛所以就借回家看了当时应该看的是卖花女的那个故事吧
以现在看来是非常正常的没有看懂 而且觉得非常地没有意思
后来又是怎么再次接触到三毛的我已经不记得...

连着看了几本三毛的书，被她乐观自由的心态所影响的，一直在感慨为什么她的生活可以那么有趣，足迹可以遍布世界，身边还有一个彼此爱护的爱人，让我觉得她的人生超级圆满，人生充满了乐趣。

直到一股脑的把书看完，合上书回想她的人生时，未婚夫猝死，心爱的人出意外，在加上...

“雨中的日子总是湿的,不知道是雨还是自己总在弄湿这个流光.等待阳光吧!除了等待之外,怎么发愁都是无用的。”

“锁上我的记忆,锁上我的忧伤,不再想你,怎么可能再想你.快乐是禁地,生死之后,找不到进去的钥匙.” 听到前面的那些小句子,是否有朋友已经知道今天我...

突然心血来潮想把三毛全集重新看一遍，因为仔细回忆起来我已经不记得上次读三毛是什么时候了，第一本拿的《稻草人手记》却单想说说这篇《守候天使》
我想我是愿意做一个天使的，愿意做一个哪怕翅膀再也放不下来，确还是连缩手擦干眼泪都舍不得的天使，正如那些老了的天...

军训的时候无聊大家狂买地摊上的盗版书来充当精神食粮.
借着昏暗的灯光,在20天里几乎看全了三毛的东西. 以前没有读过,此后却爱的不行.
再没有第二个三毛了,谁也成不了她.起码到现在为止,没有人能给我这种舒服的感觉.
怎么琐碎的生活也总能找到有趣的方式娓娓道来.她看世界的时...

几乎看了三毛的所有作品,一开始我不明白,她的文字乐观健康,她书里的爱情温馨浪漫,可她本人为什么选择那样的一条路?后来再看那些文字,仿佛看出了某些幸福之外的东西。
原来，她把乐观的文字留给世人，把悲观的人生留给了自己~~

很久没去看三毛的文字了。这个中分长发大黑眼睛的女人，越来越不能让我正视。她的笑，合适在天地间，和那些飞过的鸟墙角的草一样，自然而契合。屋子中的一些，却显得做作了，甚至笑出了一些无奈。她本来就是只属于野外。
稻草人手记，前古的作品了。还是看的我好生高...

看三毛的《稻草人手记》，其中一篇散文，说的是这个世纪的儿童，除了每日的读书，

每夜的习题集，仅有的空闲休息时间，都奉献给了电视机和几本漫画书，到户外，惦记着家里的电视剧，摘狗尾巴草，又怕草丛太深，去看海，却不及桌子上的梅子糖吸引他们，这样的孩子们，完全成了个...

[稻草人手记_下载链接1](#)