

俞振飞传



[俞振飞传 下载链接1](#)

著者:费三金

出版者:上海文化出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787807407027

《俞振飞传》内容简介:

俞振飞（1902—1993），名远威，号滌盦。“江南曲圣”俞粟庐之子，昆坛一代宗师。他将京昆艺术熔为一炉，创建了儒雅秀逸、“书卷气”浓郁的俞派表演艺术体系，是中国近百年间首屈一指的昆曲、京剧两擅其美的戏曲表演艺术大师。他对昆曲六百年艺术的浸淫与揣摩，对书画、诗文、鉴赏等传统人文艺术的融会贯通，使他的舞台艺术达到学术与艺术的和谐，成为代表近现代昆曲发展的一个里程碑；他的传承与教学更为昆曲的复兴做出了不可磨灭的贡献。《俞振飞传》将学术性与可读性融为一体，考证严谨、史料丰富、文辞华美、评论精准，成为独具风貌的“立传”与“谈艺”相结合的人物传记。

作者介绍:

费三金，1946年生，浙江慈溪人。国家一级演员。工京剧小生，师承京昆艺术大师俞振飞。曾和李丽芳、张学津、李长春、王梦云等京剧名家长期合作，多次和京剧表演艺术家赵燕侠同台演出。喜爱文学创作，合著有长篇小说《在密密的书林里》（获1981年十大畅销书之一）；《幕，在硝烟中拉开》（获解放军文艺出版社1977—1986优秀

长篇小说奖）。2010年发表长篇传记文学《绝代风华言慧珠》。曾任大型画册《昆剧泰斗俞振飞》编委及撰文，编写有八集电视片《百年振飞》及画册《艺苑明珠言慧珠》等，另有改编整整理京剧本若干种。

目录:《俞振飞传》目录

序 俞振飞和《俞振飞传》 刘厚生

第一篇 诗礼传家 幼学如漆

- 一、小巷里的故事
- 二、父亲是“江南曲圣”
- 三、并非特异功能
- 四、“小老虎”上“同期”
- 五、登上了红毹氍毹
- 六、不到园林，怎知春色如许
- 七、初写黄庭最有情
- 八、笛里宫商
- 九、昆曲和评弹
- 十、第一次“全部扔掉”

第二篇 京昆交融 触类旁通

- 一、赏心乐事谁家院
- 二、夏玉敲金弄皮黄
- 三、牡丹亭畔惊幽梦
- 四、第二次“全部扔掉”
- 五、负气南归
- 六、梅边撮笛

第三篇 人当矢志 艺贵立品

- 一、重见古都
- 二、峰回路转
- 三、艺术人生的直角坐标
- 四、曲折的婚恋之路
- 五、无可奈何花落去
- 六、“绿叶”绘作“牡丹”
- 七、栏杆拍遍觅天籁
- 八、酣舞高歌笛韵长
- 九、客中灯火海中鸥

第四篇 因材施教 传道解惑

- 一、新的生命律动
- 二、最美不过师生情
- 三、最佳的艺术生产链
- 四、访欧之旅
- 五、经典是怎样炼成的
- 六、新的里程碑
- 七、梦里情思影里身
- 八、重游香港

第五篇 风雨如磐 从容淡定

- 一、我是呒没杀头罪的
- 二、和“红卫兵”跑“圆场”
- 三、风雨中的两代人
- 四、北京的一纸调令
- 五、“君子协定”

第六篇 欣逢盛世 老骥伏枥

- 一、喜神州又春回
- 二、歌坛甲子
- 三、美人蕉旁的合影
- 四、晚年艺术人生的新一轮勃发
- 五、课徒传艺
- 六、谈美琐记
- 七、示范演出
- 八、守住这片阵地
- 九、昆剧走向世界
- 十、“我就是票友”
- 十一、九十华诞
- 十二、魂系昆剧
- 不是尾声
- 后记
- • • • • (收起)

[俞振飞传](#) [下载链接1](#)

标签

俞振飞

戏曲

传记

费三金

昆曲

评论

传记多数是小说，不能当真

在上海昆剧团纪念俞老109周年演唱会上购得此书，当时李蔷华老师带来了俞老生前至爱的“江南俞五”印章，盖在了扉页，机会实在难得。

三星半，真假参半。

[俞振飞传 下载链接1](#)

书评

纪念俞振飞诞辰一百零九周年系列活动新闻发布会暨

《俞振飞传》、《俞振飞年谱》首发式

俞振飞（1902—1993），名远威，号滌盦。“江南曲圣”俞粟庐之子，昆坛一代宗师。他将京昆艺术熔为一炉，创建了儒雅秀逸、“书卷气”浓郁的俞派表演艺术体系，是中国近百年间首屈一指的昆...

[俞振飞传 下载链接1](#)