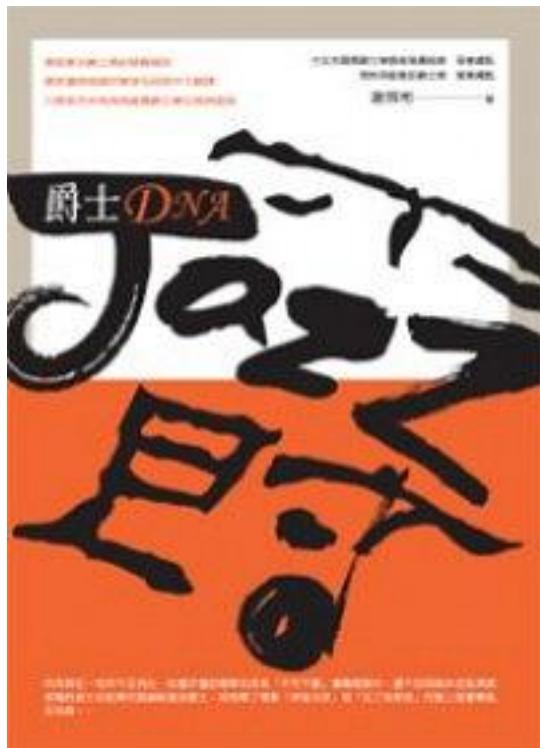


爵士DNA



[爵士DNA 下载链接1](#)

著者:謝啟彬

出版者:新銳文創(秀威代理)

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9789866094095

徹底解決爵士樂的疑難雜症

徹底擺脫晦澀的樂理名詞與外文翻譯

打開前所未有的格局縱橫爵士樂生態與風格

爵士樂，是一個很適合行銷的名字，近年來在台灣各地，常能看到大大小小的爵士樂活動，大至整個縣市政府主辦的爵士音樂節，或各類藝文活動為力求多元，往往也開始列

出希望邀請爵士樂團的慣例；小至各類商業活動的宣傳造勢，也常見搭配爵士樂現場演奏演唱，甚至是小型據點的社區或文化館所舉辦音樂會，往往也因為爵士樂團的機動性高、配合度高、營造出的輕鬆愜意氣氛等，較為一般大眾所接受。

爵士樂也是一個令人頭痛的名字，特別是在想深入認識，或甚至想要進一步學習如何演奏、演唱時，往往會因為找不到要領而事倍功半。尤其在網路資訊發達的時代，大多數的人也了解爵士樂最精髓的部份，往往也是最難學好的部份，那就是「即興」，以及「聽懂爵士樂的即興」兩件事。

本書特色

1. 本書從入門開始介紹爵士樂與其他音樂的差異，是聆聽爵士樂入門必備之書
2. 本書並介紹爵士樂的種類和風格，並教導剛接觸爵士樂的樂迷如何欣賞
3. 對於玩音樂的人，如果想玩爵士樂找不到訣竅者，也是一本啟蒙之書
4. 作者也將自己學爵士樂的經歷和所見所聞放入書中，讓本書更加親切

作者介紹：

謝啟彬

台灣知名爵士音樂家，比利時荷語布魯塞爾皇家音樂院爵士小提琴演奏碩士，自組啟彬與凱雅的爵士樂。目前為台北市國際爵士樂教育推廣協會音樂總監、實踐大學音樂系及進修推廣部講師、銘傳大學通識教育中心講師。除演出、創作外，長年戮力從事爵士樂推廣教育。

目錄: 序

- chapter 1 爵士樂入門及經驗
1. 從好奇到熟稔
 2. 逆流回溯的領悟
 3. 我與爵士樂的邂逅
 3. 第一次聽爵士樂就上手
 4. 切入聆賞的十一種角度
 4. 不搖擺，算不算是爵士樂？
 5. 即興在哪裡？旋律在哪裡？
 - 找出爵士樂的玩法
 6. 那些彷彿熟悉的旋律
 - 對爵士樂經典曲目應有的認知(上)
 7. 那些彷彿熟悉的旋律
 - 對爵士樂經典曲目應有的認知(下)
 8. 該聽些什麼？
 - 給樂手的二十張入門爵士CD參考
- chapter 2 學習爵士樂技巧和方法
1. 聽懂了？聽不懂？
 - 爵士樂即興的「好」與「壞」
 2. 仔細聆聽爵士樂即興之必要
 3. 抽絲剝繭聽門道
 - 爵士樂手常用的即興手法(上)
 4. 抽絲剝繭聽門道

爵士樂手常用的即興手法(下)

5.爵士樂中的情境描寫

6.爵士樂中的人物描寫

7.不只是即興而已

爵士樂中合奏模式之演進與影響(上)

8.不只是即興而已

爵士樂中合奏模式之演進與影響(下)

9.Bebop概念初探

10.到底什麼是「Hard Bop」

11.淺談人聲在爵士樂中的表現

擬聲唱法及重唱唱法簡介

12.改頭換面來亮相

值得一聽的爵士大師致敬專輯(上)

13.改頭換面來亮相

值得一聽的爵士大師致敬專輯(下)

chapter 3 歐陸見聞

1.歐陸爵士面面觀

您不知道的歐洲爵士樂環境

2.我們學習爵士樂的國家

比利時

3.兩個台灣人在歐洲

聊歐陸爵士見聞

4.我的比利時爵士樂求學生涯經驗談

5.期待台灣的爵士樂會更好

往返歐洲與台灣之間的感受(特別收錄 張凱雅)

chapter 4 爵士樂展望

1.闊步邁進的六〇年代

調式爵士大揭密

2.不可能的任務

爵士樂發展及未來的發展預測

3.到底在搞什麼玩意兒?

當代爵士樂常用手法解析

4.今日的爵士樂風貌

5.多一分真誠，多一些理解

爵士樂與古典樂的交會融合

6.從蛛絲馬跡中延伸

爵士樂的傳統與當代思惟

附錄

1.為什麼爵士樂手與樂迷之間總有爭論?

「分析式的聆聽」V.S 「感覺式的聆聽」

2.你必須認識的爵士樂大師們

索引

• • • • (收起)

[爵士DNA_下载链接1](#)

标签

jazz

音乐

台湾

爵士

音乐评论

謝啟彬

音乐普及

Paperback

评论

有个别章节没什么内容，总体很棒

很用心写的一半书，原价有点贵，还好广图有。

朴实，语言一般，不过反而让人和爵士距离加大了，没有jam条件就别说什么学成大师了，唉

解渴，更值得仔细品读，听懂爵士比买一堆名盘更重要。

作者绝对是KJ迷弟 整本书不断在提KJ 当然KJ的live我也喜欢到能听上一天

作者博客：chipinkaiyajazz，宝藏

[爵士DNA 下载链接1](#)

书评

[爵士DNA 下载链接1](#)