

司马迁



[司马迁_下载链接1](#)

著者:季镇淮

出版者:北京出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787200086706

《大家小书:司马迁》内容简介：“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

作者介绍:

季镇淮(1913~1997)，江苏淮安人，字来之。文学史家。1941年于西南联合大学师从闻一多先生研治古典文学。1946年起，任教清华大学；1952年转入北京大学中文系，历任副教授、教授及系主任。社会兼职与荣誉有：闻一多研究会会长、唐代文学学会韩愈研究会名誉会长、近代文学学会顾问等。著有《司马迁》、《闻朱年谱》、《来之文录》、《来之文录续编》，主编《近代诗选》、《中国大百科全书-中国文学卷》近代文学分支、《中国文学通史系列近代文学史》(未出)，参与主编《中国文学史》、《历代诗歌选》等。

目录: 再版前言 家世 遥远的世代 司马谈童年 龙门诞生 十岁诵古文
家徙茂陵漫游、侍从和奉使 二十漫游 入仕 奉使西征为太史令——从内廷到外廷
扈从封禅 负薪塞河 为太史令著述理想的开始、挫折和坚持 开始了著述工作
“遭李陵之祸”
“就极刑而无愠色” 一个坚持理想的老人 伟大的现实主义的历史家和文学家
伟大的著作 基本方法和基本态度 人物中心 褒贬尺度的人民性 人民性的来源及其局限
写作方法 语言的运用 历史和文学统一的范例 司马迁在中国文化史上的地位和影响 附录
司马迁是怎样写历史人物的传记的 ——从“实录”到典型化后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[司马迁_下载链接1](#)

标签

大家小书

司马迁

季鎮淮

传记

文化

近世學人

经典

人物

评论

关于司马迁与《史记》的一个浅性梳理，很清晰，唯一的缺点是带上了时代的烙印。

清晰的小史。读《报任安书》，慷慨愤郁。

大传如果太难读，小书正好，该有的也都有了。

司马迁

司马迁之所以成为司马迁，读报任安书和太史公自序吧

《大家小书》都是很有质量的。

它使司马迁的形象更加真切立体，有助于中文系本科自学《史记》章节，但想深入了解《史记》，这本小书略显不足。另外，季先生用小论文形式著述，非常严谨求实。

关于司马迁与其代表作《史记》，带有明显时代痕迹的通俗化梳理，仍然值得一读。

太史公在两千一百多年前的历史背景下，尚能成一家之言，后世奉《太史公书》为圭臬者，却完全是人云亦云。

“根据对人物的一定的理解和认识，选取其可信的重要的事件，加以详略不同、彼此互见的剪裁和安排，并使之故事化，这是司马迁写作人物传记的一些基本方法。”
“整齐过时的、难懂的古代语言使之通俗化，模拟或利用口语的自然语调来刻画人物，采用歌谣、谚语来叙事说理，就是司马迁运用语言的一些特点。”

小论文形式，没什么出彩之处

竟然是五十年代的书了，时代感强。比较好看。

回想起来，印象最深的就是全文录入的《报任安书》，太史公写到李陵之败的全过程，其悲惨壮烈犹在眼前，几乎令人泪下。真不知道语文课本为什么要把这么有感染力的段落删掉。

实在不好

读夏晓虹教授所作的序，对本书会有更好的理解。全书语言运用也恰如太史公在《史记》中对古文字所作的努力那样，通俗流畅，毫无艰深晦涩之感，真真是“大家”写给“大家”看的“好书”。虽是“小书”，却把司马氏讲得通透，不仅是写司马迁，更是写汉武一代，所谓“深入浅出”，所谓“以小见大”，诚如此。更重要的是让人对“无韵之离骚”有了更深刻的理解！稍感惋惜的，还是时代烙印太重了。

非常赞叹季老的一个观点，古代文学论文也应该写的像文章一样讲究，专业著述不应该因为填砌材料、文字晦涩而拒人千里之外。而季老这本书也确实做到了不失深度又通俗易懂，这真是当下学者、研究者需要好好反思的。不过整本书时代的印记太过浓厚，有血有肉的司马迁成了一个反抗封建剥削压迫的起义者，有英雄气却无血肉气。这可能是那个时代研究者都避不开的局限吧。

史记是我最喜欢的一本史书，虽然我也没看过几本史。司马迁是我很敬佩的一个人，他的报任安书写的那种感觉，我几乎时时刻刻都有。

小小一本册子，放在包包里，断断续续地看完了，有充实的史料，让我对司马迁的思想和精神有了更为全面的认识。

55年出版，以思想的人民性，考信和实践为思路来理解太史公。思路中肯。而之所以从人民性作为出发点来理解太史公，与当时的思想环境肯定有关的。能感受到季先生治史究疑的严谨客观。但从本质上来看，是太史公具有至仁至义之同情心。以慈悲为怀，不以好恶而论，具备一位伟大历史叙述者的博大胸怀。

关于司马迁与《史记》的一个浅性梳理，很清晰，唯一的缺点是带上了时代的烙印。

[司马迁 下载链接1](#)

书评

司马迁，后世尊称其为“太史公”。在九年义务教育的课本里，太史公出现频率之高让很多未曾深入了解他的学子也无法忘掉那句鲁迅先生之评点：史家之绝唱，无韵之离骚。一部恢弘巨著，在今天看来，绝不能单单将其归结为“一部神作”，而作者为神高山仰止去理解。白朗宁在《雪莱与...

对于《史记》我是极为崇拜的，并由此衍生出一种对她的特殊的情感。仔细想想，我对于她的这种喜欢，大致有三个方面的原因，第一，是因为受鲁迅先生的影响，他那句“史家之绝唱，无韵之离骚”始终让我铭记在心；第二，是因为曾经读过其中的若干个片段——虽然通读她的目标至今仍...

苔花如米小，也学牡丹开。
前一段时候，清代[袁枚]<苔>这首诗，突然就引爆了朋友圈。白日不到处 青春恰自来 苔花如米小 也学牡丹开 而这首诗，让我想起了司马迁的父亲---司马谈。他曾经“学官于唐都，”，说的是司马谈向汉代著名的观测星象专家唐都学习天文星象，所以...

[司马迁 下载链接1](#)