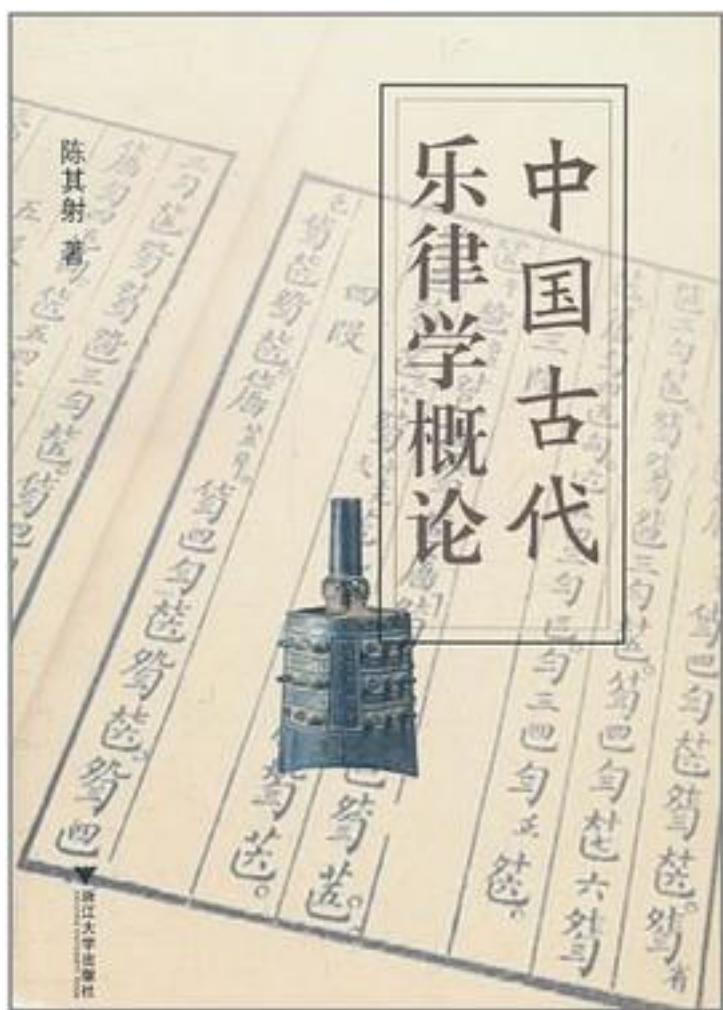


中国古代乐律学概论



[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)

著者:陈其射

出版者:

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787308084758

《中国古代乐律学概论》主要包括：中国古代乐律学基础理论、中国古代乐律学的

造律听算期、中国古代乐律学的计算生律期、中国古代乐律学的变革发展期、中国古代乐律学的实践活跃期、中国古代乐律学的整理高峰期等。

作者介绍:

目录: 第一章 中国古代乐律学基础理论

第一节 概论

- 一、什么是乐律学
- 二、有关中国古代乐律学史
- 三、律学计算的一般概念

第二节 中国古代的乐律观念的产生

- 一、律高(或音高)观念的产生
- 二、律、声观念
- 三、律义融通的观念
- 四、律素观念
- 五、度律观念
- 六、十二律与十二律位体系观念

第三节 律本与古代计量

- 一、上古人群听觉的绝对音高感与计量概念
- 二、“同律度量衡”学说
- 三、律本概念
- 四、古代计量研究

第四节 生律与正律的发展

- 一、生律法的思维前兆——上古“造律”
- 二、生律法产生前的钟上实践——商周钟律
- 三、三分损益律的发展历程
- 四、生理与数理结合的生律方法——琴律
- 五、数理生律法的高峰——朱载堉的“新法密率”
- 六、我国古代不同生律方法的比较
- 七、我国正律器发展概况

第五节 中国古代音阶

- 一、中国古代的音阶概念
- 二、三分损益律五声音阶
- 三、三分损益律七声音阶
- 四、宫调基本理论
- 五、八音之乐与九声音列

第二章 中国古代乐律学的造律听算期

第一节 远古及夏商出土乐器所反映出的乐律思维

- 一、概述
- 二、贾湖骨笛的音孔创设与早期人类的音律思维
- 三、远古及夏商陶埙在音高上所反映的乐律思维研究
- 四、夏商石磬、铜钟在音高上所反映的乐律思维研究

第二节 西周时期乐律学的学术成果

- 一、概述
- 二、“同律度量衡”
- 三、西周编钟中的乐律学学术成果
- 四、我国音阶的产生与发展

第三节 春秋战国时期的乐律学学术成果

- 一、概述
- 二、春秋编钟中的乐律学研究
- 三、曾侯乙墓乐器中的乐律研究
- 四、先秦诸子的乐律学论述

五、先秦旋宫转(犯)调

第三章 中国古代乐律学的计算生律期

第四章 中国古代乐律学的变革发展期

第五章 中国古代乐律学的实践活跃期

第六章 中国古代乐律的整理高峰期

参考文献

• • • • •

(收起)

[中国古代乐律学概论_下载链接1](#)

标签

- 音律
- 音乐
- 艺术
- 乐律学
- 音乐史
- 古琴
- 历史
- 中国古代音乐

评论

本以为这么厚一本会充实详备，没想到粗糙得很。

不是，当我看到 log

出现的时候都惊呆了...心想“该不会翻页就是微积分吧...这真是音乐书？”的错觉。

初略的看了一遍，等有时间再仔细研究研究

有些枯燥 但考据很全面了 有时间再仔细看

假期送给无趣的书

二星打给减字谱那几章。。。别的部分确实好无聊

看这本书能引发我一些新的问题，这就是此书对我的价值。

这是教科书吧，作为日常读物根本看不下去，完全没有可读性。

最开始读的时候，被有一张的物理和数学计算吓到了。过了那么久又断断续续地读着。如果要读一些关于古代音乐的书，比如古琴的，那么这本书是要读的。

[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)

书评

近几年看一些传统文化的书稍微多一点，资质很浅，看得慢又理解得慢。以前听人说“传统文化都是相通的”，确实如此。比如，五音，五味，五行，五色，五藏都是相通。12356 宫商角徵羽 青赤黄白黑 心肝脾肺肾 诸如此类。偶然间看到这本书，读了样章觉得十分的好，便整本买来看了。...

[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)