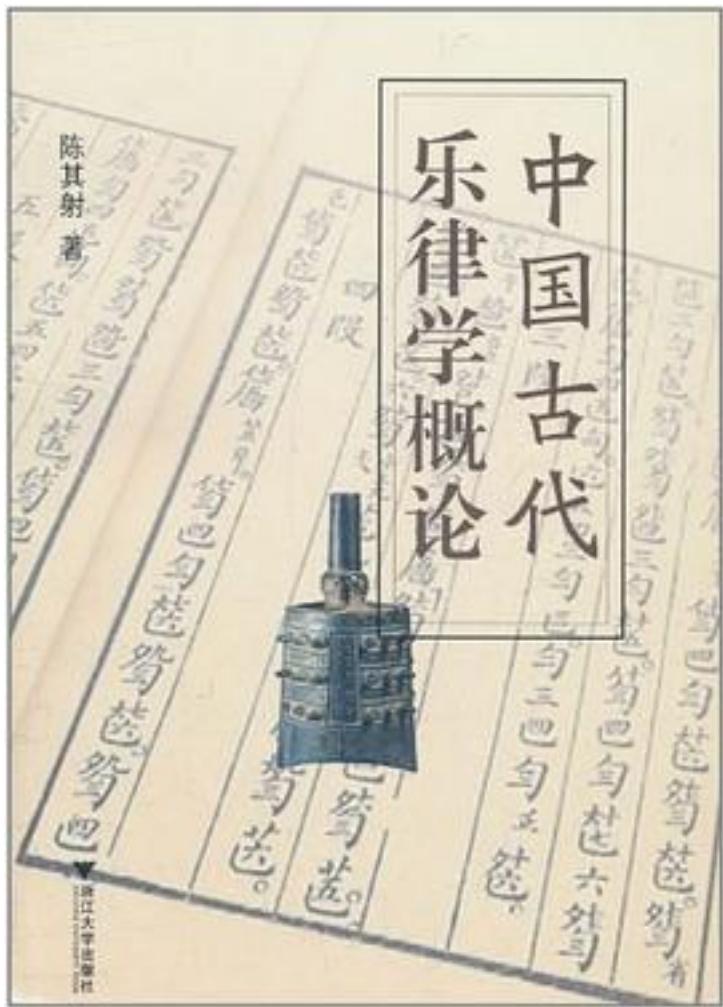


中国古代乐律学概论



[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)

著者:陈其射

出版者:

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787308084758

《中国古代乐律学概论》主要内容包括：中国古代乐律学基础理论、中国古代乐律学的

造律听算期、中国古代乐律学的计算生律期、中国古代乐律学的变革发展期、中国古代乐律学的实践活跃期、中国古代乐律学的整理高峰期等。

作者介绍:

目录: 第一章 中国古代乐律学基础理论

第一节 概论

一、什么是乐律学

二、有关中国古代乐律学史

三、律学计算的一般概念

第二节 中国古代的乐律观念的产生

一、律高(或音高)观念的产生

二、律、声观念

三、律义融通的观念

四、律素观念

五、度律观念

六、十二律与十二律位体系观念

第三节 律本与古代计量

一、上古人群听觉的绝对音高感与计量概念

二、“同律度量衡”学说

三、律本概念

四、古代计量研究

第四节 生律与正律的发展

一、生律法的思维前兆——上古“造律”

二、生律法产生前的钟上实践——商周钟律

三、三分损益律的发展历程

四、生理与数理结合的生律方法——琴律

五、数理生律法的高峰——朱载堉的“新法密率”

六、我国古代不同生律方法的比较

七、我国正律器发展概况

第五节 中国古代音阶

一、中国古代的音阶概念

二、三分损益律五声音阶

三、三分损益律七声音阶

四、宫调基本理论

五、八音之乐与九声音列

第二章 中国古代乐律学的造律听算期

第一节 远古及夏商出土乐器所反映出的乐律思维

一、概述

二、贾湖骨笛的音孔创设与早期人类的音律思维

三、远古及夏商陶埙在音高上所反映的乐律思维研究

四、夏商石磬、铜钟在音高上所反映的乐律思维研究

第二节 西周时期乐律学的学术成果

一、概述

二、“同律度量衡”

三、西周编钟中的乐律学学术成果

四、我国音阶的产生与发展

第三节 春秋战国时期的乐律学学术成果

一、概述

二、春秋编钟中的乐律学研究

三、曾侯乙墓乐器中的乐律研究

四、先秦诸子的乐律学论述

五、先秦旋宫转(犯)调

第三章 中国古代乐律学的计算生律期

第四章 中国古代乐律学的变革发展期

第五章 中国古代乐律学的实践活跃期

第六章 中国古代乐律的整理高峰期

参考文献

• • • • • (收起)

[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)

标签

音律

音乐

艺术

乐律学

音乐史

古琴

历史

中国古代音乐

评论

本以为这么厚一本会充实详备，没想到粗糙得很。

不是，当我看到 log

出现的时候都惊呆了...心想“该不会翻页就是微积分吧...这真是音乐书？”的错觉。

初略的看了一遍，等有时间再仔细研究研究

有些枯燥 但考据很全面了 有时间再仔细看

假期送给无趣的书

二星打给减字谱那几章。。。别的部分确实好无聊

看这本书能引发我一些新的问题，这就是此书对我的价值。

这是教科书吧，作为日常读物根本看不下去，完全没有可读性。

最开始读的时候，被有一张的物理和数学计算吓到了。过了那么久又断断续续地读着。如果要读一些关于古代音乐的书，比如古琴的，那么这本书是要读的。

[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)

书评

近几年看一些传统文化的书稍微多一点，资质很浅，看得慢又理解得慢。以前听人说“传统文化都是相通的”，确实如此。比如，五音，五味，五行，五色，五藏都是相通。12356 宫商角徵羽 青赤黄白黑 心肝脾肺肾 诸如此类。偶然间看到这本书，读了样章觉得十分的好，便整本买来看了。...

[中国古代乐律学概论 下载链接1](#)